


УТВЕРЖДАЮ

Директор



  
Чеснокова Н.Е.  
14.03.2022 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по подготовке и оформлению итоговых аттестационных работ по программам профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера жилых и общественных помещений», «Дизайн интерьера жилых помещений», «Декорирование интерьера» в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна - XXI век»**

### 1. Общие положения

1.1. Освоение дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования программы профессиональной переподготовки (далее – программа ДПП) в АНО ДПО «Международная Школа Дизайна – XXI век» (далее по тексту – Организация) завершается обязательной итоговой аттестацией в форме защиты итоговой аттестационной работы.

1.2. Методические рекомендации по подготовке и оформлению итоговых аттестационных работ по дополнительным профессиональным программам дополнительного профессионального образования программам профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера жилых и общественных помещений», «Дизайн интерьера жилых помещений», «Декорирование интерьера» предназначены для оказания помощи выпускникам Организации в подготовке итоговых аттестационных работ.

1.3. Итоговая аттестационная работа (далее по тексту – ИАР) является заключительным этапом обучения и имеет своей целью показать:

- способность выпускника понимать структуру будущего пространства как синтез (единое целое) художественного образа и всех (возможных) функций и действий, осуществляемых в рамках этого пространства, а также – обеспечения необходимого уровня комфортности и безопасности;
- способность выпускника владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;
- способность выпускника обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способность выпускника учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- способность выпускника анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- способность выпускника применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- способность выпускника составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- способность выпускника использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
- готовность выпускника руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;
- способность выпускника применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

## **2. Основные требования к итоговой аттестационной работе**

2.1. Обязательное требование состоит в соответствии разработанной итоговой аттестационной работы выбранной теме.

2.2. ИАР должна быть разработана на базе выданного обмерного плана помещения и краткой информации о заказчике и объекте для основы брифа (бриф составляет обучающийся).

2.3. ИАР должна иметь практическую направленность, быть нацелена на решение конкретных задач заказчика, содержать в себе современные, эффективные и передовые технологии, отражать фактическую финансовую составляющую, быть актуальной в выборе материалов, мебели, техники и аксессуаров.

2.4. ИАР должна быть логичной, базироваться на глубоких теоретических знаниях, быть выдержанной в выбранном стиле, соответствовать требованиям оформления.

## **3. Этапы выполнения итоговой аттестационной работы**

3.1. Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки, на этапе «Проектирование интерьера».

3.2. Обучающемуся выдается начальная краткая информация об объекте и заказчике (к плану объекта). На основе этой информации составляется бриф, куда входят дополнительные данные исследования и интервьюирования заказчика, необходимые для проектирования, и имеющие значение для выбора «оптимальных решений».

3.3. Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом интерьера и включают в себя список действий (функций):

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), составление круговых диаграмм, оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, круговые диаграммы, скетчи, перспективы, интерьерные коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов и аксессуаров, соответствующих проектным эскизам (самплборд);
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

3.4. Обучающийся определяет тему ИАР и сообщает ее ведущему (старшему) преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

3.5. В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;

- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям настоящих методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося;
- обсуждение рецензии на ИАР с обучающимся.

3.6. На занятии «Предзащита» согласно расписанию, обучающийся предоставляет руководителю ИАР электронную версию ИАР. Формирование папок электронной версии ИАР должно соответствовать Приложению 2 настоящих методических рекомендаций. Руководитель ИАР проверяет степень готовности работы и дает допуск к защите (Приложение 3).

3.7. Руководитель ИАР размещает электронные версии ИАР всех обучающихся, допущенных к защите, на сетевом ресурсе Организации.

3.8. ИАР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентом выступает старший преподаватель Организации, назначенный приказом руководителя.

3.9. Содержание рецензии доводится до сведения обучающихся и ведущего преподавателя не позднее чем за 5 (пять) дней до даты защиты. В рецензии должно быть отмечено: оценка содержания работы, отличительные, положительные стороны работы, недостатки и замечания по работе. Рецензия может быть написана от руки на бланке установленного образца (Приложение 4). Допустимо представлять рецензии в произвольной форме с отражением всех основных требований по характеристике ИАР.

3.10. На занятии «Развеска» (по расписанию), обучающийся оформляет презентацию ИАР, допущенную к защите в соответствии с п. 5 настоящих рекомендаций.

3.11. За 3 (три) рабочих дня до даты защиты ИАР всем членам аттестационной комиссии предоставляется доступ к сетевому ресурсу Организации, на котором размещена итоговая аттестационная работа выпускника для ознакомления. По итогам просмотра все члены комиссии заполняют аттестационную ведомость. В процессе защиты ИАР допускается корректировка выставленных ранее баллов в аттестационной ведомости.

3.12. Ответственность за организацию выполнения итоговой аттестационной работы несет руководитель этой работы.

3.13. За все сведения, изложенные в содержании итоговой аттестационной работы, принятые решения, сделанные выводы, правильность расчетов и вычислений, а также за грамотность изложения ответственность несет автор (выпускник) итоговой аттестационной работы.

#### **4. Требования к содержанию и оформлению итоговой аттестационной работы**

4.1. Вся документация, кроме пояснительной части, выполняется на листах формата А3 (горизонтальное расположение). Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4 (вертикальное расположение).

4.2. Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученной дисциплины «Проектная графика». Используемый масштаб: чертежи планов – 1:50, чертежи разверток 1:25, чертежи сечений, нетиповых деталей по усмотрению обучающегося. Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринбергз М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

4.3. Чертежи оформляются с использованием специализированных программ (Sketch Up, AutoCAD, ArchiCAD и др.). Визуализации (перспективные изображения в цвете), концептборд и самплборд могут быть выполнены любым способом – ручным или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop).

