



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век»

(Handwritten signature)

М.П.

«05» марта 2024 г.

М.П.

Лазарева Н.Н.

(инициалы, фамилия)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА И ХОУМСТЕЙДЖИНГ»

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 372 академических часа

МОСКВА
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

- 1.1. Назначение программы
- 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы
- 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы
- 1.4. Формы освоения программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты обучения
- 1.6. Трудоемкость программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Примерный календарно-тематический план
- 2.4. Содержание дисциплин программы (модулей)

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Формы аттестации
- 3.2. Критерии оценки обучающихся
- 3.3. Фонд оценочных средств

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса
- 4.2. Требования к материально-техническим условиям
- 4.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям
- 4.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса
- 4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера и хоумстейджинг»** направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование и декорирование интерьера, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда в соответствии с Профессиональным стандартом «Дизайнер автомобилестроения». Код специальности 31.006. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н, а также Профессиональным стандартом «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» Код специальности 04.002 Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н. Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач декорирования интерьера.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам профессии, элементам и принципам дизайна, законам композиции и колористики, истории стилей, эргономике, отделочным материалам, текстилю в интерьере, хоумстейджингу (предпродажной подготовке жилого помещения), декору и аксессуарам в интерьере, а также особенностям планировочных решений интерьера.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение материалов, формирование декораторских концепций, изучение техник декорирования предметов интерьера, составление цветофактурных карт, изучение программных продуктов, составление проектной и пояснительной документации, оформляемой при подготовке проекта декорирования интерьера.

По итогам освоения программы декоратор интерьера в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области декорирования интерьера и хоумстейджинга.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера и хоумстейджинг»** проводится в виде защиты выполненного проекта декорирования жилого помещения.

Реализация программы **«Декорирование интерьера и хоумстейджинг»** проводится в очной форме, а также в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий посредством использования информационных технологий, технических средств и информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагогического работника, что позволяет обучающимся освоить

программу вне зависимости от места их нахождения.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайнер автомобилестроения»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
10. Локально-нормативные акты организации.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

1.4. Формы освоения программы

Форма освоения программы – очная. Также программа может быть представлена в очной форме с применением электронного обучения (далее по тексту - ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее по тексту - ДОТ) посредством использования информационных технологий, технических средств и информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Цель освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера и хоумстейджинг**» - совершенствование компетенций и приобретение новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области дизайна и декорирования.

Задачами программы являются:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования;
- овладение различными видами изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения проектов декорирования на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и декорирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **31.006 «Дизайнер автомобилестроения»:**

- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;

На базе Профессионального стандарта **04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:**

- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;
- проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера и хоумстейджинг**», включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также организацию и проведение работ по проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера и хоумстейджинг**» являются:

- предметно-пространственная среда;
- внутренние пространства зданий и сооружений;
- декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технические характеристики и свойства материалов;
- основы эргономики, декоративного искусства;
- техническую эстетику и эргономику;

- основные приемы и изображения объектов в перспективе;
- план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта;
- принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий;
- действующие в отрасли стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок;
- отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности;

Уметь:

- организовать рабочий процесс и рабочее место;
- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;
- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения эскизного дизайн-проекта;
- пользоваться методологией и методами дизайн-процессов;
- применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта;
- создавать эскизный дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;
- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;
- разрабатывать интерьер эскизного дизайн-проекта;
- разрабатывать цветофактурную карту эскизного дизайн-проекта;
- разрабатывать стилевые модели и элементы;
- разрабатывать концепцию эскизного дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;
- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;
- анализировать результаты эскизного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию;
- готовить презентацию;
- вести самостоятельно или в составе группы разработку художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства помещений организации;
- подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта;
- анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах) художественного конструирования.

Владеть:

- навыками технического рисунка;
- навыками проектной и шрифтовой графики;
- способами линейно-конструктивного построения;
- техниками декорирования предметов интерьера.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера и хоумстейджинг**» в полной мере смогут разработать проект декорирования жилого помещения:

подготовить концептуальное решение, разработать пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

1.6. Трудоемкость программы

Нормативная трудоемкость дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 372 академических часа, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 130 академических часов – теоретическая часть, 133 академических часа – практические занятия, 92 академических часа – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 13 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 6 месяцев.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма контроля
			лекции, час.	практические занятия, час.	самостоятельная работа, час.	аттестация, час.	
1.	Базовый курс	128	50	40	32	6	промежуточный
1.1.	Основы профессии	52	28	10	12	2	промежуточный
1.2.	Краткая история стилей интерьера	28	18	-	8	2	промежуточный
1.3.	Основы рисунка для декораторов	32	2	20	8	2	промежуточный
1.4.	Компьютерное проектирование	16	2	10	4	-	текущий
2.	Декорирование интерьера	240	80	93	60	7	промежуточный
2.1.	Проектирование и декорирование интерьера	152	76	36	36	4	промежуточный
2.2.	Компьютерное проектирование	60	2	40	16	2	промежуточный
2.3.	Практическое декорирование	28	2	17	8	1	промежуточный
3.	Итоговая аттестация	4	-	-	-	4	итоговый защита ИАР
4.	Итого по направлению подготовки	372	130	133	92	17	

2.2. Календарный учебный график

Таблица 2

№№ п/п	Наименование дисциплины	Количество академических часов																								Итого часов	
		1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	10 нед.	11 нед.	12 нед.	13 нед.	14 нед.	15 нед.	16 нед.	17 нед.	18 нед.	19 нед.	20 нед.	21 нед.	22 нед.	23 нед.	24 нед.		
1	Основы профессии	4	4	4	4	4	8	8	2																		38
2	Краткая история стилей интерьера	4	4	4	4	2																					18
3	Основы рисунка для декораторов	4	4	4	4	4	2																				22
4	Компьютерное проектирование							4	4	4	4	4	4							4	8	8	8	2		54	
5	Проектирование и декорирование интерьера								4	8	8	8	8	8	8	8	8	8	12	8	4	4	4	4		112	
6	Практическое декорирование													4	4	4	4	3								19	
7	Аттестация					2	2		2									1						6	4	17	
	Итого часов	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	4	280	

Представленный календарный учебный график является примерным, не учитывает каникулярное время и праздничные дни, и отражает только аудиторную работу слушателей. Для каждой группы обучающихся составляется и утверждается отдельный календарный учебный график.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «Декорирование интерьера и хоумстейджинг»: 24 недели (6 мес.)

