



Майкл Двайер,
директор Школы Rhodex, Великобритания



«Британский профессиональный диплом для меня очень важен, хотя на ближайшее время все мои жизненные планы связаны с Россией, с Москвой. Благодаря предоставленной возможности — получить британский диплом на базе обучения в МШД, я не только убедилась в серьёзности полученного образования, но и почувствовала себя более свободной в выборе будущей работы»

— Галина Смирнова

«Спасибо нашим педагогам! За тепло и понимание, очень интенсивный и интересный период нашей жизни. Новые открытия и знакомства вырвали нас из повседневности. Хочется творить и нести радость людям!»

— Юлия Трисветова

«МЫ СПЕЦИАЛИЗИРУЕМСЯ НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ 50 ЛЕТ!»

Расскажите о Школе Rhodex. Откуда такое необычное название?

— Международная Школа Rhodex была основана в 1960 году моим отцом, профессиональным архитектором, а экзотическое название получила в честь области Африки, которая теперь называется Зимбабве, где мы одно время жили, так как отец там работал. Rhodex открылась как частная независимая школа дистанционного обучения дизайну интерьера и декораторскому искусству. Профессиональные курсы были разработаны ведущими специалистами в области дизайна и образования как гибкая и удобная альтернатива очному обучению профессии дизайнера или декоратора. **Мы предлагаем самый подробный курс дизайна интерьера, который только можно найти в мире.** Конечно, школ и колледжей, предлагающих дистанционное обучение дизайну немало, но в отличие от других **мы специализируемся на дистанционном образовании вот уже скоро 50 лет!** Счастливым юбилей у нас в следующем году.

Как давно Вы сотрудничаете с Международной Школой Дизайна?

— С МШД мы успешно сотрудничаем уже несколько лет. Мы очень рады, что наш британский диплом международного образца могут получить студенты из России, обучаясь при этом на русском языке. Таким образом, британский диплом становится более доступным.

Востребован ли, на Ваш взгляд, диплом Rhodex на международном рынке?

— **Rhodex — известная во всём мире школа.** Наши стандарты обучения очень высоки, мы весьма трепетно относимся к подготовке настоящих профессионалов. Именно поэтому с уверенностью можем говорить о востребованности нашего диплома.

Существует ли возможность продолжения обучения после основных курсов в Вашей Школе?

— После получения профессионального диплома Rhodex мы предлагаем также выполнить проект на степень Бакалавра Искусств (Bachelor of Arts, BA (Hons)), так как сотрудничаем с крупнейшим лондонским университетом — London Metropolitan University. Среди школ дизайна только школа **Rhodex предоставляет возможность получить научную степень дистанционно.**

Как вы оцениваете работы наших (российских) студентов?

— Должен сказать, что не видел ни одной посредственной работы, пришедшей к нам на экспертизу! Все проекты выполнены на высочайшем уровне. Факт есть факт: ни один студент не получил оценки ниже «Хорошо», а в основном мы оцениваем работы выпускников МШД на «Отлично!» Такого количества дипломов с отличием можно только пожелать студентам из других стран!

Беседу вела Елена Лазарева (Брайтон, Великобритания)

ШКОЛА ДИЗАЙНА. МОСКВА

117418, Москва, Нахимовский проспект, 47
Тел.: +7 (495) 988-85-07, 988-85-08, 510-86-07, 225-73-02, +7 (499) 125-00-09, 129-32-27;
Факс: +7 (499) 125-87-66, E-mail: contact@designschool.ru

ШКОЛА ДИЗАЙНА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

190020, Санкт-Петербург, Нарвский проспект, 22
Тел.: +7 (812) 326-07-01, 326-05-52, E-mail: peterburg@designschool.ru



Издатель: Международная Школа Дизайна

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВОЕ СЛОВО:

Надежда Лазарева,
президент МШД..... 1

ТРЕНДЫ:

Елена Лазарева:
«Креатив — это О-о-о!»..... 2

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА:

Елена Штиглиц:
«Практика, практика и еще раз практика!»..... 3

Валерий Нефедов:
«Ландшафтным дизайнерам городской среды предстоит научиться замечать потребности человека»..... 4-5

Елена Зайкова:
«Развитие профессии происходит параллельно экономическим и социальным процессам»..... 5

ПЕРСОНАЛИИ:

Галина Павлова:
«Стили и тренды современного дизайна» — это всегда «горячая» тема»..... 6

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ДЕБЮТ:

Андрей Беднов:
«Виртуальный тур — это возможность заглянуть в будущее»..... 7

НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ:

Программы Школы..... 8-9

МЕЖДУНАРОДНЫЕ

СТАЖИРОВКИ:

