

РЭЙЧЕЛ ФОРСТЕР: «ДЕКОРАТОР – ПРОФЕССИЯ НА ВСЕ ВРЕМЕНА...»

В Международной Школе Дизайна (в Москве и Санкт-Петербурге) успешно стартовали декораторские курсы. Мы провели встречу в Лондоне с преподавателем WK School of Design, а также опытным декоратором – **Рэйчел Форстер** – с тем, чтобы узнать о профессии больше.

Какими ключевыми навыками и знаниями, на Ваш взгляд, должен обладать современный декоратор интерьера?

— Прежде всего, превосходными навыками общения: только правильно составленный бриф может привести декоратора к успешному решению декораторской задачи. Впрочем, не обойтись и без навыков анализа, визуализации и презентации, а также без стандартного багажа знаний – колористика, история и теория стилей... Необходимо все время пополнять знания, расширять и общий кругозор! Это особенность и требование профессии.

Каковы тенденции в области декорирования на сегодняшний день в Англии?

— Самая сильная тенденция – экологичность и ресурсосбережение (практически синонимичные понятия). Сегодня все вращается вокруг экологичности, «зелености» дизайна и декораторского искусства. Мир серьезно озабочен экономией всевозможных ресурсов и уменьшением выбросов углекислоты. Эстетика становится минималистичной, по-своему экономной, в современном декоре преобладают простые формы, яркие и опять же простые цвета.

В чем, на Ваш взгляд, заключается основное различие и сходство между дизайном интерьера и декорированием?

— Принципиальная разница состоит в глубине трансформации интерьера. Дело в том, что декоратор работает со стилем и цветом, создавая настроение в жилом пространстве. Тогда как дизайнер интерьера работает также и со структурой пространства, формируя эту структуру в зависимости от множества факторов, но одновременно и декорирует интерьер.

Очень многое и объединяет эти две профессии. Декоратор так же, как и дизайнер, должен учитывать все аспекты образа жизни заказчика и всевозможные особенности человека или группы людей. Кроме этого, он должен быть тонким психологом, уметь собирать и обрабатывать информацию, а также преподносить свои идеи как визуально, так и вербально.

Насколько востребована профессия декоратора сегодня?

— Я уверена, что это профессия на все времена. Почему?! Потому что, будто по мановению волшебной палочки, декоратор преобразует интерьер – быстро, без затяжного капитального ремонта, часто недорого и – очень красиво.

Беседу вела Елена Лазарева (Лондон, Великобритания)



Рэйчел Форстер,
декоратор, Великобритания

ШКОЛА ДИЗАЙНА. МОСКВА

117418, Москва, Нахимовский проспект, 47
Тел.: +7 (495) 988-85-08, 988-85-07, 510-86-07, 225-73-02, +7 (499) 125-00-09, 129-32-27;
Факс: +7 (499) 125-87-66, E-mail: contact@designschool.ru

ШКОЛА ДИЗАЙНА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

190020, Санкт-Петербург, Нарвский проспект, 22
Тел.: +7 (812) 326-07-01, 326-05-52, E-mail: peterburg@designschool.ru

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В ЛОНДОНЕ

25 Floral Street, London WC2E 9DS • Тел.: 020 3290 9999, E-mail: info@wkschool.co.uk



СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВОЕ СЛОВО

Надежда Лазарева,
президент МШД..... 1

ТРЕНДЫ

Ольга Родина:
«Мы ищем и раскрываем таланты»..... 2-3

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

БЛИЦ-ОПРОС СПЕЦИАЛИСТОВ:

Ирина Кучина,
Ольга Волкова 4

Тамара Мариненко,
Ирина Березкина 5

Татьяна Волкова 6

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ДЕБЮТ

Татьяна Митракова:
«Дизайн-дебют» – это определенный имидж
в мире дизайна»..... 7

Милла Резанова:
«В России дизайнеров нанимают,
а в Европе – приглашают»..... 8

СНЕГОПАД СПЕЦКУРСОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ

Надежда Мартемьянова:
«Чтобы поразить заказчика»..... 9

Иван Стенин:
«Скетч – язык дизайна»..... 10

Елена Немчинова:
«Это потрясающее суми-е»..... 11

Виктория Фролова:
«Акварельная живопись для всех» 12

Ирина Самохина:
«Роспись стен – «масштабный» навык» 13

Валентина Кечемайкина:
«Просто о сложном: архитектура
последнего десятилетия» 14

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ

Программы Школы 15

ПЕРСОНА НОМЕРА

Рэйчел Форстер:
«Декоратор –
профессия на все времена» 16

ПЕРВОЕ СЛОВО

**...Ждем результатов
«Дизайн-дебюта' 2009».
Встретимся на финале
в Петербурге!**

Надежда Лазарева
президент МШД, директор МШД (Москва),
член IIDA



Зима в России – больше, чем зима... Хочется праздника, тепла, радости... У нас зима начинается с серьезного события – финала конкурса «Дизайн-дебют». На этот раз праздник состоится в Санкт-Петербурге, в отеле «Амбассадор», откуда открывается великолепный вид на Исакий и заснеженный Петербург... Мы знаем, что праздник пройдет, как и всегда, на уровне, что мы увидим интересные работы, что победители получат заслуженные награды и подарки, что будет весело. Но всё равно волнуемся... Волнуемся, потому что ждём... Кто будет победителем? Чем удивят в этот раз?!