Начало обучения: сентябрь/февраль

Примерный режим занятий:

- 1) три будних дня (10:00-13:00 и/или 14:00-17:00 и/или 18:30–21:30);
- 2) один будний день (18:30-21:30) и один выходной день (10:00-17:00)

Промежуточные и итоговая аттестации проводятся согласно графику

2.3. Примерный календарно-тематический план

Таблица 3

№ п/п	Период	Дисциплина	Форма Занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	неделя 1	Основы профессии	теория	4	Введение в профессию. Компетенции и обязанности декоратора	обсуждение
2.	неделя 1	Краткая история стилей интерьера	теория	4	Периоды и стили прошлого. Их влияние на современность	обсуждение
3.	неделя 1	Основы рисунка для декораторов	теория	2	Основы быстрого рисунка. Материалы, методы ведения работы в скетче	практическое задание
			практика	2		
4.	неделя 2	Основы профессии	теория	2	Основные элементы и принципы дизайна	практическое задание
			практика	2		
5.	неделя 2	Краткая история стилей интерьера	теория	4	XIX век и приближение к современности	обсуждение
6.	неделя 2	Основы рисунка для декораторов	практика	4	Понятие текстуры и фактуры в рисунке. Изображение материалов и фактур различных объектов и изделий в пространстве	практическое задание
7.	неделя 3	Основы профессии	теория	2	Законы композиции в интерьере	практическое задание
			практика	2		
8.	неделя 3	Краткая история стилей интерьера	теория	4	Дизайн и архитектура второй половины XX века	обсуждение
9.	неделя 3	Основы рисунка для декораторов	практика	4	Изображение комнаты в прямой перспективе	практическое задание
10.	неделя 4	Основы профессии	теория	4	Колористика	обсуждение
11.	неделя 4	Краткая история стилей интерьера	теория	4	Современные стили	обсуждение
12.	неделя 4	Основы рисунка для декораторов	практика	4	Изображение комнаты с эркером или иными нестандартными элементами в прямой перспективе	практическое задание
13.	неделя 5	Основы профессии	теория	4	Колористика	обсуждение
14.	неделя 5	Краткая история стилей интерьера	теория	2	Современные стили	обсуждение
			зачет	2		
15.	неделя 5	Основы рисунка для декораторов	практика	4	Изображение комнаты в угловой перспективе	практическое задание
16.	неделя 6	Основы профессии	теория	6	Колористика	практическое задание
			практика	2		
17.	неделя 6	Основы рисунка	практика	2	Объединение рисования текстур и фактур, текстиля в	практическое

		для декораторов			готовые интерьеры, ранее изображенные	задание
			зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине	оценка портфолио (сборника выполненных заданий)
18.	неделя 7	Основы профессии	теория	4	Коллаж как инструмент работы дизайнера и декоратора. Стилизация	практическое задание
			практика	4		
19.	неделя 7	Компьютерное проектирование	теория	2	Основы работы в Adobe Photoshop. Знакомство с программой. Работа со слоями	практическое задание
20.			практика	2		
21.	неделя 8	Основы профессии	теория	2	Практические приемы работы с пространством	обсуждение
			зачет	2		
22.	неделя 8	Компьютерное проектирование	практика	4	Основы работы в Adobe Photoshop. Работа с инструментами выделения	практическое задание
23.	неделя 8	Проектирование и декорирование интерьера	теория	4	Мировая практика работы с заказчиком. Задание на декорирование	обсуждение
24.	неделя 9	Компьютерное проектирование	теория	2	Основы работы в ArchiCAD. Знакомство с программой. Создание плана помещения	практическое задание
			практика	2		
25.	неделя 9	Проектирование и декорирование интерьера	теория	8	Задание на декорирование. Эргономика	обсуждение
26.	неделя 10	Компьютерное проектирование	практика	4	Основы работы в ArchiCAD. Работа с библиотекой объектов. План расстановки мебели	практическое задание
27.	неделя 10	Проектирование и декорирование интерьера	теория	8	Современные стили интерьера. Хоумстейджинг	обсуждение
28.	неделя 11	Компьютерное проектирование	практика	4	Основы работы в Adobe Photoshop. Трансформация объектов. Управление цветом в Adobe Photoshop	практическое задание
29.	неделя 11	Проектирование и декорирование интерьера	теория	8	Современные стили интерьера. Хоумстейджинг	обсуждение
30.	неделя 12	Компьютерное проектирование	практика	4	Основы работы в Adobe Photoshop. Основы тоновой коррекции и цветокоррекции изображений	практическое задание
31.	неделя 12	Проектирование и декорирование интерьера	теория	8	Декор и аксессуары в интерьере. Хоумстейджинг	обсуждение
32.	неделя 13	Проектирование и декорирование интерьера	теория	4	Арт-объекты и искусство в интерьере	обсуждение
			практика	4	Концептборд	практическое задание
33.	неделя 13	Практическое декорирование	теория	2	Техники окрашивания и декорирования	практическое задание
			практика	2		
34.	неделя 14	Проектирование и декорирование интерьера	теория	8	Текстиль в интерьере. Оформление окна. Применение текстильных элементов в декорировании интерьера	обсуждение
35.	неделя 14	Практическое декорирование	практика	4	Ручная и трафаретная роспись	практическое задание
36.	неделя 15	Проектирование и декорирование интерьера	теория	4	Комплектация интерьера	обсуждение
			практика	4	Стилевое решение	практическое задание
37.	неделя 15	Практическое декорирование	практика	4	Декоративные отделки в технике имитаций	практическое задание
38.	неделя 16	Проектирование	теория	4	Сервировка и декор стола	обсуждение