Новые знания. Новые впечатления 10-11

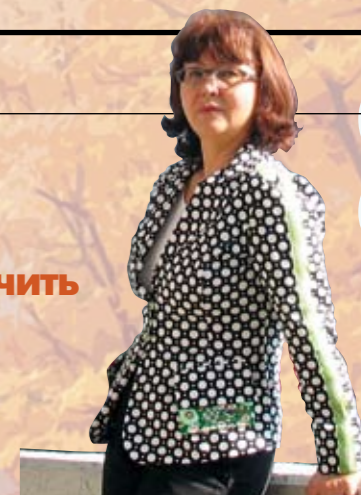
ПЕРСОНА НОМЕРА:

Майкл Двайер:
«Мы специализируемся на дистанционном образовании 50 лет!»..... 12

ПЕРВОЕ СЛОВО

«Мы предоставляем лучшие возможности стать дизайнерами и получить престижные дипломы...»

Надежда Лазарева,
президент МШД, директор МШД (Москва), член IIDA



Сегодня многие всерьёз задумались об обучении: где? как? что это даст?...

Проблема выбора учебного заведения стоит довольно остро. И я рада, что Международную Школу Дизайна выбирают именно те, кто хочет серьёзно освоить профессию дизайнера. А мы предоставляем лучшее.

Системность знаний, основательность преподавания, соответствие международным стандартам, актуальная информация, инновационные подходы, международные контакты Школы, возможности продолжения образования за рубежом, богатейшая библиотека, собственные учебные пособия, продвижение студентов и выпускников в международное дизайнерское сообщество — вот неполный перечень критериев, по которым абитуриенты выбирают нашу Школу. Учиться у нас непросто, но результаты того стоят. Впрочем, более «правдиво» и беспристрастно об этом расскажут те, кто на собственных плечах почувствовал все прелести и тонкости системы обучения, и те, к кому мы относимся с глубокой симпатией, — наши выпускники, география проживания которых распространяется на 47 стран мира.

ОТЗЫВЫ СТУДЕНТОВ ОБ ОБУЧЕНИИ В МШД:

«Выросли крылья после ежедневной суеты. Хочется мечтать, творить...»
— Юлия Ореховская

«Большое спасибо за новую профессию и второе дыхание!»
— Ирина Малая

«Спасибо! По-другому стала смотреть на жизнь... Я счастлива!»
— Елена Крыгина

«Школа! Я Вас очень люблю и никогда не забуду Вашу теплоту...»
— Хатуна Пирцхалава

«В 2009 году (спасибо финансовому кризису!) появилось время для повышения квалификации в МШД. И не зря: работа над учебным проектом очень помогла сформировать системный подход к задаче проектирования интерьера!»
— Андрей Кузьмин

ТРЕНДЫ: ПОВЫШЕНИЕ КРЕАТИВНОСТИ

ЕЛЕНА ЛАЗАРЕВА: «КРЕАТИВ — ЭТО О-О-О!»



Елена Лазарева — преподаватель Сент-Мартинса — закончила философский факультет МГУ и Сент-Мартинс Колледж (МА). Специализация: преподавание дизайнерских дисциплин и разработанного ею курса «Реальное повышение креативности» (тема диссертации на степень магистра в области дизайна; защита диссертации состоялась в декабре 2008 года в Сент-Мартинсе (Лондон)).

...Эта увлекательная история началась внезапно. Я разрабатывала программу зарубежной стажировки, и ко мне заглянули студенты, заодно спросив: а нет ли короткого курса, позволяющего научить продуцировать идеи? Этот вопрос заставил меня серьёзно задуматься. Действительно, возможен ли такой курс? И **достаточно ли профессионального образования и требования быть креативным для того, чтобы производить первоклассные идеи?** Что же такое креативность?

За ответами на эти вопросы я отправилась в Лондон, а именно в Сент-Мартинс Колледж, где занялась работой над диссертацией на тему: «Возможности развития креативности студентов-дизайнеров».

В ходе моего исследования выяснилось, что **креативность — это не только драйв** (определение многих студентов), но ещё и **способность находить нестандартные решения** (идеи) **в ситуации неопределённости**. Решения эти обязательно должны обладать какой-либо ценностью, новизной и способностью удивлять (определение многих психологов). Один из студентов в анкете даже заметил: «Креатив — это О-о-о!». Дизайнеры же определяют **креативность как ответ на конкретный дизайнерский вопрос**. Как сказал один из преподавателей дизайна, А. Хьюс: «В дизайне всё должно быть обусловлено, ведь дизайнер работает с брифом, с задачей, то есть с реальными потребностями заказчика, так что здесь не всегда есть место оригинальности!». Впрочем, креативность как феномен до сих пор не разгадана до конца и представляет собой в некоторой степени загадку.