Этот номер дизайн-газеты посвящён спецкурсам и мастер-классам, благодаря которым в конкурсе «Дизайн-дебют» могут участвовать даже начинающие. В Международной Школе Дизайна настоящий снегопад спецкурсов и мастер-классов! Приходите, и убедитесь в этом сами!

PS. Кстати, о нас написали в ноябрьском ForbesWoman: статья посвящена обзору всевозможных коротких курсов в Москве – и для души, и для профессии, а также анализу тренда повсеместного интереса к образованию и самообразованию. Что мы, конечно же, приветствуем!



ТРЕНДЫ: ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА



ОЛЬГА РОДИНА: «МЫ ИЩЕМ И РАСКРЫВАЕМ ТАЛАНТЫ...»

Ольга Родина – практикующий декоратор, преподаватель курсов «Роспись мебели», «Роспись по стеклу», «Дизайнерские штучки», «Керамика» (МШД, Москва). Ее работы по росписи мебели и стекла регулярно публикуются в ведущих интерьерных изданиях.

Ольга, Вы творческий человек, признанный мастер декораторского искусства. Что Вам дает преподавание?

– Я преподаю уже более двадцати пяти лет, и это творчество стало для меня не менее важным, чем художественное. В моей системе жизненных ценностей главное – созидание во всем и радость творчества. Преподавание любимого дела дает возможность реализовывать эти принципы. Конечно, я не перестаю заниматься практикой: выполняю частные заказы по росписи мебели, стекла, предметов интерьера. Стараюсь все успевать.

Может ли научиться росписи мебели любой человек или для этого необходимы художественные способности?

– К нам приходят учиться люди разных профессий, в основном «не державшие кисточки и краски в руках», но с огромным творческим потенциалом. Моя задача – не только научить чему-то за короткое время, но и убедить в собственных силах. Важно, чтобы после каждого занятия человек видел результат и понимал: «я все смогу». На мой взгляд, в жизни человека нет ничего такого, чему он не может научиться практическим путем.

Кто и почему приходит к Вам учиться?

– В основном женщины, молодые и элегантного возраста. Мужчины реже. Почему? Наверное, в жизни «с ее насущным хлебом», как писала Марина Цветаева, именно нам, женщинам, хочется убежать от рутинной повседневности и суеты мегаполиса – кастрюль, компьютеров, житейских проблем – и создавать красоту своими руками. Удивительно, но зачастую у людей с художественным образованием творческая составляющая работ хуже, чем у тех, кто пришел учиться с нуля.

«Самое печальное чувство, которое может испытать человек, – это осознание того, что все прожитые годы он использовал лишь незначительную часть самого себя, побоялся и не рискнул заняться тем, чем хочется...»

Рискуйте, дерзайте, творите! Ведь радость жизни состоит из моментов творческих побед, которые приносят нам удовлетворение и счастье!»

– Ольга Родина



автор: Ольга Родина «Шкатулка с ирисами»



автор: Ольга Родина «Салфетка-обманка» (журнал «Квартирный ответ»)

ТРЕНДЫ: ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА



Неужели за столь короткое время (курс «Роспись мебели» длится всего 8 занятий) можно научиться рисовать и росписывать мебель?

– Можно, но скорее, на уровне хобби, а не профессии. Конечно, у некоторых получается все и сразу, вплоть до продажи своих изделий в арт-салонах. Но это уже талант! Слушатели, которые желают стать профессионалами, идут на дальнейшее обучение – для них МШД предлагает уникальный шестимесячный курс по декорированию интерьера.

А какими обязательными навыками обладают выпускники курса?

– Научиться рисовать за один день нельзя – это ясно. Но есть ряд техник (графаретная, модульная, базисная, различные виды имитации старения, золочения, патинирования), с помощью которых мы учимся создавать потрясающие вещи. Методически продуманные по минутам программы, акриловые краски, лаки и грунты позволяют это сделать. Все темы обязательно отрабатываются на практике. Но для этого надо знать технологии, какими красками и лаками стоит работать, а какими нет.

автор: Ольга Родина «Сундучок для изысканной леди» (журнал «Деко»)

автор: Елена Прокопеня

Каких результатов добились Ваши студенты?