		и декорирование интерьера	практика	4	Стилевое решение	практическое задание
39.	неделя 16	Практическое декорирование	практика	4	Декупаж	практическое задание
40.	неделя 17	Проектирование и декорирование интерьера	теория	4	Материальная база проекта. Отделочные материалы	обсуждение
			практика	4	Цветофактурные карты помещений	практическое задание
41.	неделя 17	Практическое декорирование	практика	3	Арт-коллаж	практическое задание
			зачет	1	Промежуточная аттестация по дисциплине	оценка портфолио (сборника выполненных заданий)
42.	неделя 18	Проектирование и декорирование интерьера	теория	8	Материальная база проекта. Отделочные материалы	обсуждение
			практика	4	Цветофактурные карты помещений	практическое задание
43.	неделя 19	Проектирование и декорирование интерьера	теория	6	Оформление чертежной части проекта.	обсуждение
			практика	2		практическое задание
44.	неделя 19	Компьютерное проектирование	практика	4	Основы работы в ArchiCAD. Фильтры реконструкции. План демонтажа, план монтажа	практическое задание
45.	неделя 20	Проектирование и декорирование интерьера	теория	2	Документация проекта	обсуждение
			практика	2	Проверка выполненных заданий	практическое задание
46.	неделя 20	Компьютерное проектирование	практика	8	Основы работы в ArchiCAD. Работа со штриховками. План напольных покрытий. Создание разверток стен и их настройка	практическое задание
47.	неделя 21	Проектирование и декорирование интерьера	практика	4	Консультации по итоговой аттестационной работе	практическое задание
48.	неделя 21	Компьютерное проектирование	практика	8	Основы работы в ArchiCAD. Работа с макетами. Оформление чертежей. Основы работы в Homestyler. Регистрация аккаунта. Создание плана помещения	практическое задание
49.	неделя 22	Проектирование и декорирование интерьера	практика	4	Консультации по итоговой аттестационной работе	практическое задание
50.	неделя 22	Компьютерное проектирование	практика	8	Основы работы в Homestyler. Работа с каталогом объектов. Работа с каталогом материалов	практическое задание
51.	неделя 23	Проектирование и декорирование интерьера	практика	4	Консультации по итоговой аттестационной работе	практическое задание
52.	неделя 23	Компьютерное проектирование	практика	2	Основы работы в Homestyler. Настройка освещения. Вывод на рендеринг и управление камерами	практическое задание
			зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине	оценка портфолио (сборника выполненных заданий)
53.	неделя 23	Проектирование и декорирование интерьера	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине	оценка портфолио (сборника выполненных заданий)
54.	неделя 24			4	Итоговая аттестация	защита проекта

2.4. Содержание дисциплин программы (модулей)

2.4.1. Основы профессии

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Введение в профессию. Компетенции и обязанности декоратора	
2.	Основные элементы и принципы дизайна	
3.	Законы композиции в интерьере	
4.	Колористика	
5.	Коллаж как инструмент работы дизайнера и декоратора	
6.	Стилизация	

2.4.2. Краткая история стилей интерьера

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
-------	---------------------------------	--------------------------------------------

1.	Периоды и стили прошлого, влияние на современность	
2.	XIX век и приближение к современности	
3.	Дизайн и архитектура второй половины XX века	
4.	Современные стили	

2.4.3. Основы рисунка для декораторов

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Основы быстрого рисунка. Материалы. Методы ведения работы в скетче	
2.	Понятие текстуры и фактуры в рисунке. Изображение материалов и фактур различных объектов и изделий в пространстве	
3.	Изображение комнаты в прямой перспективе	
4.	Изображение комнаты с эркером или иными нестандартными элементами в прямой перспективе	
5.	Изображение комнаты в угловой перспективе	
6.	Объединение рисования текстур и фактур, текстиля в готовые интерьеры	

2.4.4. Компьютерное проектирование

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)

1.	Основы работы в Adobe Photoshop. Знакомство с программой. Работа со слоями. Работа с инструментами выделения. Трансформация объектов. Управление цветом. Основы тоновой коррекции и цветокоррекции изображений	
2.	Основы работы в ArchiCAD. Создание плана помещения. Работа с библиотекой объектов. План расстановки мебели. Фильтры реконструкции. План демонтажа, план монтажа. Работа со штриховками. План напольных покрытий. Создание разверток стен и их настройка. Работа с макетами. Оформление чертежей	
3.	Основы работы в Homestyler. Создание плана помещения. Работа с каталогом объектов. Работа с каталогом материалов. Настройка освещения. Вывод на рендеринг и управление камерами	

2.4.5. Проектирование и декорирование интерьера

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Мировая практика работы с заказчиком	
2.	Проектирование интерьера	
3.	Декорирование интерьера	
4.	Хоумстейджинг	

2.4.6. Практическое декорирование

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Техники окрашивания и декорирования	
2.	Ручная и трафаретная роспись	
3.	Декоративные отделки в технике имитаций	.
4.	Декупаж	
5.	Арт-коллаж	

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера и хоумстейджинг»** предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера и хоумстейджинг»** разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень разработанности проекта;
- уровень овладения знаниями, практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- обсуждение.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат

выполнения этого задания студентом.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачтено (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не зачтено (не принято)», то она подлежит доработке и передаче.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборника выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания, предусмотренные программой и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя на итоговую аттестационную работу. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Декорирование интерьера».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 – 10
2	Соответствие концепции	0 - 10
3	Проектирование	0 - 10
4	Планировочные решения	0 - 10
5	Профессиональная подача	0 – 10
6	Стилевые решения	0 – 10
7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10

9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 - 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера и хоумстейджинг**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

3.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 10

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
На основе профессионального стандарта 31.006 «Дизайнер автомобилестроения»: - выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4	А/02.4 Разработка эскизного дизайн-проекта в соответствии с требованиями стандартов организации. Поиск рациональных вариантов конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления.	Знания: - основы материаловедения; - основные приемы изображения объектов в перспективе; - техническая эстетика и эргономика; - основы трехмерного моделирования в программных средах; - план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта; - информационные технологии в дизайне; - программные продукты. Умения: - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами; - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения эскизного дизайн-проекта; - отслеживать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке нового продукта;

		<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; - пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; - осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов и потребительских ожиданий; - пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; - применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта; - создавать эскизный дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; - разрабатывать интерьер эскизного дизайн-проекта; - разрабатывать цветофактурную карту эскизного дизайн-проекта; - разрабатывать стилевые модели и элементы; - внедрять инновационные технологии; - разрабатывать концепцию эскизного дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; - применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями; - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов; - анализировать результаты эскизного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию; - принимать решения о корректировке эскизного дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности; - готовить презентацию
<p>На основе профессионального стандарта 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:</p>	<p>E/01.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - монтаж художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, а также обойно-драпировочных работ; - контроль соблюдения эстетических требований, 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации; - технические характеристики и свойства материалов; - основы эргономики, декоративного искусства

<p>- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5; - проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.</p>	<p>правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения и освещения рабочих мест - разработка художественно-конструкторских проектов</p>	<p>Умения: - вести самостоятельно или в составе группы разработку художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства помещений организации</p>
	<p>Е/02.5 - разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей) - подготовка пояснительных записок к проектам, их рассмотрение и защита - разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций - монтаж художественно-конструкторских проектов оформления интерьеров</p>	<p>Знания: - техническая эстетика и эргономика; - методы художественного конструирования и художественно-графических работ; технология производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий; - действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок; - отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности; - технические средства, применяемые при проектировании; Умения: - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта - анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах) художественного конструирования.</p>

	жилых и прочих помещений	
--	--------------------------	--

3.3. Фонд оценочных средств

3.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессии» (тест 1):

3.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессии» (тест 2):

3.3.3. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессии» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

3.3.4. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Краткая история стилей интерьера»:

3.3.5. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы рисунка для декораторов» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

3.3.6. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Компьютерное проектирование» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

3.3.7. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Практическое декорирование» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

3.3.8. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Декорирование жилого помещения» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера и хоумстейджинг**» проводится в очной форме, а также в очной форме с применением ЭО и ДОТ. При очной форме обучения обучающиеся осваивают образовательную программу в оборудованных аудиториях. Аудитории оснащены столами, стульями, маркерными досками, плазменными панелями, ноутбуками. Аудитории для проведения занятий по компьютерному проектированию оснащены моноблоками и демонстрационными настенными экранами.

В случае проведения занятий с использованием ЭО и ДОТ аудитории дооснащаются видеокамерами, микрофонами и документ-камерами. Преподавателям и обучающимся обеспечивается доступ к средствам обучения, в том числе к программному обеспечению для реализации дистанционных образовательных технологий, в объеме необходимом для освоения образовательной программы, а именно доступ к платформе Getcourse, а также к сервисам видео-конференц-связи и сервисам быстрого обмена текстовыми сообщениями, фото-, аудио-,

видеоинформацией и файлами. Участники образовательных отношений должны обеспечить у себя наличие интернет-браузера и подключение к сети интернет. С целью использования аудиоканала при проведении аудиоконференций необходимо наличие микрофона и динамиков, а при использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера и хоумстейджинг»** представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия и самостоятельное изучение учебных материалов. При очной форме обучения взаимодействие обучающегося и педагогического работника на лекциях и практических занятиях происходит при личном присутствии всех участников образовательного процесса на занятии. При очной форме обучения с применением ЭО и ДОТ взаимодействие обучающегося и педагогического работника на лекциях и практических занятиях происходит в режиме реального времени посредством использования цифровых образовательных сервисов, информационных технологий, технических средств и информационно-телекоммуникационных сетей, при котором обучающийся ведет конспект лекций и самостоятельно выполняет задания в порядке, определенном педагогическим работником в том числе для осуществления контроля усвоения материала, в целях освоения обучающимся учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Для контроля и оценки результатов обучения осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестация. При очной форме обучения промежуточная аттестация проводится в виде тестирования на бумажных носителях и/или проверки портфолио (сборника выполненных заданий) во время проведения занятия. При очной форме обучения с применением ЭО и ДОТ промежуточная аттестация проводится в форме онлайн тестирования и/или проверки портфолио (сборника выполненных заданий). Онлайн тест представляет собой разработанный перечень вопросов с вариантами ответов на них и шкалы оценивания. Онлайн тест размещается на образовательной платформе и предполагает его свободное прохождение до определенной даты. На прохождение онлайн теста обучающемуся предоставляется от одной до трех попыток. При неудачном использовании всех попыток промежуточная аттестация считается не пройденной. Обучающемуся назначается пересдача.

В очном формате итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного проекта) с использованием демонстрационных средств (плакаты) в присутствии членов итоговой аттестационной комиссии.