Также стало ясно, что **креативность** как творческая способность, несмотря на свою загадочность, **развиваема**. Зная особенности профессии дизайнера, я решила применить к ним наиболее подходящие техники нахождения решений, способы борьбы с факторами, стоящими на пути креативности, и некоторые другие компоненты. Таким образом, был создан курс «Реальное повышение креативности». Конечно, стоит отметить, что развитие креативности занимает время, однако, **главной задачей моего курса является «запуск» этого процесса, формирование некоторых основ**.

Сегодня курс признан успешным. Его находят эффективным и полезным студенты и в Международной Школе Дизайна, и в Сент-Мартинс Колледже, где я уже после защиты диссертации продолжаю свои исследования и преподавание.

Я считаю, что **в творчестве**, несмотря на его эмоциональную природу, **важно ставить перед собой определённую задачу**. Именно постановка задачи с приложением знаний, усилий и таланта вдохновит и обеспечит успешные творческие поиски...

P. S. Курс «Реальное повышение креативности» Елены Лазаревой пройдет в сентябре в Москве и Санкт-Петербурге



«Лёд тронулся! Вот бы ещё каких-нибудь более сумасшедших заданий!»

«Очень полезный курс, дающий раскрепощающий эффект, развивающий нестандартное мышление, отказ от стереотипов...»

«Курс помогает подойти к творческому процессу немного иначе...»

— выдержки из студенческих анкет (после обучения на курсе)



МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА: ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

ЕЛЕНА ШТИГЛИЦ: «ПРАКТИКА, ПРАКТИКА И ЕЩЕ РАЗ ПРАКТИКА!»

Елена Штиглиц — главный ландшафтный архитектор Государственного Русского Музея, преподаватель МШД (СПб).

Что такое, в Вашем понимании, современный ландшафтный дизайн?

— Это, прежде всего, гармоничное сочетание величайших и древнейших наук: архитектуры и биологии. Ведь **ландшафтный архитектор — это архитектор, «создающий природу»**. Современный ландшафтный архитектор должен уметь прекрасно рисовать, чертить и знать все растения от трав и цветов до декоративных сортов деревьев и кустарников. Он должен отслеживать мировые тенденции не только в ландшафтной архитектуре, но и в растениеводстве, чтобы его проекты были современными и эксклюзивными.

Главной задачей современного ландшафтного дизайнера является создание комфортного окружающего пространства, в котором тот, для кого создается сад, мог бы чувствовать себя в полном покое.

Какие актуальные задачи стоят сегодня перед профессиональными ландшафтными дизайнерами России?

— Я их могу перечислить:

- повышение уровня этой профессии не только в России, но и за рубежом;
- экологичность проекта и ее воплощение для конкретного Заказчика;
- помощь в создании российского питомниководческого хозяйства, почти полностью утраченного за последние 15-20 лет;
- объединение специалистов в различные ассоциации.

Но прежде всего необходимо решить проблему образования: очень мало преподавателей, не хватает специалистов-практиков.

На что следует обратить внимание студентов МШД в процессе обучения ландшафтному дизайну?

— В первую очередь, надо определить, какие задачи ставит студент для себя в процессе обучения. Если цель — войти в мир проектирования садов для своего удовольствия, то я советую сконцентрироваться на изучении растений, условий их выращивания, болезней и вредителей, а также приобрести

практические навыки в создании отдельных элементов ландшафтного дизайна. А если цель — получить профессию в области ландшафтной архитектуры, то без «натренированной» руки не обойтись. Необходимо хорошо рисовать, знать основы геометрии и, конечно же, владеть компьютерными программами.

Еще один важный аспект — это психологическая подготовка студента. Автор проекта должен уметь непринужденно, профессиональным языком и достаточно эмоционально подавать свое произведение.

И последнее: практика, практика и еще раз практика!

Каким образом сегодня в Москве и Санкт-Петербурге представлена современная ландшафтная архитектура и дизайн?

— В первую очередь — это ландшафтные фирмы. Пройдите по выставке ландшафтного дизайна в Москве или Санкт-Петербурге и вы увидите все, чем занимаются сегодня ландшафтные архитекторы. Многие фирмы уже имеют специализацию, что говорит о повышении уровня каждого направления в ландшафтном дизайне.

Спрос на услуги ландшафтных фирм появился с 1990-х годов, когда стали строить коттеджи за городом. К сожалению, одновременно со спросом появилось и много фирм-однодневок со своими проблемами... Сейчас спрос превышает предложение, **заказов много, а хороших специалистов не хватает**.

На российском рынке, к сожалению, до сих пор нет крупных ландшафтных фирм, готовых взяться за ответственный объект, такой, например, как Летний сад в Санкт-Петербурге.