4.4. Общий принцип оформления документации итоговой аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

4.5. Состав итоговой аттестационной работы:

4.5.1. Пояснительная часть:

- Обложка (формат А4) (рис. 1 Приложение 1)
- Содержание (рис. 2 Приложение 1)
- Краткая автобиография. Фотография автора.

Количество печатных знаков не определено. В автобиографии обучающийся должен написать о своем образовании, текущем роде деятельности, причине поступления на обучение, этапах выбора Школы, о своих ожиданиях от профессии на момент выпуска (рис. 3 Приложение 1)

- Бриф. Описание потребностей клиента (рис. 4 Приложение 1)
- Описание проекта.

Минимальный объем 2000 печатных знаков без пробелов. В описании проекта обучающийся должен описать концептуальное решение интерьера, цветовое и фактурное, стилевое и планировочное решения. Кроме того, концептуальное решение всех основных зон, в первую очередь через описание идеи, образа, задачи и ее решения (рис. 5 Приложение 1)

- Круговые диаграммы для одного помещения
- Сценарий освещения для одного помещения
- Ведомости мебели и деталей интерьера (рис. 6 Приложение 1)
- Ведомость освещения и электрики
- Ведомость отделочных материалов
- Ведомость техники
- Ведомость декора (по желанию)

4.5.2. Рабочая документация:

- Обложка (формат А3) (рис. 7 Приложение 1)
- Обмерный план
- План демонтажа
- План монтажа
- План экспликации помещений
- План привязок мебели
- План мебели с маркировками (маркировки должны соответствовать Ведомостям мебели и деталей интерьера)
- План полов
- План теплых полов (при наличии теплых полов)
- План потолков

- План привязок осветительного оборудования
- План групп освещения
- План размещения розеток и электрических выпусков
- План инсталляции дверей
- План инсталляции воды
- План ночных/дневных маршрутов передвижения
- Развертки стен санузла 1
- Развертки стен санузла 2
- Развертки стен кухни (для жилых помещений)
- Разработка нетипового предмета
- Общий план расстановки мебели в цвете

#### 4.5.3. Визуальная часть:

- Концептборд
- Самплборд
- 12 визуализаций (перспективных изображений помещения в цвете)

#### 4.5.4. Дополнительные материалы:

- Скетчбук
- Видеоматериалы (по желанию).

### **5. Подготовка демонстрационных материалов и сценария презентации итоговой аттестационной работы**

5.1. Стандартом размещения демонстрационных материалов считается 3 (три) планшета размером 100×140 см и 1 (один) самплборд. При большом количестве визуализаций допустимо добавить один или два дополнительных планшета. Максимальное количество планшетов для формата «Дизайн интерьера жилых и общественных помещений» – 5 (пять).

5.2. На центральный планшет рекомендовано поместить общий план расстановки мебели в цвете, 5 (пять) прилагательных, характеризующих проект и концептборд, отражающий цветовое и стилевое решение проекта (рис. 8 Приложение 1). Их размер и расположение может варьироваться в зависимости от ситуации и формы общего плана расстановки мебели в цвете (рис. 9, 10, 11 Приложение 1).

5.3. Минимальное количество единиц визуализаций на планшетах – 12 (двенадцать) штук. Под визуализациями следует считать: интерьерные коллажи, 3D-визуализации, а также скетчи и другие варианты ручной подачи. Их рекомендовано логически разместить на двух боковых планшетах. Расположение визуализаций может корректироваться обучающимся по согласованию с руководителем ИАР. Возможны сочетания вертикальных и горизонтальных изображений, квадратов. Размер изображений не обязательно должен быть А3, это могут быть размеры А2 и А4, а также произвольные размеры, вписанные в единую композицию.

5.4. Планшеты объединяются едиными верхней и нижней полосами, чьи параметры не должны меняться.

5.5. На каждом планшете в границах верхней полосы указывается название проекта и обозначение его площади.

5.6. На каждом планшете в границах нижней полосы необходимо указать ФИО обучающегося, номер группы, ФИО преподавателя, проставившего допуск.

5.7. По центру каждого планшета в границах нижней полосы требуется разместить логотип IDS. Цвет, размер и место логотипа корректировать не допускается.

5.8. Все надписи на планшетах должны быть выполнены фирменным шрифтом Школы – HeliosCondC.

5.9. Размер шрифта на планшете может корректироваться студентом по согласованию с преподавателем.

5.10. Цвет самого планшета, верхней и нижней полос, шрифта – могут корректироваться студентом по согласованию с руководителем ИАР.

5.11. Презентация (устное выступление) итоговой аттестационной работы строится по следующему сценарию:

- сведения о себе (откуда родом, возраст, семья, образование, причина смены профессии, выбор учебного заведения, критерии выбора, ожидания от обучения, оценка знаний и навыков, полученных в школе, благодарности);
- оценка объекта с точки зрения проектирования;
- перечень основных задач проектирования;
- поиск оптимальных решений (скетчбук), находки, наиболее удачные решения (визуализации, общий план расстановки мебели в цвете);
- поиск стиля, развернутое определение стиля интерьера, 5 прилагательных;
- изначальный и конечный бюджет, оптимизация бюджета (перечислить за счет чего);
- отражение в проекте актуальных трендов ("умный дом", гаджеты и приложения, экологичные материалы, ресайклинг - материалы и др.);
- предметы искусства в интерьере (картины, скульптуры, керамика, коллекции, плакаты, графика, роспись);
- итоги работы над проектом (что дала работа над проектом: почувствовали ли уверенность в силах, обрели ли "свой стиль", что изменилось во взглядах на интерьер, как планируете идти дальше).