– Прекрасным примером подтверждения высокого результата является Татьяна Конюхова. Мне очень нравятся ее работы. Год назад Татьяна прошла в МШД мастер-класс по росписи мебели. Живописью до этого никогда не занималась. Теперь Татьяна – автор талантливых, интересных работ и востребованный дизайнер. Или, например, Прокопеня Елена – ее выпускная работа (сундучок в русском стиле) была сразу же опубликована в журнале «Квартирный ответ». А сколько еще других примеров! В скором времени на сайте Школы сделаем галерею всех выпускных работ курсов декорирования. Мы ищем и раскрываем таланты!



автор: Елена Прокопеня (крайняя справа работа)



автор: Елена Прокопеня

Беседовал Андрей Виноградов



автор: Татьяна Конюхова



автор: Татьяна Конюхова

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА: ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

БЛИЦ-ОПРОС СПЕЦИАЛИСТОВ

1

**КТО ТАКИЕ
ЛАНДШАФТНЫЕ
ДИЗАЙНЕРЫ?**

Ирина Кучина

Специалист в сфере ландшафтного дизайна и проектирования, ландшафтный архитектор, преподаватель МШД (Санкт-Петербург).

1. Это, прежде всего, люди творческие, особо чувствующие природу, и конечно, специалисты широкого профиля. Знания в областях почвоведения, дендрологии, композиции, колористики просто необходимы для создания грамотного проекта, а в дальнейшем – красивого и функционального ландшафта.
2. Основное отличие – в системности, глубококом, профессиональном подходе к освоению дисциплины «Ландшафтный дизайн».
3. Понимание и осознание сложности и красоты окружающей природы, необходимости ее кропотливого изучения для создания профессионального дизайна. А также это возможность раскрыть талант и реализовать свой творческий потенциал.



Практика, практика, практика...



Ольга Волкова

Ведущий специалист в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, старший научный сотрудник музея-заповедника «Петродворец», автор 20 научных работ, преподаватель МШД (Санкт-Петербург).

1. Специалисты в области проектирования внешней среды на загородных участках, общественных городских пространствах и открытых ландшафтах. Отдельным направлением ландшафтного дизайна является проектирование зимних садов и фитодизайн.
2. В МШД (в отличие от многочисленных курсов садового дизайна) – сбалансированная программа, объединяющая биологические, архитектурные дисциплины, компьютерное проектирование.
3. Получение комплекса знаний в сопутствующих и основных дисциплинах ландшафтного дизайна, освоение навыков проектирования ландшафтов различного масштаба и уровня сложности.



МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА: ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

2

**ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ОБУЧЕНИЕ
ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ
В МШД?**

Тамара Мариненко

Специалист в области ландшафтного дизайна и проектирования, дизайнер-проектировщик, преподаватель МШД (Санкт-Петербург).

1. Это специалист, объединяющий воедино природу и архитектуру, подчиняющий их своей идее. Это дирижер, который стоит в центре оркестра, состоящего из дендрологов, инженеров, строителей. Это человек, способный перенести произведение искусства с бумаги на участок земли. Это творец!
2. Студенты получают знания во многих областях, что необходимо для профессионального решения основных составляющих грамотного проекта.
3. Подготовка конкурентоспособных специалистов, которыми может гордиться самая взыскательная ландшафтная компания.



Фрагмент защиты дипломных проектов по ландшафтному дизайну



Ирина Березкина

Ландшафтный дизайнер Свято-Данилового монастыря. Кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры ландшафтной архитектуры РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева. Автор статей, публикаций. В МШД (Москва) преподает уже более 10-ти лет.

1. Творческие люди, специалисты в области создания красивых, функциональных и гармоничных садов. Ландшафтный дизайнер должен владеть определенными архитектурными и агрономическими знаниями, иметь развитое чувство меры и такта.
2. В первую очередь, наличием авторских программ в данной области. Кроме этого, теоретический материал подкрепляется практическими занятиями как в проектировании, так и в области непосредственной работы с растениями.
3. Благодаря высоким требованиям, предъявляемым к дипломным работам, студенты еще в процессе занятий объективно оценивают свои знания и возможности в сфере ландшафтного дизайна. Работать ландшафтными дизайнерами начинают только те, кто предан делу и постоянно совершенствуется в нем.



МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА: ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

БЛИЦ-ОПРОС СПЕЦИАЛИСТОВ

1. Кто такие ландшафтные дизайнеры?
2. Чем отличается обучение ландшафтному дизайну в МШД?
3. Каков главный результат обучения?



Татьяна Волкова

Преподаватель ландшафтного дизайна (МШД, Москва, дистанционное отделение). Практикующий ландшафтный дизайнер. Окончила МАРХИ и Высшую школу ландшафтной архитектуры и дизайна СОГЕЦУ. Специализируется на создании «малого сада».

1. Это пацифисты, так как наша профессия востребована в мирное время. Еще одно обязательное качество – оптимизм. «Я знаю – саду цвести!» – это наш девиз.

А если серьезно, ландшафтный дизайн – это обустройство открытых пространств с целью визуальной эстетизации, гармонизации; а ландшафтные дизайнеры – это дизайнеры, которые работают с природными материалами: растениями, водой, камнем. Основное отличие от дизайнеров прочих направлений состоит в том, что нам нужно работать с живым материалом, подчиняясь законам природы.