Уровень современной ландшафтной архитектуры и дизайна также задает цветочное оформление города. По его качеству можно судить о специалистах в целом. Уровень профессии «усиливают» и различные цветочные конкурсы, ландшафтные фестивали.



Как влияет современный ландшафтный дизайн на процесс реставрации исторических парков и старинных усадеб?

— В целом очень положительно! Стоит уточнить, что специалист садово-паркового искусства — это не ландшафтный архитектор, а особая «разновидность» нашей профессии, подразумевающая величайшее знание и понимание истории садоводства. Мне очень приятно отметить, что студенты часто берут на диплом тему: «Реставрация усадьбы или старинного парка». В нашем современном сумасшедшем мире людей все больше тянет в прошлое, к былой красоте размеренной жизни среди тенистых старых аллей, к берегам заросших кувшинками прудов... Но без современных технологий не реализовать реставрацию исторического сада. **Поскольку 99% всех старинных садов находятся на предельном сроке жизни**, то в первую очередь надо спасать то, что является основой — это древние «старожилы» садов — дубы, липы, клены. И тут на помощь приходит современная техника и оборудование по обследованию и лечению старовозрастных деревьев. А дальше — знание ботаники... компьютерное совмещение исторического и современного планов! И еще очень много интересных решений предоставляет современная ландшафтная архитектура для воссоздания утраченной истории садов.

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА: ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

«ЛАНДШАФТНЫМ ДИЗАЙНЕРАМ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ПРЕДСТОИТ НАУЧИТЬСЯ ЗАМЕЧАТЬ ПОТРЕБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА»



Валерий Нефёдов, доктор архитектуры, профессор кафедры урбанистики и дизайна городской среды Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, преподаватель МШД (СПб); читает лекции по всему миру.

ком смысле давно распространенного в международной практике минимализма в трактовке ландшафтных композиций. Теперь многие ландшафтные дизайнеры, столкнувшись с сокращением средств у заказчиков, поймут, что кроме привычного нагромождения пестрых цветочных клумб, обильно присыпанных камнями альпийских горок, монументальных фонтанов и каскадов есть прелесть лаконичных природных средств, начиная с открытой поверхности газона и красивых полевых культур! **Есть смысл в каждой оригинально найденной линии контура почвопокровных растений, фактуре поверхности или скульптурной форме растительного материала!**

Одной из радикальных задач, стоящих перед отечественными ландшафтными дизайнерами, является **существенное расширение ассортимента растительности**, способного обеспечить сохранение декоративных качеств городских открытых пространств в течение всего года. Скандинавские страны являются достаточно убедительным примером преодоления многих наших стереотипов в части выбора растительности. В первую очередь, с точки зрения перехода на культуры, обладающие постоянной растительной массой, причем это не обязательно хвойные растения.

Ландшафтным дизайнерам городской среды предстоит научиться замечать потребности человека от элементарного оформления пространств вокруг скамеек для отдыха до создания образа каждого фрагмента городского ландшафта за счет использования геопластики, характерных композиций из растительности, воды и средств лэнд-арта.

В окружении объектов общественного назначения (банков, офисов, гостиниц, торговых и культурных центров) ландшафтными дизайнерами еще предстоит освоить навыки решения задач интегрирования архитектурных объектов с их ближайшим окружением, рассматривая его как продолжение пространства для пребывания человека.

На что следует обратить пристальное внимание студентов Международной Школы Дизайна в процессе обучения ландшафтному дизайну?

— Думаю, студенты не ошибутся, если будут регулярно пополнять свой творческий арсенал путем постоянного изучения примеров из современной международной ландшафтной практики. Включая приобщение к опыту таких стран, как Германия, Франция, Швеция, Финляндия (в первую очередь, применительно к городским открытым озелененным пространствам). Тогда у студентов будет шанс гораздо более оперативно поспевать за событиями в современном ландшафтном дизайне.

Каким образом в Москве и Санкт-Петербурге представлена современная ландшафтная архитектура и дизайн?

— По международной шкале ценностей ни в одном из этих городов современной ландшафтной архитектуры или дизайна, к сожалению, почти не существует. Есть практика создания долговременных монументальных произведений, рассчитанных на старомодные эффекты внешней красоты. Отсюда преобладание «мертвых» материалов в виде гранитных глыб в структуре якобы новых пешеходных зон или помпезных площадей, заполнение репрезентативных пространств вдоль улиц и проспектов дорожными композициями из цветов.

Но при этом систематически игнорируются вопросы создания «зеленого каркаса» города с использованием растительности в качестве решающего фактора структурирования территории любого назначения или достижения экологического баланса. В итоге все это отражается на состоянии городской экологии, в первую очередь, воздушного бассейна. При сохранении даже уже существующего числа индивидуальных автомобилей подобный путь ведет к экологическому коллапсу.