В очном формате с применением ЭО и ДОТ итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного проекта) в режиме реального времени при взаимодействии обучающегося с членами итоговой аттестационной комиссии посредством использования видео-, аудио-конференц-связи, при которой обучающийся демонстрирует презентацию выполненной итоговой аттестационной работы, получает вопросы от членов аттестационной комиссии и отвечает на них. При этом осуществляется идентификация и аутентификация обучающихся с использованием информационных систем, обеспечивающих идентификацию и (или) аутентификацию личности, а также осуществляется сервис прокторинга.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера и хоумстейджинг»** обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа

Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Старший преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

Преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

4.2. Требования к материально-техническим условиям

Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век»	<ul style="list-style-type: none"> – стол преподавателя; – стул преподавателя; – столы для обучающихся;

АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век»
Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4
Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж
ИНН 9701036107 КПП 770101001

- стулья для обучающихся;
- персональным компьютер;
- дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи (при очной форме обучения с применением ЭО и ДОТ);
- доска;
- плазменная панель;
- веб камера;
- интернет-браузер, подключение к сети Интернет.
- микрофон, динамики;
- платформа Getcourse (при очной форме обучения с применением ЭО и ДОТ);
- сервисы видео-конференц-связи (при очной форме обучения с применением ЭО и ДОТ)

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования (**Archicad 26, Adobe Photoshop, Homestyler**)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0).
- Установленный Graphisoft Archicad 26 EDU.
- Установленный Homestyler.

Для очной формы обучения дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, бланки тестов и т.п.) размещены на сервере организации. Доступ к материалам предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес ссылки для скачивания.

Для очной формы обучения с применением ЭО и ДОТ дидактические материалы размещены на обучающей платформе GetCourse. Доступ к платформе предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес логина и пароля к платформе. Исходные материалы хранятся на сервере Организации.

Таблица 11

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы	
		очная форма обучения	очная форма обучения с применением ЭО и ДОТ
Основы профессии	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - столы для обучающихся; - стулья для обучающихся; 	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - ноутбук преподавателя; - интернет-браузер, подключение

		<ul style="list-style-type: none"> - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - комплект учебно-методических пособий в количестве 3 шт.: учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III»; методическое пособие «Свет в интерьере»; - презентационные материалы; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет 	<ul style="list-style-type: none"> к сети Интернет; - сервисы видео-конференц-связи; - веб камера; - микрофон; - динамики; - платформа Getcourse; - комплект учебно- методических пособий в количестве 3 шт.: учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III»; методическое пособие «Свет в интерьере»; - презентационные материалы
Краткая история стилей интерьера	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - столы для обучающихся; - стулья для обучающихся; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - презентационные материалы; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет 	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - ноутбук преподавателя; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет; - сервисы видео-конференц-связи; - веб камера; - микрофон; - динамики; - платформа Getcourse; - презентационные материалы
Основы рисунка для декораторов	лекции практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - столы для обучающихся; - стулья для обучающихся; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - документ-камера; - презентационные материалы; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет 	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - ноутбук преподавателя; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет; - сервисы видео-конференц-связи; - веб камера; - микрофон; - динамики; - документ-камера; - платформа Getcourse; - презентационные материалы
Компьютерное проектирование	практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - столы для обучающихся; - компьютерные кресла; - моноблоки для обучающихся; - демонстрационные настенные 	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - ноутбук/моноблок преподавателя; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет;

		<p>экраны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - моноблок преподавателя; - программное обеспечение Adobe Photoshop, ArchiCAD, Homestyler 	<ul style="list-style-type: none"> - сервисы видео-конференц-связи; - веб камера; - микрофон; - динамики; - платформа Getcourse; - программное обеспечение Adobe Photoshop, ArchiCAD, Homestyler
Проектирование и декорирование интерьера	лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - столы для обучающихся; - стулья для обучающихся; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - комплект учебно-методических пособий в количестве 3 шт.: учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III»; методическое пособие «Свет в интерьере»; - презентационные материалы; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет 	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - ноутбук преподавателя; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет; - сервисы видео-конференц-связи; - веб камера; - микрофон; - динамики; - платформа Getcourse; - комплект учебно-методических пособий в количестве 3 шт.: учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III»; методическое пособие «Свет в интерьере»; - презентационные материалы
Практическое декорирование	практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - столы для обучающихся; - стулья для обучающихся; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - презентационные материалы; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет; - образцы декорирования поверхностей 	<ul style="list-style-type: none"> - стол преподавателя; - стул преподавателя; - ноутбук преподавателя; - интернет-браузер, подключение к сети Интернет; - сервисы видео-конференц-связи; - веб камера; - микрофон; - динамики; - документ-камера; - платформа Getcourse; - презентационные материалы; - образцы декорирования поверхностей