### **6. Рекомендации по работе с клише презентации**

6.1. Размещение демонстрационных материалов на планшетах согласовывается с руководителем ИАР в едином файле Photoshop, где три (или более) планшета объединены в единую композицию.

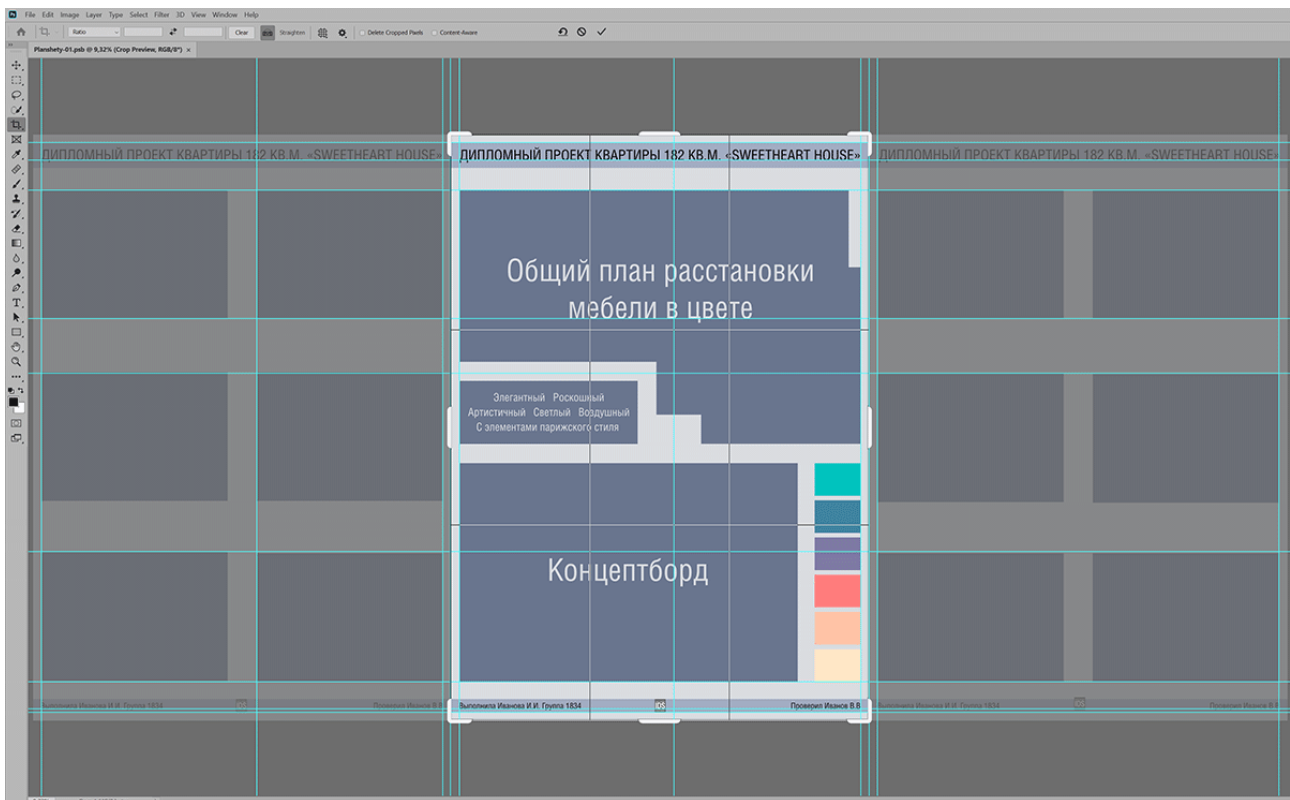
6.2. Обучающемуся необходимо скопировать из папки фирменный шрифт Школы [HeliosCondC](#) и поместить его в папку Windows со шрифтами и перезагрузить Photoshop.

6.3. Для компьютеров Mac нужно дважды щелкнуть нужный шрифт в Finder, затем щелкнуть «Установить шрифт» в открывшемся окне предварительного просмотра шрифта. После, тогда как компьютер Mac проверит шрифт и откроет программу Шрифты, шрифт установлен и доступен для использования.

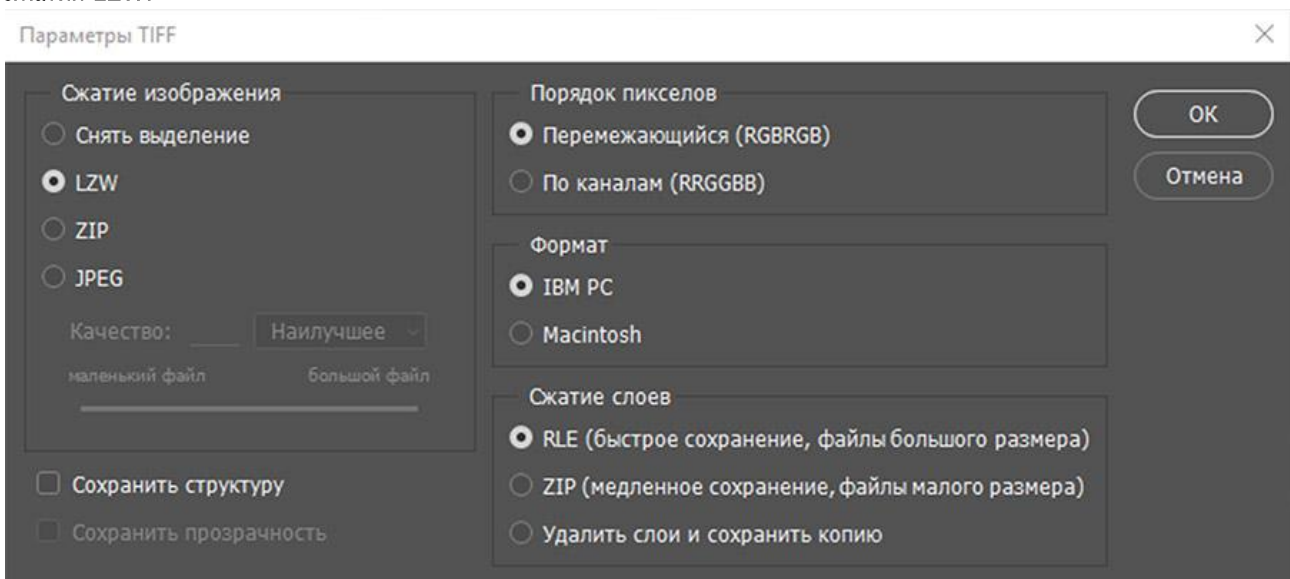
6.4. Все тексты на демонстрационных материалах должны быть напечатаны заданным фирменным шрифтом.