Что такое современный ландшафтный дизайн?

— К современному ландшафтному дизайну стоит отнести обширную область творческой деятельности специалистов, способных использовать возможности природных материалов для создания комфортной среды для человека. Если и дальше связывать ландшафтный дизайн лишь с обустройством индивидуальных участков или реставрацией исторических парков (что крепко сидит в массовом сознании), то наши города никогда не обретут достойного природного наполнения, а человек в них — современного средового окружения. Поэтому в трактовку современного ландшафтного дизайна в международной практике давно вошло расширенное представление о нем как о профессиональной деятельности в интересах человека с целью превращения окружающих его пространств: улиц, площадей, набережных, жилых дворов, садов и парков — в полноценные фрагменты городской среды. Пока еще для осознания подобного подхода к ландшафтному дизайну в России многого не хватает.

Какие актуальные задачи стоят сегодня перед профессиональными ландшафтными дизайнерами России?

— Как ни парадоксально, но именно экономический кризис наконец-то создает в России условия для того, чтобы задуматься о высо-

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА: ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Очевидность того, что наши крупнейшие города явно обделены ландшафтным дизайном именно не как средством украшения, а как средством достижения психологического комфорта для пребывания человека на улице, ощущается жителями города при соприкосновении с большинством пространств улиц, площадей, набережных, дворов и парков.

В Москве из положительных примеров можно назвать оформление склона вдоль Москва-реки у Киевского вокзала с современной трактовкой пересекающихся цветочных линий. В Санкт-Петербурге определенная попытка преодолеть исторические стереотипы связана с оформлением таких магистралей, как Большой проспект Васильевского острова и Наличная улица у ЛенЭКСПО. Новации связаны с объемной трактовкой характерных волн из цветов, а также с использованием декоративных овощных культур, оживляющих городской ландшафт до глубокой осени.

Но к сожалению, нет примеров создания реально комфортных городских пространств, радикально решающих вопросы разграничения транспортного и пешеходного движения, предоставления различным возрастным группам населения содержательных форм досуга в природном окружении.

Как влияет современный ландшафтный дизайн на процесс реставрации исторических парков и старинных усадеб?

— Одним из основных ресурсов в использовании современного ландшафтного дизайна является технология создания композиций из растительности, воды и рельефа. Возможности обработки поверхности земли с достижением фиксированных форм геопластики значительно расширились за счет распространения новых рулонных материалов.

Продление периода восприятия исторических ландшафтных композиций в вечернее время, не говоря уже о неслыханных ранее возможностях их динамической подсветки с переменной цветовой гаммой, существенно изменили облик многих ландшафтных объектов, созданных века назад.

Надо сказать, что при сохранении общей конфигурации цветочного оформления исторических объектов: парков, усадеб — есть немало возможностей ежегодно вносить новые черты в их облик. Во многом это стало возможным за счет распространения технологий обработки инертных материалов (включая их окраску), а также благодаря использованию



современных инсталляций в виде сезонной скульптуры или лэнд-арта.

Сегодня считается нормой, что исторические ландшафтные объекты никогда не застывают в неизменном виде. Задача ландшафтных дизайнеров — чувствовать новое время, в котором старые объекты могут ответить на потребности современного человека.

КОММЕНТАРИЙ:

«РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИИ ПРОИСХОДИТ ПАРАЛЛЕЛЬНО ЭКОНОМИЧЕСКИМ И СОЦИАЛЬНЫМ ПРОЦЕССАМ»

Зайкова Елена Юрьевна, кандидат архитектуры, архитектор, ландшафтный дизайнер, старший преподаватель РУДН, преподаватель МШД (Москва), специализируется на проблемах городской среды.

Ландшафтные дизайнеры занимаются вопросами формирования полноценного окружения человека с позиции устойчивого развития природной среды, в основе которого — рациональный подход к каждому участку ее преобразования и удовлетворение интересов различных возрастных групп населения. В этом контексте и развитие профессии происходит параллельно общим экономическим и социальным процессам.



Стремительное развитие крупных городов и распространение малоэтажного строительства на природных территориях в их окружении привело к ухудшению состояния окружающей среды, нерациональному использованию природных ресурсов — и в итоге мы получили застройку, в которой у человека совершенно отсутствует связь с природой. В то же время сложившиеся проблемы определили направления междисциплинарного подхода и наполнили профессию новыми знаниями в области экологии, природопользования, ландшафтного планирования и средового подхода в ландшафтной архитектуре по организации жизненного пространства человека, социальных и психологических вопросов его взаимодействия с окружением и природной средой.