4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 12

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы профессии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голубева О.Л., Основы композиции, Москва, Искусство, 2004, 120 стр.; 2. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, Москва, АСТ:Астрель, 2007, 239 стр ; 3. Иттен И., Искусство цвета, Москва, Издательство Д. Аронов, 2004; 	http://ncscolour.ru
2	Краткая история стилей интерьера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Матюнина Д.С., История интерьера, М.: Академический проект, 2019, 568 с.; 2. Соболев Н., Стили в мебели, М.: Издательство В.Шевчук, 2008, 350 с.; 3. Кес Д., Стили в мебели, М.: Издательство В.Шевчук, 2022, 304 с.; 4. Филл Ш., Филл П., История дизайна, М.: КоЛибри, 2022, 512 с.; 5. Уилхьюд Э., Дизайн. Всемирная история, М.: Магма, 2017, 576 с.; 6. Суджич Д., В как Bauhaus. Азбука современного мира, М.: Strelka Press, 2017, 400 с. 7. Суджич Д., Язык вещей, М.: Strelka Press, 2015, 232 с. 8. Кавтарадзе С., Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле, М.: ГУВШЭ, 472 с.; 9. Беркун С., Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся, М.: Альпина Паблишер, 2021, 192 с. 	<p> https://arzamas.academy https://theblueprint.ru https://losko.ru https://www.dezeen.com </p> <p>Фильмотека:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Док. сериал «Как создавались империи», реж. Кристэн Грэй, Ребекка Рэтлифф и др., 2005-2006; 2. Док. фильм «Расцвет древних цивилизаций», реж. Кристина Требби, 2014-2018; 3. Док. сериал «BBC: Цивилизация с точки зрения лорда Кеннета Кларка», реж. Майкл Гилл, Peter Montagnon, Энн Тернер, 1969-1970 4. Док. фильм «Готические соборы – Стремление к небу», реж. Мартин Папировски, 2012; 5. Док. сериал «Тайны британских замков», реж. Морис Суини, Джерри Хобан, Сара Шеа, 2015-2016; 6. Док. фильм «Взгляд сверху. Крепости Британии», реж. Ричард Мервин, 2007; 7. Док. сериал «Медичи. Крестные отцы ренессанса», реж. Джастин Харди, 2004; 8. Док. фильм «С высоты птичьего полета. Эпоха Тюдоров», реж. Ричард Мервин, 2008; 9. Док. фильм «BBC: Барокко! От собора св. Петра до собора св. Павла», реж. Вольдемар Янушчак, 2009; 10. Док. фильм «Расцвет и упадок Версаля», реж. Серж Лалу, Поль Бурджес, 2008-2011;

			<p>11. Док. фильм «BBC: Дома Георгианской эпохи», реж. Фил Кэйрни, Нил Кромби, Иэн Сколлэй, 2010;</p> <p>12. Док. фильм «Усадьба Эдвардианской эпохи», реж. Ник Мёрфи, Caroline Ross-Pirie, 2002;</p> <p>13. Док. фильм «Замки и дворцы Европы», реж. Герофон Бём, Jeremy J.P. Fekete, 2004-2006</p> <p>14. Док. фильм «Прерафаэлиты: викторианские революционеры», реж. Андрэ Хаттон, 2009;</p> <p>15. Док. фильм «BBC: Секс и чувственность: искусство модерн», реж. Мэри Даунс, 2012;</p> <p>16. Док. фильм «Альфонс Муха – провидец Ар Нуво», реж. Сузанна Бозм, 2004;</p> <p>17. Док. фильм «Антонио Гауди – архитектор от бога», реж. Мэнди Чан, 2003</p>
3	Основы рисунка для декораторов	<p>1. Хименс К., Ортега Г., Рисунок в дизайне интерьера. Подробное пошаговое издание-учебник, М.: АСТ, 2024, 192 с.</p> <p>2. Сорокина О., The Скетч. Дизайн интерьера, 2016, 122 с.</p> <p>3. Макарова М.Н., Практическая перспектива: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» под ред. М.Н. Макаровой, изд. 3-е, перераб. и доп., М.: Академический проект, 2015, 395 с.;</p> <p>1. Тихомиров С., QUICKLY! Давай сделаем это по-быстрому!, М.: ОСП-Паблиш, 2020</p>	<p>https://bangbangeducation.ru/content/courses/perspektiva-v-illustriacii/materials/mitroshin-perspekiva-v-illustriacii.pdf?ysclid=le5k07z97i281287958</p>
4	Компьютерное проектирование	<p>1. Конрад Ч., Фолкнер Э., Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс, М.: Эксмо, 2021, 448 с.;</p> <p>2. Тучкевич Е., Adobe Photoshop CC 2022. Мастер-класс Евгении Тучкевич, Спб.: БХВ-Петербург, 2022, 496 с.;</p> <p>3. Шаффлботэм Р., Photoshop CC для начинающих, М.: Эксмо-Пресс, 2017, 272 с.;</p> <p>4. ArchiCAD – встроенное справочное руководство;</p> <p>5. GRAPHISOFT. Help Center. Начало работы в Archicad - Основы Archicad - Базовый уровень Archicad;</p>	<p>https://helpcenter.graphisoft.com/ru/knowledgebase/67592/</p> <p>https://helpcenter.graphisoft.com/ru/knowledgebase/67593/</p>

		6. GRAPHISOFT. Help Center. Начало работы в Archicad - Основы Archicad - Средний уровень Archicad	
5	Проектирование и декорирование жилого помещения	1. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2016, 255 с.; 2. Мартин Л., Эффекты домашнего освещения, М.: Арт-Родник, 2011, 256 с.; 3. Додсворт С., Фундаментальные основы дизайна интерьеров, М.: Тридэ Кукинг, 2011, 184 с.	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru
6	Практическое декорирование	1. Родина О.В., Мебель. Роспись, реставрация, декор: практическое руководство, М.: Хоббитека, 2017, 160 с.	

Таблица 13

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы профессии	1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, Владос, 2017, 144 стр.; 2. Страмер А., Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома, Москва, КоЛибри, 2018, 256 стр.; 3. Бакли Э., Нейтральные оттенки в интерьере. Энциклопедия, Москва, Арт-Родник, 2012, 256 стр.; 4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне, Москва, Арт-Родник, 2012, 192 стр.; 5. Айсмен Л., Дао цвета, Москва, Эксмо, 2008, 176 стр.; 6. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров, Москва, Арт-Родник, 2004, 304 стр.; 7. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов, Москва, Арт-Родник, 2007, 416 стр.; 8. Буймистру Т., Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии, Москва, Ниола-Пресса, 2008, 236 стр.; 9. Конран Т., О цвете, М.: Изд-во КоЛибри, 2024, 224 с.; 10. Лауэр Д., Пентак С., Основы дизайна, С.-Петербург: Изд-во Питер, 2022, 304 с.; 11. Бейти П., Анатомия цвета. Об истории красок и цветовых решениях в интерьере, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021, 352 с.;	