6.5. После согласования композиции на планшетах, в файле должны быть объединены все слои сочетанием клавиш Ctrl + Shift + E или Command + Shift + E для компьютеров Mac.

6.6. После этого единый файл должен быть разрезан на три планшета инструментом Crop.



6.7. Каждый из получившихся файлов должен быть сохранен в формате tiff, 150 точек на дюйм и с типом сжатия LZW.



6.8. К печати будут предоставлены три файла размером 140 на 100 см.

### 7. Заключительные положения

7.1. Все материалы для защиты итоговой аттестационной работы должны быть согласованы с руководителем ИАР.

7.2. Допускаются визуализации (перспективные изображения в цвете), созданные визуализаторами, – при условии выполнения обучающимся программных заданий по дисциплине «Компьютерное проектирование» (зачет).

7.3. После получения допуска к защите итоговая аттестационная работа должна быть представлена в Организацию в двух вариантах: в электронном виде в соответствии с Приложением 2 настоящих

методических рекомендаций и в распечатанном и сброшюрованном на мягкую пружину виде, в соответствии с составом, указанным в п. 4.5 настоящих методических рекомендаций.

7.4. При искажении цвета при печати необходимо предоставить образцы цвета (выкраски или полиграфия).

7.5. После успешной защиты итоговая аттестационная работа подлежит сдаче в учебную часть Организации на архивное хранение сроком на 5 лет и возврату не подлежит.



Приложение 1  
К методическим рекомендациям  
по подготовке и оформлению  
итоговых аттестационных работ  
по программам профессиональной переподготовки  
«Дизайн интерьера жилых и  
общественных помещений»,  
«Дизайн интерьера жилых помещений»,  
«Декорирование интерьера»  
в Автономной некоммерческой организации  
дополнительного профессионального образования  
«Международная Школа Дизайна – XXI век»

любое изображение, характеризующее проект,  
по выбору студента

Папка Документации

Выполнила: Иванова И.И.  
Группа 1384  
Проверил: Иванов В.В.

# Содержание

- Автобиография
- Бриф
- Описание проекта
- Ведомость мебели и деталей интерьера
- Ведомость света и электрики
- Ведомость отделки
- Пакет Чертежей (17 листов)
- Пакет Визуализаций (16 листов)

# Автобиография

Фотография  
Студента

Полуэктова Виктория Викторовна.

Закончила Институт Индустрии Сервиса,  
факультет Международный туризм.

В настоящее время работаю  
в нефтехимической компании в  
отделе Рекламно-выставочной деятельности  
и Брендинга.

В связи с ребрендингом компании вела  
проект по разработке стандартов  
оформления офисных пространств  
(совместно с архитектурным агентством)  
и уже на протяжении года с коллегами из  
других направлений согласовываю  
дизайн-проекты интерьерных и фасадных  
решений  
для всего Холдинга.

Дизайн интерьеров всегда привлекал мое  
внимание, и благодаря новому направлению  
в своей трудовой деятельности я поняла, что  
мне хочется создавать свои решения для  
комфортной жизни людей.

Обучение в МШД послужило отличным  
началом моего дальнейшего путешествия  
в мир дизайна.

22.07.2019.

# Бриф

**Объект: Квартира для постоянного проживания.**

Этаж: 2 этаж

Площадь: 180 кв. м

**Состав семьи, образ жизни заказчиков:**

Муж Александр, 38 лет.

Работает директором в отделе продаж в крупной нефтехимической компании  
Интересуется автомобилями, в свободное от работы время ходит в тренажерный зал (не менее 3х раз в неделю), иногда в хорошую погоду с радостью катается в парке на велосипеде. Интересуется искусством и любит путешествовать.

Дополнительные данные: старается вести здоровый образ жизни.

Рост – 180, вес – 90. Правша.

Жена Марина, 36 лет.

Занимается воспитанием детей. Является владелицей магазина (одежда от молодых дизайнеров), работает удаленно из дома или в кафе, реже в своем офисе в магазине.

Любит готовить на всю семью сама, реже заказывает еду из ресторанов.

В свободное время любит читать книги в off-line формате, занимается йогой.

Дополнительные данные: ведет здоровый образ жизни.

Рост – 175, вес – 65. Правша.

Дочка Соня, 6 лет.