Тем не менее, профессия «ландшафтный дизайнер» на современном этапе развивается не только на основе уникальной комбинации теории и практики, но и за счет возможностей изучения международного опыта в области ландшафтного дизайна и жизненной среды «при помощи» экологии и эстетики.

Беседовал Андрей Виноградов

ПЕРСОНАЛИИ: ГАЛИНА ПАВЛОВА



Галина Павлова — многократный обладатель неформальной номинации «Самый любимый преподаватель года!»



«Хочу выразить благодарность всем учителям и людям, которые помогли сделать учебный процесс максимально комфортным, интересным и увлекательным. Желаю вам в дальнейшем расти и преуспевать. Удачи вам и спасибо!»

— Аванян Гаянэ

«СТИЛИ И ТРЕНДЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА» — ЭТО ВСЕГДА «ГОРЯЧАЯ» ТЕМА»

Галина Павлова — профессиональный искусствовед, специалист по стилям интерьера и тенденциям современного искусства (закончила отделение истории искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Член Ассоциации искусствоведов. По первому образованию — музыкант. Закончила музыкальное училище по классу скрипки. Работала в оркестре театра им. Вахтангова). Автор ряда статей по истории искусства и уникальной методики преподавания мировой культуры. Опыт педагогической работы — более 20 лет. В МШД (Москва) ведет курсы «Теория и история стилей», «Мэтры современного дизайна», «Мастера архитектуры постмодернизма», «Этнические стили», «Классические стили искусства». И вот уже который год подряд классы переполнены...

Стиль — это многогранное понятие, которое охватывает самые разные стороны жизни современного человека. Можно говорить о стиле архитектуры или живописи, стиле одежды или интерьера. В любом случае, стиль начинается там, где возникает художественный образ. Современному человеку хочется разных образов, а поэтому разных стилей. Отсюда параллельное существование в современном мире разных стилистических направлений.

Говорить о модных стилях бессмысленно: у всех разные предпочтения. Но можно говорить об актуальных тенденциях (трендах) современного дизайна в целом. Если мы понимаем дизайн как проектирование (интерьера, предмета, одежды, ландшафта), то актуальным проектированием (дизайном) будет то, что решает проблемы современного общества. **На сегодняшний день актуальными трендами являются эко-дизайн, трансформеры, бионические формы, деконструкция.** Так, бережное отношение к природе может выражаться в использовании ресурсосберегающих технологий, переработке материалов. Значит, актуальным будет эко-дизайн. Если вы придумали оригинальный стул из переработанного картона — ваш дизайн актуален. В каком стиле будет этот стул — другой вопрос.

Готовя наших студентов к будущей профессии дизайнера интерьера, **мы всегда обращаем внимание на функциональную продуманность пространства, которое они проектируют, и на выразительные стилистические решения.** Программа обучения позволяет познакомиться с самыми разными стилями исторического прошлого и современности. Могу с уверенностью сказать, что наши выпускники всегда могут отличить стиль Людовика XV от стиля Людовика XVI, Чиппендейла от Хепплуайта, контемпорари от хай-тека.

Проблемы развития современного дизайна мы обсуждаем на примере творчества ведущих мастеров, «мэтров дизайна». Соответствующие спецкурсы всегда пользуются популярностью среди студентов. К счастью, знаменитые во всем мире архитекторы и дизайнеры (Френк Гери, Норман Фостер, Филипп Старк, Карим Рашид и др.) в последние годы все активнее работают в Москве. Сейчас есть возможность увидеть их работы не только на фотографиях во время лекционных занятий, но и «живую» во время наших традиционных субботних прогулок по Москве.

Такой подход к обучению позволяет нашим студентам и выпускникам быть в курсе проблем современного дизайна и, значит, помогает стать конкурентоспособными в своей профессии.



«ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАГЛЯНУТЬ В БУДУЩЕЕ!»

Андрей Беднов в этом году закончил МШД (Москва) с красным дипломом. На защите он поразил всех новаторским использованием такого обычного материала, как фанера, в интерьере и новым подходом к презентации проекта. Сейчас Андрей разработал и представил для МШД курс компьютерной презентации проектов.

Андрей, до поступления в Школу Вы работали в совершенно другой сфере, почему решили стать дизайнером?

— Творчество — это путь созидания, а мне всегда хотелось создать что-то прекрасное и полезное в этом мире.

А почему выбрали МШД?

— Выбирал между МШД и МАРХИ. Первый день открытых дверей проходил в МШД. Там я познакомился с Ольгой Григорьевной Розет, эта встреча и определила мой выбор. Кроме того в МАРХИ сильный уклон в архитектуру, а в МШД этих рамок нет: здесь преподаватели дают больше самостоятельности.