2. Мы постарались отойти от традиционного отношения к профессии как к «разновидности» садовника. В МШД студентов обучают грамотному, профессиональному подходу к оформлению среды вокруг дома. И конечно, креатив в наших рядах только приветствуется!

3. В процессе обучения студенты нашей Школы подготавливают проект благоустройства территории. Каждый работает с собственным участком, причем в выбранном им стиле. Но главное – это новый взгляд на мир вокруг дома.

Беседовал Андрей Виноградов

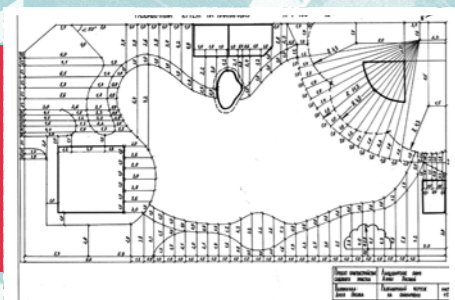
«Главное в профессии дизайнера – создание не только красивой, но и комфортной среды обитания для конкретного человека!»

– Татьяна Волкова

Фрагменты дипломной работы по ландшафтному дизайну (дистанционное отделение – дипломный проект)



Фрагменты дипломной работы по ландшафтному дизайну (дистанционное отделение – базовый проект)



ДИЗАЙНЕРСКИЙ ДЕБЮТ

ТАТЬЯНА МИТРАКОВА: «ДИЗАЙН-ДЕБЮТ» – ЭТО ОПРЕДЕЛЕН- НЫЙ ИМИДЖ В МИРЕ ДИЗАЙНА»

Татьяна Митракова – выпускница МШД (Санкт-Петербург), в 2009 году с отличием завершила обучение по программе «Дизайн интерьера».

Татьяна, почему Вы выбрали программу «Дизайн интерьера»?

– Дизайн интерьеров – это одна из самых популярных в настоящее время специальностей. Она необычайно интересна, поскольку позволяет самовыражаться, творить. Из многочисленных программ обучения, предлагаемых МШД, я выбрала наиболее оптимальную, на мой взгляд – годичный курс очного отделения (дневная форма). Здесь предлагается полная программа не только теоретической подготовки, но и практических занятий, посещение всевозможных выставок и салонов международного уровня, мастер-классов ведущих специалистов в данной области. Кроме того, Школа предоставляет возможность прохождения дополнительных стажировок в Лондоне и Милане.

Что произвело на Вас самое яркое впечатление во время обучения в Школе?

– Весь год прошел в интенсивном темпе, было много интересных событий. Самым ярким стало участие в конкурсе «Дизайн-дебют 2008», организованном МШД и Союзом Дизайнеров Санкт-Петербурга. Для меня это был настоящий дебют и, по мнению жюри, он оказался успешным. В этом году я также собираюсь участвовать в конкурсе, поскольку это серьезная возможность сформировать имидж в мире дизайна.

Масса впечатлений осталась от общения с преподавателями: в первую очередь с Викторией Фроловой и Ниной Звонцовой. Это по-настоящему хорошие наставники.

Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать человек, чтобы сделать успешную карьеру дизайнера?

– Профессия дизайнера не так проста, как может показаться на первый взгляд. Будущий дизайнер интерьеров – это не только художник, но и конструктор, проектировщик. Человек, работающий по этой специальности, должен уметь слушать, располагать к себе, излагать мысли. Его основное качество – индивидуальность как в творчестве, так и в своих суждениях, неповторимость, «свой стиль». А успешность зависит, прежде всего, от его целеустремленности и активности.

Какими достижениями за время обучения в Школе Вы гордитесь?

– Самым большим достижением считаю свой творческий рост, а это и получение красного диплома, и почетного звания «Студент года». Последнее было для меня не только радостным, но и неожиданным. Все это вызывает желание творить и двигаться дальше!

Беседовал Андрей Виноградов



Фрагменты дипломного проекта Татьяны Митраковой

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ДЕБЮТ: МИЛЛА РЕЗАНОВА



«В РОССИИ ДИЗАЙНЕРОВ НАНИМАЮТ, А В ЕВРОПЕ – ПРИГЛАШАЮТ!»

В сентябре 2009 г. выпускница МШД (Москва) **Милла Резанова** представила первый прототип кресла DONDOLO на международной выставке дизайна интерьеров ABITARE IL TEMPO 2009 (Италия, Верона).

Милла, Вы успешный дизайнер интерьера, что подтолкнуло Вас к предметному дизайну?

— Дизайнерам интерьера часто приходится подчиняться обстоятельствам. А предметный дизайн стал для меня «чистым творчеством», где не нужно думать ни о реализации, ни о постороннем мнении. Удивительно, что эти вещи оказались интересны профессионалам высокого уровня.