Ходит в садик, готовится к школе. 2 раза в неделю занимается

с репетитором (подготовка к школе) и 2 раза в неделю с репетитором

Любит рисовать и танцевать, смотреть диснеевские мультфильмы.

Дополнительные данные: рост - 105, вес - 17. Правша.

Сын Данил 14 лет.

Учится в школе в 9 классе. Дополнительные факультативы после учебы: борьба  
игра в футбол (обычно на каникулах).

Дополнительные данные: рост – 160, вес -40 . Правша.

**Распорядок членов семьи в будние дни:**

Утром вся семья встает в разное время (с 07:00 – 09:00), завтракает и разъезжается (работа, школа, садик). Раньше всех встает мама: готовит завтраки, помогает собираться детям. Муж встает позже всех, не завтракает, только выпивает кружку кофе.

После обеда дети оказываются дома с мамой, сын иногда до вечера задерживается на дополнительных занятиях. Не всегда получается поужинать всем вместе, обычно втроем. Муж приезжает в 20:00-21:00.

Вечером с 22:00 все принимают ванну и готовятся ко сну. Мама купает дочку.

Распорядок членов семьи в выходные дни:

И ТД.....



# Описание проекта

Проект квартиры площадью около 190 квадратных метров для большой семьи с тремя детьми я разработала в стилистике, которую можно обозначить, как «современная и элегантная». Проектируя интерьер, я позаботилась о его функциональности и комфорте. Пространство организовано таким образом, что для каждого ребенка и хозяев оборудована отдельная просторная комната, все жилые помещения освещаются естественным светом и расположены вокруг санузлов и постирочной, размещенных в глубине квартиры. При проектировании я учла необходимость создать общественную зону для совместного отдыха семьи и приема гостей.

Также я позаботилась о безопасности и практичности, в частности подобрала мебель без острых углов и травмирующих элементов из качественных и высокопрочных материалов.

Цветовое решение интерьера и колористика были одним из интересных элементов работы. Цветовая карта была обусловлена увлечением семьи водными видами спорта, любовью к морю и природе. В цветовой палитре гармонично уживаются довольно светлые натуральные оттенки в гостиной и детских с более драматичными насыщенными зелено-синими оттенками стен в коридоре и спальне родителей, которые отсылают к цвету морской воды.





Для того, чтобы поселить в интерьере больше солнца, я выбрала светильники Catellani&Smith и придумала декоративные ниши ТВ-зоны в гостиной, отделанные плиткой из латуни Soruscat от DeCastelli, которые освещаясь, наполняют пространство теплым, притягательным свечением. В этом взаимодействии фактур, игре оттенков и света раскрывается истинный характер внешне строгого интерьера.

Для семейного интерьера важно было создать уютное домашнее пространство, сохраняя современную стилистику, поэтому я постаралась использовать своеобразный микс из натуральных материалов (несколько пород дерева - в виде паркетной доски Pinex из древесины ореха, древесина дуба на фасаде гардероба, мебель для детской из бука) и современных (керамические плиты, авиационное стекло, которые использовались в отделке стен и фасадов кухни).



Поскольку для большой спортивной семьи вопрос хранения всегда актуален, я организовала большое количество шкафов в доме (большой гардероб PiancaPlana в коридоре – основное хранилище вещей и спортивного инвентаря, а также вместительные шкафы в каждой комнате, комоды и стеллажи).

Общественная зона квартиры организована по принципу открытого, перетекающего пространства гостиной, объединенной с кухней, столовой и прихожей. Поддерживает общее настроение проекта и лаконичная мебель без лишних деталей. В просторную гостиную идеально вписался диван и тд.

**ВЕДОМОСТЬ №1. ПРЕДМЕТЫ МЕБЕЛИ И ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА**  
**КУХНЯ-СТОЛОВАЯ**

№ <sup>1</sup>	Наименование	Изображение	Цена, руб.	Кол-во	Итого, руб.
1	Кухня Valcucine New Logica		2 350 000	1	2 350 000
2	Обеденный стол Premier Keramik Drive от Cattelan Italia		233 000	1	233 000
3	Стул Kay Couture от Cattelan Italia		31 955	4	127 820
4	Высокий детский стульчик Leander		18 900	1	18 900
<b>Итого:</b>					<b>2 729 720</b>

**ГОСТИНАЯ**

№ <sup>2</sup>	Наименование	Изображение	Цена, руб.	Кол-во	Итого, руб.
6	Диван Andersen от Minotti Дизайнер Rodolfo Dordoni		864 800	1	864 800
7	Столик Joy "Jut Out" от Minotti		64 080	1	64 080

<sup>1</sup> Нумерация согласно Плану расстановки мебели с маркировками (Лист 14)

Рис. 6 «Ведомость мебели и деталей интерьера»



Рис. 7 «Обложка (формат А3)»