		12. Стармер А., Цвет. Умные решения для организации жизненного пространства, М.: Азбука, 2021, 272 с.	
2	Краткая история стилей интерьера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней, М.: Сварог и К, 2006, 245 с.; 2. Фландерс Дж., Сотворение дома, М.: Центрполиграф, 2016, 336 с.; 3. Миллер Дж., Мебель. Все стили от древности до современности, М.: АСТ, 560 с.; 4. Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, М.: Магма, 2013, 544 с.; 5. Каплан Р., С помощью дизайна. Почему не было замков на дверях ванных комнат в отеле «Людовик XIV» и другие примеры, М.: Студия Артемия Лебедева, 2014, 340 с.; 6. Загмайстер С., Уолш Дж., О красоте, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021, 280 с.; 7. Лоос А., Орнамент и преступление, М.: Strelka Press, 101 с.; 8. Уилкинсон Ф., Архитектура. 50 идей, о которых нужно знать, М.: Фантом Пресс, 2014, 208 с.; 9. Вестон Р., Идеи, которые изменили архитектуру, М.: Бомбора, 2019, 216 с.; 10. Зуковски Дж., Современная архитектура в деталях. Как такое могли построить, М.: Магма, 2016, 223 с. 11. Грэхем У., Dream cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир, М.: Бомбора, 2018, 288 с.; 12. Хилльер Б., Эскритт С., Стил ар-деко, М.: Искусство XXI век, 240 с.; 13. Ламборн Л., Эстетизм, М.: Искусство XXI век, 240 с.; 14. Хан-Магомедов С.О., Конструктивизм – концепция формообразования, М.: Стройиздат, 2003, 576 с.; 15. Пастуро М., Синий. История цвета, М.: Издательство Новое литературное обозрение, 2022, 144 с.; 16. Пастуро М., Черный. История цвета, М.: Издательство Новое литературное обозрение, 2022, 168 с.; 	<p>Фильмотека:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Док. фильм «Баухаус: лицо двадцатого века», продюс. Джон Буш, Джулия Кейв, Дженис Хэдлоу, 1994; 2. Лекция «Баухаус: история школы, изменившей мир», Броновицкая А.; 3. Серия док. фильмов «Гении и злодеи (проект Льва Николаева). Ле Корбюзье», 2017; 4. Серия док. фильмов «Гении и злодеи (проект Льва Николаева). Константин Мельников», 2014; 5. Док. фильм «Диана Врилэнд: Глаз должен путешествовать», реж. Лиза Иммордино Врилэнд, Фредерик Ченг, Бент-Йорген Перлмутт, 2011; 6. Док. фильм «Гениальный дизайн», реж. Тим Кирби, Крис Уилсон, Крис Родли, Peter Swasey, 2010; 7. Док. мультфильм «Почему человек творит», реж. Сол Басс, 1968; 8. Док. сериал «Абстракция: искусство дизайна», реж. Морген Невилл, Элизабет Чай Васархели, Ричард Пресс и др., 2017; 9. Док. фильм «Гельветика», реж. Гари Хастуит, 2007; 10. Док. фильм «Овеществление», реж. Гари Хастуит, 2009; 11. Док. фильм «Урбанизированный», реж. Гари Хастуит, 2011; 12. Док. фильм «Изображение и текст / Art & Сору», реж. Даг Прэй, 2009; 13. Док. фильм «Спроектированное будущее», реж. Уильям Газецки, 2006; 14. Док. фильм «Купить, выбросить, купить», реж. Козима Данноритцер, 2010; 15. Док. фильм «Новый русский дизайн / Про современный российский дизайн», реж. Сергей Шанович, Вероника Чибис, 2014; 16. Док. фильм «100 лет дизайна», реж. И.Киселев, Е.Климов, А.Васин, О.Пашенко, 2018; 17. Док. фильм «Люди,