Как Вы решились участвовать в конкурсе «Дизайн мебели: от идеи до производства»?

— Меня пригласили организаторы конкурса – итальянские компании CNA Firenze и Arca Architectural Accounting & Wayin. Всего в тендере участвовало 200 дизайнеров из России и Украины, а победителями стали 5 человек, в число которых вошла и я.

Что было потом?

— Для участия в веронской выставке нужно было реализовать один из предметов. Представители компании CNA Firenze предложили мне самостоятельно выбрать среди всех моих работ одну. Этой работой стало кресло-качалка Dondolo.

Как искали производителя?

— Мне нашли маленькую фабрику, которая взялась сделать кресло, учитывая, что оно должно было остаться таким же тонким, легким, как на эскизе.

Какие чувства у Вас остались от Италии?

— Там я испытала чудесное ощущение, что все возможно! В Италии с невероятным трепетом и уважением относятся к дизайнерам. В России дизайнера нанимают, а в Европе – приглашают!

Где сейчас находится кресло?

— Оно «отправилось» на другую выставку Scandicci Fiera' 2009 в Италии. Уверена, что кресло Dondolo найдет своего производителя.

Беседовала Мария Абельян

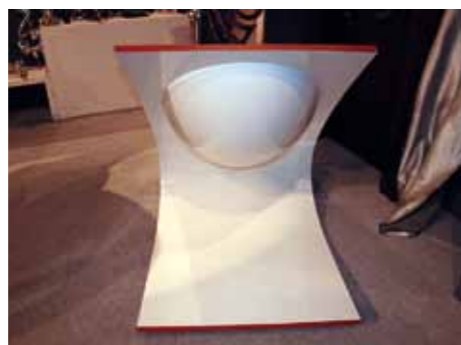
«Я выбрала его за ясность и простоту композиции. Это кресло – игра с объемами и плоскостями – то, чему я училась еще в МШД»

— Милла Резанова



КРЕСЛО-КАЧАЛКА DONDOLO

Материалы: клееная фанера на металлическом каркасе. Внешняя сторона – белый глянец, лицевая – тиковый шпон, сиденье – кожа. По мнению автора, материал и цвет кресла могут быть практически любыми.



СНЕГОПАД СПЕЦКУРСОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ

НАДЕЖДА МАРТЕМЬЯНОВА: «ЧТОБЫ ПОРАЗИТЬ ЗАКАЗЧИКА»

Надежда Мартемьянова – преподаватель курсов «Компьютерное проектирование: 3D Max», «Компьютерное проектирование: ArchiCAD» (МШД, Москва).

Современный дизайнер не может обойтись без знания компьютерных программ в области проектирования и визуализации, а точнее – не должен!!! Настоящий специалист наряду с традиционными формами проектирования владеет:

- умением подготовить всю проектную документацию для тех, кто будет воплощать проект (при этом необходимы знания в области компьютерных программ, таких как AutoCAD, ArchiCAD);
- умением создавать красивую реалистичную картину будущего интерьера в программе трехмерной графики, например, в 3ds Max или в ArchiCAD (Light Works или Artlantis Render), чтобы в буквальном смысле поразить заказчика тем, чего еще нет. Причем сделать это так, чтобы он (заказчик) захотел воплотить проект в жизнь и не пожалел на это денег (в данном случае нужно владеть навыками моделирования и визуализации).

В нашей Школе слушатели курса «Компьютерное проектирование в программе ArchiCAD» получают все необходимые знания для создания дизайн-проекта: начиная от чертежей, заканчивая визуализацией. Они научатся достойно отображать текстуры и свет, овладеют настройкой контрастности теней, силы отражения и параметров света.



КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

МОСКВА

- ArchiCAD
- 3ds MAX

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- 3ds MAX с основами V-ray



автор: Елена Дунаевская

комментарий преподавателя:

«Работы Елены Дунаевской в программе ArchiCAD выполнены за 12 занятий»



автор: Мария Лябчук

комментарий преподавателя:

«Работы выполнены в программах ArchiCAD и 3ds MAX»

3ds MAX на сегодняшний день является одной из лучших программ по светотехническому расчету и визуализации сложных трехмерных сцен.

Возможности программы ничем не ограничены. Это универсальный продукт трехмерного моделирования. 3ds MAX с плагином V-ray отличается высоким фотореалистичным видом окончательной сцены и богатыми дизайнерскими возможностями.

За курс 3ds Max слушатели получают базовые знания в области трехмерного моделирования, постановки света, создания материалов и визуализации сцены.

В данном курсе также рассматривается анимация камеры с целью создания ее пролета по помещению или вокруг объектов, что позволяет подготовить эффектную подачу проекта.

СНЕГОПАД СПЕЦКУРСОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ



ИВАН СЕНИН: «СКЕТЧ – ЯЗЫК ДИЗАЙНА»

Иван Стенин, преподаватель курсов по скетчу (быстрый эскиз, зарисовка), рисунку, живописи, перспективе, профессиональной подаче проекта (МШД, Москва). Член Международного художественного фонда и Творческого союза художников России. Автор знаменитого пособия по рисунку.