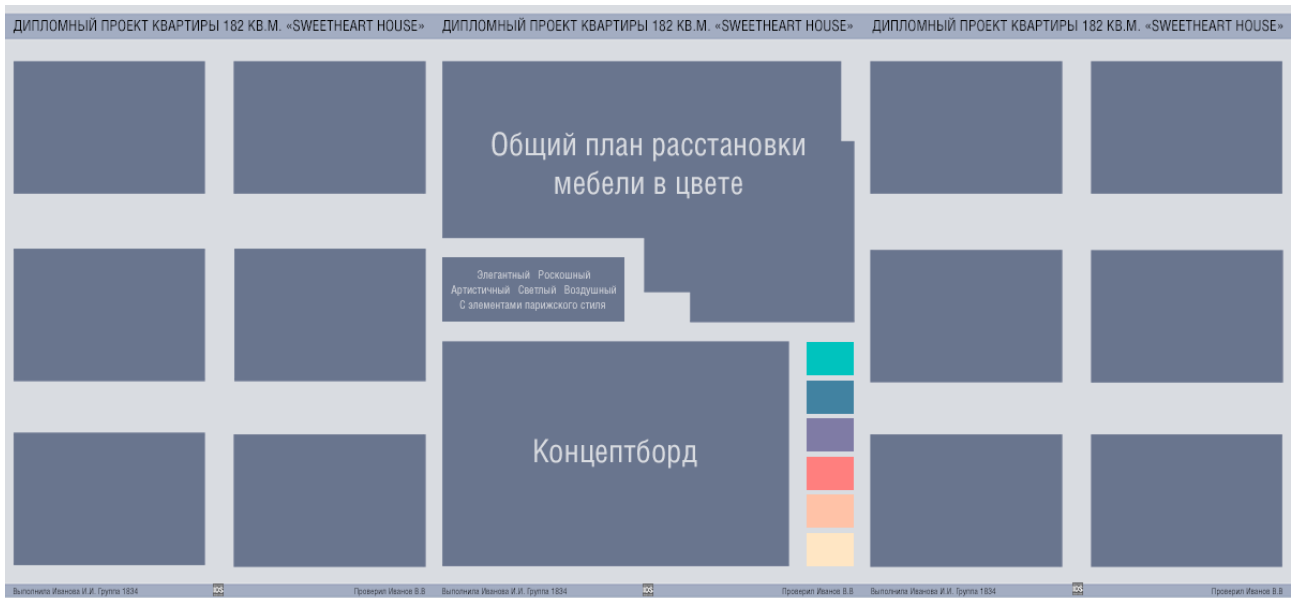


Рис. 8 «Основная презентация»



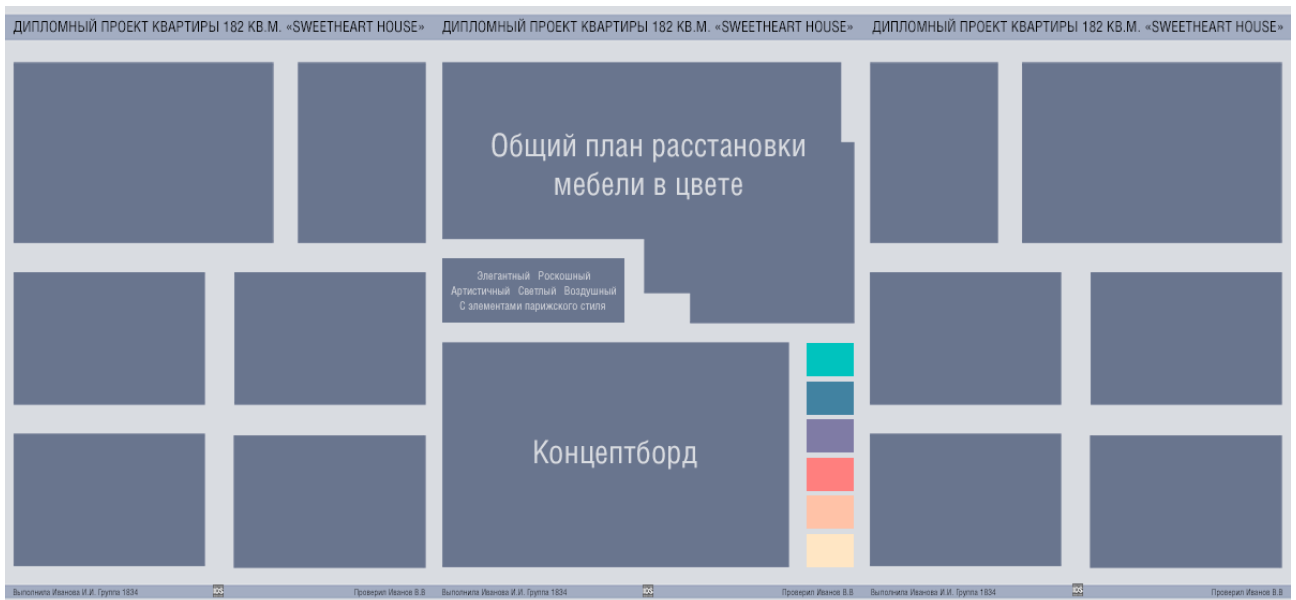


Рис. 9 «Основная презентация, вариант 1»