Что особенно впечатлило в учебе?

— Преподаватели! Здесь работают лучшие специалисты по дизайну, истории стилей, отделочным материалам, графике, рисунку и другим предметам.

Поделитесь рецептом: как получить красный диплом?

— Для этого надо обладать умением постоянно работать над собой, умением слушать и умением раскрывать свой замысел, максимально используя весь арсенал своих возможностей.

Чем вы руководствовались при создании дипломного проекта?

— Мой проект ресторана «Четвертый город в облаках» — во многом ответ на мировой кризис. В целях ресурсосбережения я решил использовать в интерьере фанеру, так как это достаточно дешевый и при этом экологичный материал. Предполагалось, что заказчиком ресторана является авиакомпания. В итоге получилась стилизация образов авиационной техники (ведь первые самолеты делались из фанеры) в духе русского конструктивизма. Это показалось комиссии интересным.

Вы планируете в дальнейшем сотрудничать с МШД?

— Меня пригласили вести в Школе новый курс компьютерной презентации, сейчас я как раз занимаюсь его доработкой. Дело в том, что современная форма подачи проекта заканчивается на построении компьютерной визуализации. Но она статична и дает ограниченное представление о рабочем пространстве. В программе курса предлагается создать динамичную модель пространства, где при желании зритель может управлять процессом просмотра, оглядеться по сторонам, используя навигационный план помещения, перейти к другой точке осмотра, посмотреть вниз и вверх, даже приблизить заинтересовавший его предмет интерьера. Технология позволяет побывать в помещении еще до начала его строительства, то есть мы можем заглянуть в будущее.



Фрагменты дипломного проекта Андрея Беднова



«Творческих успехов! Дерзайте, господа! Огромнейшее спасибо преподавателям и администрации!»

— Екатерина Красностанова



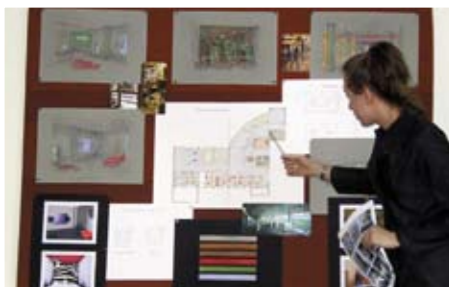
Беседовала Мария Абельян

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

М, СПб

Очное отделение
от 1 года до 2 лет



Дистанционное отделение
от 3 до 15 месяцев



ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

М, СПб

Очное отделение
от 1 месяца до 1 года



Дистанционное отделение
от 3 месяцев до 1 года



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН и РЕКЛАМА

М, СПб

Очное отделение
1 год



ИННОВАЦИОННЫЙ КУРС

«ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

(профессиональная колористика и стилистика жилых и общественных помещений)

ДИСТАНЦИОННЫЙ БАКАЛАВРИАТ

в LONDON
METROPOLITAN
UNIVERSITY

(высшее британское образование)

ДИЗАЙН КОСТЮМА и АКСЕССУАРОВ

СПб

Очное отделение
от 1 года до 2-х лет



WEB- ДИЗАЙН

СПб

Очное отделение
от 3-х месяцев до 1 года



АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

М, СПб

ЭКСТЕРНАТУРА ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

М

СПЕЦКУРСЫ и МАСТЕР-КЛАССЫ

В Москве:

Ваши интересы — ДЕКОРИРОВАНИЕ, можете выбрать:

- Живопись в интерьере
- Роспись мебели
- Роспись по стеклу. Аксессуары для интерьера
- Роспись стен от эскиза до выполнения
- Роспись тканей (батик)
- Холодный батик
- Декоративные приемы оформления стен

Желаете развить навыки РИСУНКА и ЖИВОПИСИ — для вас:

- Курс колористики
- Основы рисунка и живописи
- Масляная живопись. Секреты старых мастеров
- Портретная живопись
- Волшебные сны суми-ё (традиционная японская живопись)
- Скетч (быстрый эскиз, зарисовка)
- Уроки Леонардо (углубленный курс по перспективе)
- Создание эскиза интерьера с использованием графических материалов

Осваиваете ПРОЕКТИРОВАНИЕ — можете изучить:

- Компьютерное проектирование (ArchiCAD)
- Компьютерное проектирование (3D MAX)
- Проектирование и декорирование общественных помещений
- Ванные комнаты
- Свет в интерьере

Увлекаетесь ФИТОДИЗАЙНОМ и ЛАНДШАФТОМ — предлагаем:

- Практикум в оранжерее
- Сад на заданную тему
- Ландшафтный дизайн-практикум на объекте

Интересуетесь СТИЛЯМИ — приходите:

- Классические стили
- Стили изобразительного искусства XX века
- Мэтры современного дизайна
- Мастера архитектуры постмодернизма
- Мировые бренды
- Модные тренды современного интерьера
- Антиквариат
- Исторический русский интерьер
- Этнические стили
- Индия: традиционная и современная
- Прогулки по Москве

В Санкт-Петербурге:

- Декорирование предметов интерьера
- Создание декоративного панно в интерьере
- Декоративная отделка интерьеров, роспись стен
- Деталь и фрагмент интерьера: изготовление изделий из металла, стекла, текстиля, керамики

- Рисунок интерьера с натуры в залах Эрмитажа
- Основы масляной живописи
- Акварельная живопись
- Основные живописно-графические техники

- Курс углубленного изучения 3ds max с основами V-Ray
- Проект современной кухни
- Дизайн-проект своей квартиры
- Профессиональное портфолио дизайнера

- Фитодизайн интерьера
- Основы флористики
- Современный ландшафтный дизайн городской среды и загородного участка

ТРЕНИНГИ:

*** Реальное
повышение креативности**

*** Дизайнер и клиент
(практическая психология)**

В МШД регулярно проходят мастер-классы российских и зарубежных дизайнеров!

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАЖИРОВКИ

НОВЫЕ ЗНАНИЯ. НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Мы предлагаем зарубежные стажировки как возможность погружения «в тему», вдохновения и приобретения новых впечатлений! Программы варьируются по степени «продвинутой», содержат лекции лучших преподавателей МШД, а также зарубежных специалистов (например, из St Martin's College, Лондон), встречи с дизайнерами, посещение и анализ интереснейших объектов и интерьеров, дизайнерских выставок и музеев.



«Что можно найти в Италии?
Провокационный дизайн...»



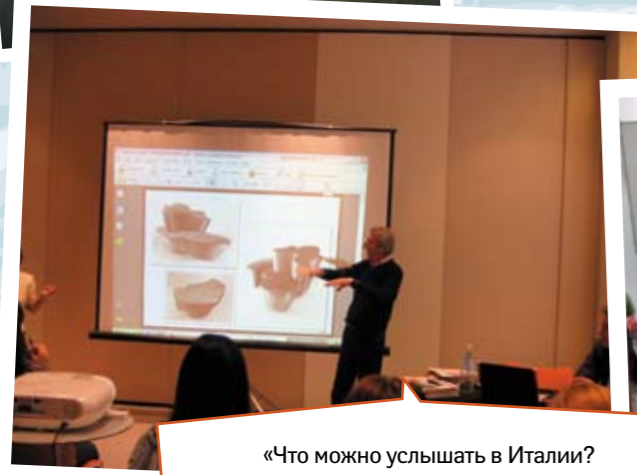
«Что можно увидеть в Италии?
Новую жизнь старых производ-
ственных помещений...»

Италия

«...и прекрасных мужчин...
например, Фабио Новембрэ...»



«...прекрасное...»



«Что можно услышать в Италии?
Лекции о креативном дизайне...»

«А потом осознать прекрасное...»



«В общем — Arte di Vivere!
И жизнь прекрасна!»



МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАЖИРОВКИ

Великобритания

«...Высадились... (под горящими
соплами нашего корабля)»



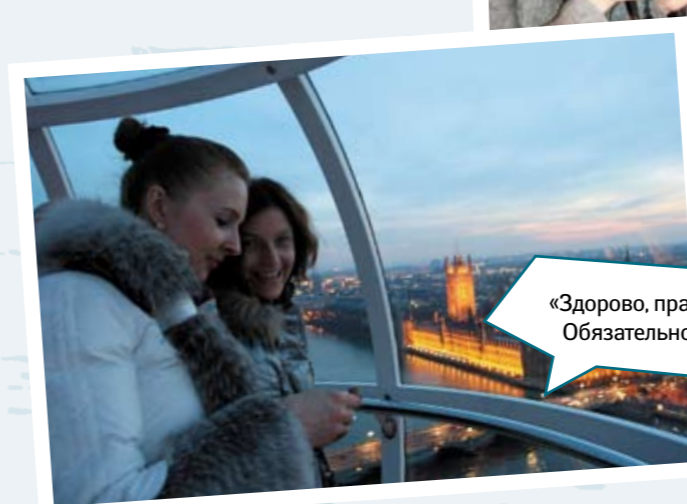
«Прилетели...»



«И сразу прикоснулись
к современному дизайну!»



«... А также к традициям»



«Здорово, правда? Ещё бы!
Обязательно вернёмся!»



«И сделали массу открытий.»

Материал подготовила Елена Лазарева (Брайтон, Великобритания)