Иван, насколько важно для дизайнера владеть техникой скетча?

— Без скетча трудно представить работу дизайнера: именно с набросков начинается поиск и фиксация идей для проекта. С помощью скетча дизайнер предварительно обсуждает с заказчиком все детали проекта, прежде чем они будут перенесены в чертежи. Можно сказать, что скетч – это особый язык, на котором дизайнер выражает свои мысли и рассказывает о будущем интерьере.

А кому может быть интересен курс?

— Всем желающим, кто хочет научиться делать скетчи в различных графических материалах. Занятия могут посещать как студенты нашей Школы, так и практикующие дизайнеры.

Что будут уметь выпускники на выходе?

— Они научатся рисовать интерьер с любой точки наблюдения, изображать предметы мебели в угловой и фронтальной перспективе, работать в различных графических техниках (карандаш, фломастер, ручка, акварель, пастель, уголь, мел). Кроме того, студенты освоят основы композиции листа со скетчами и правильной его подачи.

Беседовала Мария Абелян

КУРСЫ «СКЕТЧ» И «УРОКИ ЛЕОНАРДО»

«Профессия дизайнера предполагает владение навыками рисунка и знание законов перспективы, так как результат его работы воспринимается визуально. Поэтому дизайнер должен постоянно совершенствовать свое мастерство и много рисовать, фиксируя наблюдения, интересные объекты, собственные идеи»

— И. Стенин

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

МОСКВА

- Основы рисунка и живописи
- Портретная живопись
- Волшебные сны Суми-е
- Курс колористики
- Масляная живопись
- Эскиз интерьера с использованием графических материалов



автор: Андрей Беднов

комментарий преподавателя:
«Стул хорошо построен в перспективе, показана материальность фактуры».



автор: Нина Рубинова

комментарий преподавателя:
«Графическое изображение дополнено цветом, раскрывающим колорит интерьера».



автор: Анна Смолякова

комментарий преподавателя:
«В работе удачно показан колорит, освещение, сделаны легкие мазки в один слой».

СНЕГОПАД СПЕЦКУРСОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ

ЕЛЕНА НЕМЧИНОВА: «ЭТО ПОТРАСАЮЩЕЕ СУМИ-Е!»

Елена Немчинова, доцент кафедры Художественного проектирования предметно-пространственной среды Московского государственного университета туризма и сервиса. Член Московской областной общественной организации союза художников. Постоянный участник выставок. Практикующий дизайнер, преподаватель базового курса, курсового и дипломного проектирования МШД, (Москва).

Елена, чем интересна живопись суми-е?

— Картины суми-е, выполненные тушью на бумаге, рисуются без эскизов, моментально, одним движением руки. Выразительность, вдохновенность, легкость и доступность этой японской техники делают ее невероятно популярной во всем мире. Научиться этому можно всего за пять интенсивных занятий.

Что входит в курс?

— Техника основана на нескольких основных мазках, воплощенных в Четырех Господинах: «Бамбук», «Дикая орхидея», «Ветка сливы» и «Хризантема». Каждому Господину посвящено отдельное занятие. Мы учимся рисовать листья, стволы, ветки, стебли, цветы, лепестки. Помимо обязательных элементов, изображаем птиц, рыб, сосну и т.д. На последнем уроке составляем композиции из пройденных элементов. Цель каждого занятия – законченная картина.

На кого рассчитан курс?

— На всех желающих: с подготовкой и без нее. Рисовать в технике суми-е – очень приятный процесс, дающий одновременно эмоциональный подъем, медитативный настрой. Здесь даже маленькая зарисовка – это уже неповторимая картина. Отсюда и терапевтический эффект – занятия суми-е позволяют посмотреть на жизнь другими глазами!

Беседовала Мария Абелян



автор: Тимашова Татьяна

комментарий преподавателя:
«Элементы природы оживляют процесс обучения, поэтому мы не ограничиваемся Четырьмя Господинами».



автор: Лазарева Анна

комментарий преподавателя:
«Бамбук – это первый из четырех господинов, которых мы рисуем. Одна из готовых работ».



автор: Шевченко Ксения

комментарий преподавателя:
«Суми-е – черно-белая техника. Но на наших занятиях мы пробуем рисовать в цвете».



автор: Тимашова Татьяна

комментарий преподавателя:
«Отрабатывая технику рисования цветка, студенты создают работы на свободную тему».

СНЕГОПАД СПЕЦКУРСОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ



ВИКТОРИЯ ФРОЛОВА: «АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ – ДЛЯ ВСЕХ!»

Виктория Фролова – архитектор, дизайнер, преподаватель курсов «Дизайнерское проектирование интерьера» и «Акварельная живопись» (МШД, Санкт-Петербург), директор архитектурной студии «Кариатида». Участник выставок акварельной живописи в Германии, Великобритании, США, Франции, России.