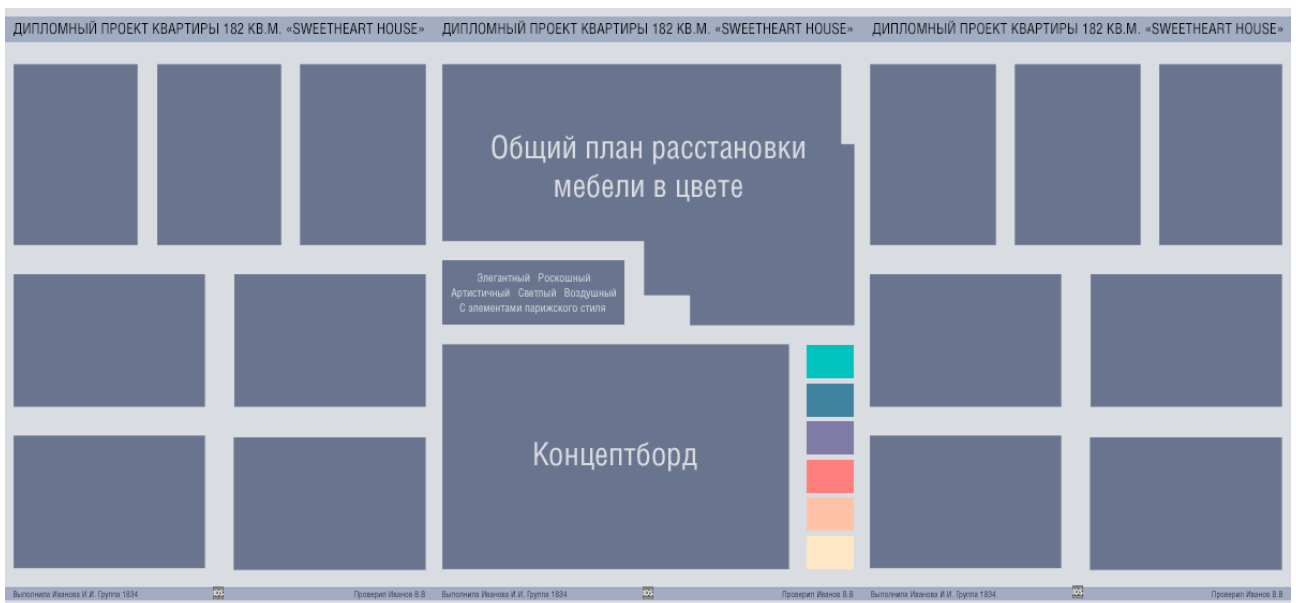


Рис. 10 «Основная презентация, вариант 2»

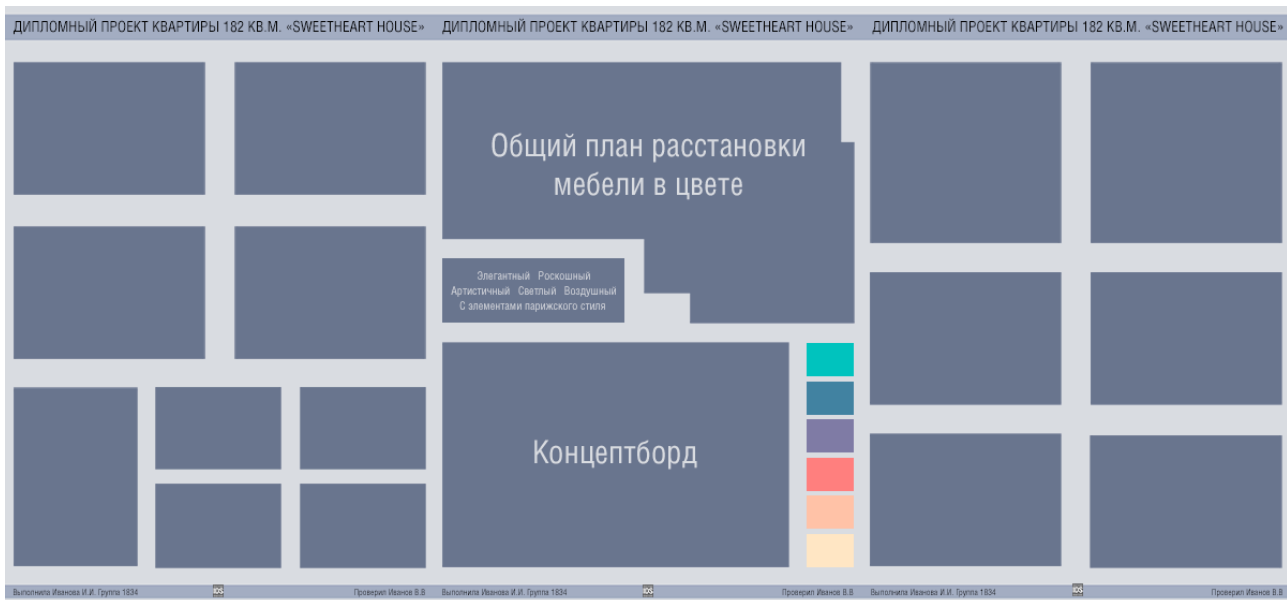


Рис. 11 «Основная презентация, вариант 3»

### **Формирование папок электронной версии итоговой аттестационной работы**

Электронная папка выпускника должна быть озаглавлена следующим образом:

**Фамилия\_Имя\_Отчество\_номер группы\_диплом**

Состав электронной папки выпускника:

- I. Папка «1. Документация»:
  1. Обложка, формат А4 (PDF или JPG)
  2. Содержание (PDF)
  3. Краткая автобиография (PDF)
  4. Бриф. Описание потребностей клиента (PDF)
  5. Описание проекта (PDF)
  6. Круговые диаграммы для одного помещения (PDF)
  7. Сценарий освещения для одного помещения (PDF)
  8. Ведомости мебели и деталей интерьера (PDF)
  9. Ведомость освещения и электрики (PDF)
  10. Ведомость отделочных материалов (PDF)
  11. Ведомость техники (PDF)
  12. Ведомость декора (PDF)
  13. Обложка, формат А3

**Внимание!** При присвоении имени файлу необходимо добавлять порядковый номер документа в соответствии с тем, что присвоен ему в списке выше.