Задача курса «Акварельная живопись» – научить всех желающих рисовать акварелью на профессиональном уровне с нуля. Всего за 20 интенсивных занятий студенты проходят серьезный путь от освоения начальных навыков (работа с кистью, знание бумаги, красок, получение различных оттенков) до исполнения городского пейзажа с натуры в смешанной технике «a la prima».

Первые занятия посвящены изображению плоских предметов – осенних листьев, березовой коры, камней. Отрабатываются концентрация внимания, умение правильно определять цвет и тональные переходы. На круглых предметах осваивается объем, построение светотеней. Потом «идет» серия натюрмортов: от простых предметов и драпировок к сложным постановкам со стеклом и металлом.

Следующий этап – выход на пленэр для работы с изображением природы: растений и природных пейзажей (оранжерея, Ботанический сад), сложных городских пейзажей с набережными, домами, соборами и отражениями в воде (улицы Санкт-Петербурга). Изучается техника передачи пространственной перспективы, цвета, фактуры, отрабатывается умение выделить главный композиционный центр.

Второй уровень акварельного курса – пейзажная живопись для тех, кто прошел обучение на начальном курсе. Третий – это акварельная живопись интерьеров с натуры в залах Эрмитажа, Русского музея и Академии художеств.



Рисовать акварелью – это умение тонко чувствовать цветовые нюансы, тональные переходы, пространство и ритм.



Красота растений, звуки журчащей воды и пение птиц под сводами оранжереи очень благотворно сказываются на творческом процессе. Работы получаются нежные, тонкие, изысканные.

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Основы масляной живописи
- Акварельная живопись
- Основы живописно-графической техники



По работам студентов видно, как постепенно меняется их взгляд на мир, природу, появляется желание увидеть и постичь окружающее.



Работы выпускников курса

СНЕГОПАД СПЕЦКУРСОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ

ИРИНА САМОХИНА: «РОСПИСЬ СТЕН – «МАСШТАБНЫЙ» НАВЫК»

Ирина Самохина, преподаватель курсов «Текстиль в интерьере. Декор окна», «Роспись по ткани», «Роспись стен» (МШД, Москва). Член Союза Дизайнеров Москвы с 1997 года, Международного Художественного Фонда. Постоянный участник текстильных выставок Москвы. Работает в области гобелена, батика и оформления интерьера текстильными изделиями. Отдает предпочтение классическому гобелену, требующему совершенного владения техникой исполнения. Ее работы органично вписаны в интерьеры помещений многих домов в Москве и области.

Вот уже более пяти лет в МШД с большим успехом идет практический курс «Роспись стен». Но проходит он не в Школе, а в буквальном смысле «на стенах» философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

Ирина, в чем уникальность курса?

– На этом курсе студенты не просто учатся расписывать стены, а одновременно практикуются, выполняя конкретный проект «от и до». У нас есть возможность работать с настоящим заказчиком, у которого мы утверждаем проекты, а затем воплощаем их в жизнь. Итог курса (10 занятий) – законченное монументальное произведение, которое будет украшать стены университета. А главная задача – дать выпускнику необходимые знания и навыки для того, чтобы он, встав перед пустой стеной, мог спокойно создать масштабный рисунок красками, соблюдая технологии и сроки.

Для кого предназначен курс?

– Для всех, кто хочет заниматься оформлением стен. Это и выпускники Школы, и практикующие дизайнеры, и те, кто хочет освоить технику росписи для себя. Конечно, желательно иметь хотя бы минимальную художественную подготовку. Но в этой технике могут работать как новички, так и профессионалы. Начинать можно с азав и постепенно переходить к более сложным элементам.

Как удается добиваться такого потрясающего результата? Вы помогаете студентам?

– Конечно, это же учебный процесс! Я участвую в работе: наблюдаю, всегда стараюсь предостеречь от ошибок, если требуется, что-то исправляю. Студенты чувствуют ответственность и поддержку, и это помогает им быстро учиться.

Беседовала Мария Абельян



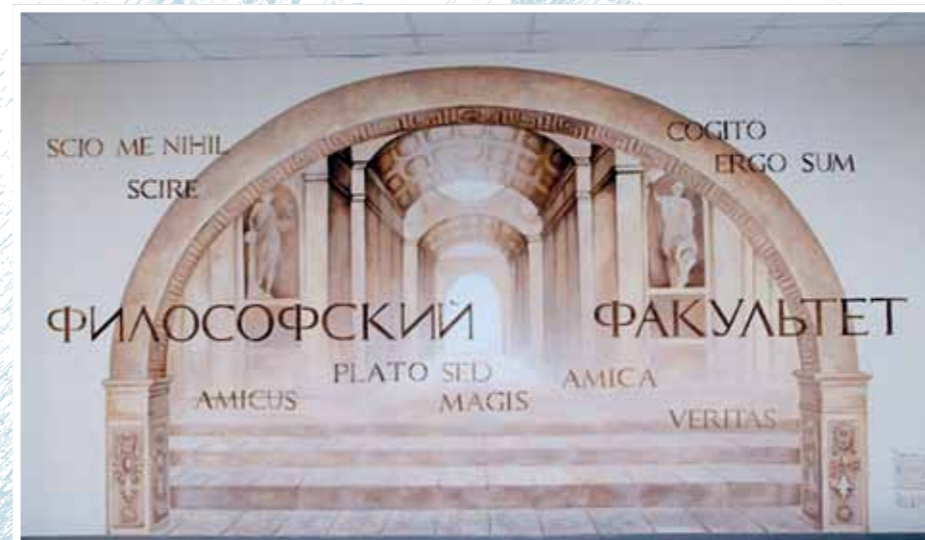
ПРАКТИЧЕСКОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ

МОСКВА

- Роспись мебели
- Роспись по стеклу
- Роспись тканей (батик)
- Декоративные панно и рельефы в интерьере

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

- Декорирование предметов интерьера
- Создание декоративного панно



Работа студентов МШД в холле МГУ



СНЕГОПАД СПЕЦКУРСОВ И МАСТЕР-КЛАССОВ

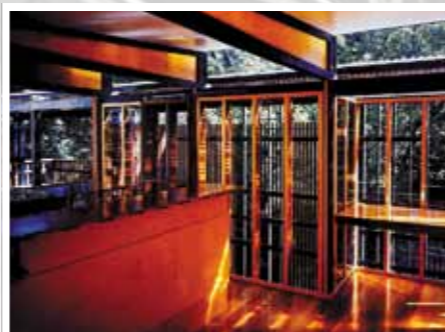
ВАЛЕНТИНА КЕЧЕМАЙКИНА: «ПРОСТО О СЛОЖНОМ: АРХИТЕКТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ...»



Валентина Кечемайкина – искусствовед, участник международных конференций, преподаватель МШД (Санкт-Петербург). Сфера интересов – современная зарубежная архитектура и дизайн.

В курсе «Архитектура последнего десятилетия» рассматриваются лучшие проекты Западной Европы, Японии, США, исследуются тенденции и линии развития современной архитектуры, отслеживаются характерные черты и особенности творчества выдающихся зарубежных мастеров.

В ходе обучения студенты научатся профессионально анализировать современный интерьер в плане отношения к пространству, форме, цвету. Практическая часть заключается в обсуждении сильных сторон интерьера.



ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА

МОСКВА

- Антиквариат
- Старинные вещи в русском интерьере
- Мэтры современного дизайна
- Классические стили
- Прогулки по Москве



Темы, которые предлагаются для изучения, поистине уникальны:

- Япония: традиции и новаторство. Шигеру Бан, Кенго Кума, Тойо Ито;
- Восточный и западный минимализм: Тодао Андо, Петер Цумтор;
- Скульптура и архитектура в творчестве Сантьяго Калатравы;
- Архитектура высоких технологий: Норманн Фостер;
- Архитектурный почерк Захи Хадид;
- Лидеры деконструктивизма сегодня: Фрэнк Гери, Питер Айзенман, Даниэль Либерскинд;
- Экологическая архитектура: образы, материалы, конструкции, технологии;
- Жан Нувель. Чисто французский артистизм;
- Эксперименты и поиски молодых;
- Рем Колхас. Новаторство в теории и архитектурной практике мегаполиса.



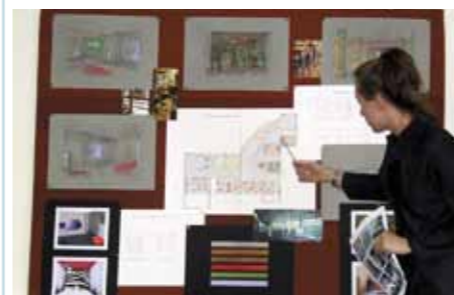
Фрагменты работ, используемых на занятиях

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

М, СПб

Очное отделение
от 1 года до 2 лет



Дистанционное отделение
от 3 до 15 месяцев



ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

М, СПб

Очное отделение
от 1 месяца до 1 года



Дистанционное отделение
от 3 месяцев до 1 года



ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

М, СПб

Очное отделение
6 месяцев



Дистанционное отделение
9 месяцев



ДИЗАЙН КОСТЮМА и АКСЕССУАРОВ

СПб

Очное отделение
от 1 года до 2-х лет



WEB— ДИЗАЙН

СПб

Очное отделение
от 3-х месяцев до 1 года



ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН и РЕКЛАМА

М, СПб

Очное отделение
от 3,5 месяцев до 1 года



ЭКСТЕРНАТУРА ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

М

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

СПб

ДИСТАНЦИОННЫЙ БАКАЛАВРИАТ

в LONDON METROPOLITAN UNIVERSITY
(высшее британское образование)

М