**Пример:** «1. Обложка. PDF»

- II. Папка «2. Чертежи»:
  1. Обмерный план (PDF)
  2. План демонтажа (PDF)
  3. План монтажа (PDF)
  4. План экспликации помещений (PDF)
  5. План привязок мебели (PDF)
  6. План мебели с маркировками (PDF)
  7. План полов (PDF)
  8. План теплых полов (PDF)
  9. План потолков (PDF)
  10. План привязок осветительного оборудования (PDF)
  11. План групп освещения (PDF)

12. План размещения розеток и электрических выпусков (PDF)
13. План инсталляции дверей (PDF)
14. План инсталляции воды (PDF)
15. План ночных/дневных маршрутов передвижений (PDF)
16. Развертки стен санузла 1 (PDF)
17. Развертки стен санузла 2 (PDF)
18. Развертки стен кухни (PDF)
19. Разработка нетипового предмета (PDF)
20. Общий план расстановки мебели в цвете (PDF)

**Внимание!** При присвоении имени файлу необходимо добавлять порядковый номер документа в соответствии с тем, что присвоен ему в списке выше.

III. Папка «3. Визуализации»:

1. Концептборд (JPG)
2. Самплборд (JPG)
3. Визуализация <название помещения> (JPG)
4. Визуализация <название помещения> (JPG)
5. Визуализация <название помещения> (JPG)
6. Визуализация <название помещения> (JPG)
7. Визуализация <название помещения> (JPG)
8. Визуализация <название помещения> (JPG)
9. Визуализация <название помещения> (JPG)
10. Визуализация <название помещения> (JPG)
11. Визуализация <название помещения> (JPG)
12. Визуализация <название помещения> (JPG)
13. Визуализация <название помещения> (JPG)
14. Визуализация <название помещения> (JPG)

**Внимание!** Все изображения должны быть не менее 3500 px по длинной стороне, четкие, без следов растяжения и без размытия. При сохранение JPG в Adobe Photoshop, необходимо ставить качество не менее 10.

**Внимание!** При присвоении имени файлу необходимо добавлять порядковый номер документа в соответствии с тем, что присвоен ему в списке выше.

**Пример:** «10. Визуализация ванной комнаты.JPG»

IV. Папка «4. Скетчбук»

Все материалы в этой папке должны быть в формате JPG, размер картинки – не менее 3500 px по длинной стороне, иллюстрация четкая, без следов растяжения и без размытия. При сохранении JPG в Adobe Photoshop, необходимо ставить качество не менее 10.

V. Папка «5. Видеоматериалы» (если имеется)

Все материалы в этой папке могут быть в любом современном видеоформате, которые можно проиграть стандартным плеером.

**Нумерация строгая!** Если работой не предусмотрено наличие какого-либо листа, то номер следующего за ним не меняется, т.е. если листа 11 нет, то за номером 10 идет номер 12.

**Пример электронной версии итоговой аттестационной работы:**

**«Иванова\_Ольга\_Александровна\_1912\_диплом»:**

**Папка «1. Документация»**

**Папка «2. Чертежи»**

**Папка «3. Визуализации»**

**Папка «4. Скетчбук»**

**Папка «5. Видеоматериалы» (если имеется)**

Приложение 3  
к методическим рекомендациям  
по подготовке и оформлению  
итоговых аттестационных работ  
по программам профессиональной переподготовки  
«Дизайн интерьера жилых и  
общественных помещений»,  
«Дизайн интерьера жилых помещений»,  
«Декорирование интерьера»  
в Автономной некоммерческой организации  
дополнительного профессионального образования  
«Международная Школа Дизайна – XXI век»

**Отзыв руководителя  
итоговой аттестационной работы**

ФИО слушателя \_\_\_\_\_

по ДПП профессиональной переподготовки \_\_\_\_\_

Сроки обучения \_\_\_\_\_

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	
2	Соответствие концепции	
3	Проектирование	
4	Планировочные решения	
5	Профессиональная подача	
6	Стилевые решения	
7	Цветовое и композиционное решение	
8	Функциональность, эргономичность	
9	Креативность, актуальность	
10	Презентация проекта	

К замечаниям, предъявляемым к процессу работы над ИАР и полученным результатам, следует отнести

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Работа может быть оценена на « \_\_\_\_\_ »

Руководитель \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Приложение 4  
к методическим рекомендациям  
по подготовке и оформлению  
итоговых аттестационных работ  
по программам профессиональной переподготовки  
«Дизайн интерьера жилых и  
общественных помещений»,  
«Дизайн интерьера жилых помещений»,  
«Декорирование интерьера»  
в Автономной некоммерческой организации  
дополнительного профессионального образования  
«Международная Школа Дизайна – XXI век»

## РЕЦЕНЗИЯ НА ИТОГОВУЮ АТТЕСТАЦИОННУЮ РАБОТУ

Фамилия, имя, отчество студента \_\_\_\_\_

номер группы \_\_\_\_\_

куратор группы \_\_\_\_\_

объект разработки \_\_\_\_\_  
квартира / ресторан /офис / другое

название проекта \_\_\_\_\_

Общая характеристика работы \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Достоинства и недостатки работы

№№ п/п	Наименование листа проект	Достоинства и недостатки
1	Сопроводительная документация: обложка, содержание, автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, сценарий освещения, ведомости мебели, отделочных материалов, освещения, техники, декора	
2	Обмерный план	

3	План демонтажа	
4	План монтажа	
5	План экспликации помещений	
6	План привязок мебели	
7	План мебели с маркировками	
8	План полов	
9	План теплых полов	
10	План потолков	
11	План привязок осветительного оборудования	
12	План групп освещения	
13	План размещения розеток и электрических выпусков	
14	План инсталляции дверей	
15	План инсталляции воды	
16	План ночных / дневных маршрутов передвижения	
17	Развертки стен санузла 1	
18	Развертки стен санузла 2	
19	Развертки стен кухни	
20	Разработка нетипового предмета	
21	Общий план расстановки мебели в цвете	

Рецензент \_\_\_\_\_

(ФИО)

Дата \_\_\_\_\_

Подпись рецензента \_\_\_\_\_