		<p>17. Пастуро М., Черный. История цвета, М.: Издательство Новое литературное обозрение, 2022, 168 с.;</p> <p>18. Пастуро М., Зеленый. История цвета, М.: Издательство Новое литературное обозрение, 2022, 168 с.;</p> <p>19. Пастуро М., Красный. История цвета, М.: Издательство Новое литературное обозрение, 2021, 160 с.;</p> <p>20. Пастуро М., Желтый. История цвета, М.: Издательство Новое литературное обозрение, 2022, 160 с.;</p> <p>21. Пастуро М., Дьявольская материя. История полосок и полосатых тканей, М.: Новое литературное обозрение, 2019, 156 с.;</p> <p>22. Сен-Клер К., Тайная жизнь цвета, М.: Бомбра, 2018, 320 с.;</p> <p>23. Адамс Ш., Словарь цвета для дизайнеров, М.: КоЛибри, 2020, 256 с.;</p> <p>24. Конран Т, О цвете, М.: КоЛибри, 2021, 224 с.</p> <p>25. Флюссер В., О положении вещей. Малая философия дизайна, М.: Ад Маргинем, 2016, 160 с.;</p> <p>26. Гропиус В., Круг тотальной архитектуры, М.: Ад Маргинем, 2017, 160 с.;</p> <p>27. Айзенман П., Колхас Р., Суперкритика, М.: Strelka Press, 2017, 218 с.;</p> <p>28. Глэнси Дж., Что особенного в Эйфелевой башне? Семьдесят вопросов, которые изменят ваше представление об архитектуре, М.: Ад Маргинем, 2019, 176 с.;</p> <p>29. Ллойд Райт Ф., Исчезающий город, М.: Strelka Press, 2018, 180 с.;</p> <p>30. Беккер Дж., Дом минималиста. Комната за комнатой, путь от хаоса к осмысленной жизни, М.: Бомбра, 2020, 320 с.;</p> <p>31. Тиландер Ф.К., Луиз К.К., Новый минимализм. Рациональный подход к дизайну жизненного пространства и улучшению качества жизни, М.: КоЛибри, 2019, 208 с.;</p> <p>32. Йосифович И., де Граф Дж., Urban Jungle. Как создать уютный интерьер с помощью растений, Манн, Иванов и Фербер, 2021, 176 с.;</p>	<p>построившие Америку», реж. Патрик Римс, Руан Маган, 2012;</p> <p>18. Док. фильм «Освобожденный ренессанс», реж. Вальдемар Янушчак, 2016</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>33. Михайлов С., Михайлова А., Белов М., Зисер И., Введение в дизайн: учеб. для вузов под ред. С.М. Михайлова, Казань: Дизайн квартал, 2016, 288 с.;</p> <p>34. Уитфорд Ф., Баухаус, М.: Ад Маргинем, 2020, 240 с.;</p> <p>35. Мунари Б., Дизайн как искусство, М.: Аронов, 2020, 229 с.;</p> <p>36. Постель-Виней Д., Французское искусство домашнего уюта, М.: Попурри, 2018, 176 с.;</p> <p>37. Уорсли Л., Английский дом. Интимная история, М.: Синдбад, 2019, 440 с.;</p> <p>38. Форти А., Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года, М.: Студия Артемия Лебедева, 2021, 456 с.;</p> <p>39. Чайка К., В поисках минимализма. Стремление к меньшему в живописи, архитектуре и музыке, М.: Альпина Паблишер, 2020, 288 с.;</p> <p>40. Корен Л., Ваби-саби. Японская философия для художников, дизайнеров и писателей», М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019, 96 с.;</p> <p>41. Дьяконова Е., Кудряшова А., Кузьминова Э., Японское чайное действо: путь тишины, М.: Арт-Волхонка, 2018, 128 с.;</p> <p>42. Каталог выставки Чарльз Ренни Макинтош. Манифест нового стиля, М.: Музеи Московского Кремля, 2014, 279 с.;</p> <p>43. Картунова Н.Д., Модерн: Климт, Гауди, Муха, М.: Издательство АСТ, 2020, 230 с.;</p> <p>44. Гусева Н., Стильная мебель и ретроспективизм, М.: Трилистник, 2003, 112 с.;</p> <p>45. Гусева Н., Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо, М.: Трилистник, 2003, 104 с.;</p> <p>46. Морьес П., Кабинеты редкостей. Коллекционирование как страсть, М.: СЛОВО/SLOVO, 2021, 256 с.;</p> <p>47. Жаринов Е., Безобразное барокко, М.: АСТ, 2019, 448 с.;</p> <p>48. Жаринов Е., Падшее Просвещение. Тень эпохи, М.: АСТ, 2021, 512 с.;</p> <p>49. Жаринов Е., Роковой романтизм. Эпоха демонов, М.: АСТ, 2020, 576 с.</p>	
3	Основы рисунка для декораторов	1. Иттен И., Искусство формы: мой форкурс в Баухаусе и других школах, М.: Д.Аронов,	

		<p>2014, 135 с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.; 2. Колышев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.; 3. Парисио Х., Перспективный скетчинг: техники рисования от руки и в цифровом формате для художников и дизайнеров, Издательство Rockport Publishers, 2015, 224 с.; 4. Кениг Питер А., Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Санкт-Петербург: Питер, 2014, 192 с.; 	
4	Проектирование и декорирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.; 2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007, 3. Гримитлин М.И., Распределение воздуха в помещениях, Спб.: Авок Северо-запад, 2004, 320 с.; 4. Лазарева А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О., Справочник архитектора, Ростов-на-Дону, Феникс, 2005, 352 с.; 5. Справочная книга по светотехнике, ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.; 6. Гиббс Д., Настольная книга дизайнера интерьера, М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2006, 112 с.; 7. Шимко В.Т., Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.; 8. Соррел К., Пространство и свет в современном интерьере, М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.; 9. Рэндолл Ч., Бисаус М., Стены вашей мечты, М.: Арт-Родник, 2004, 284 с.; 10. Архитектурное проектирование жилых зданий, под ред. Лисициана М.В., М.: Архитектура-С, 2016, 488 с.; 11. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М.: Архитектура-С, 2004, 288 с.; 12. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.; 	8

		<p>13. Фредерик М., 101 полезные идеи для архитекторов, СПб.: Питер, 2009, 208 с.;</p> <p>14. Ахремко В.А., Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства, М.: Эксмо, 2015, 208 с.;</p> <p>15. Стил К., Дом: ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом, М.: Издательство ВВРГ, 2013, 400 с.;</p> <p>16. 500 идей для маленьких квартир, под ред. Simone Schleifer, М.: Арт-Родник, 2008, 190 с.;</p> <p>17. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования. Социально-функциональные аспекты, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 160 с.;</p> <p>18. Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С., Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера, М.: Издательство Э, 2016, 224 с.;</p> <p>19. Чинь Ф.Д.К., Архитектура. Форма, пространство, композиция, М.: АСТ, Астрель, 2010, 432 с.;</p> <p>20. Уивинг Э., Модернизация дома, М.: Ниола-Пресс, 2007, 192 с.</p> <p>21. Орнаменты всех времен и стилей в 2-х томах, М.: Арт-Родник, 2008, 222 с.;</p> <p>22. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей, М.: АСТ: Астрель, 2007, 206 с.;</p> <p>23. Светлова Л.П., Азбука орнамента, М.: Институт развития профессионального образования, 128 с.;</p> <p>24. Гриффин Э., Умный интерьер. Профессиональный подход к декорированию, М.: Азбука, 2019, 224 с.</p> <p>25. Рамстедт Ф., Будьте как дома. Полное руководство по дизайну интерьера, М.: Азбука, 2023, 240 с.</p> <p>26. Алексеев А., Минимализм в интерьере. Основы стиля от проектирования до организации пространства, М.: Эксмо, 2024, 192 с.</p> <p>27. Викинг М., HYGGE Дома. Секреты уюта по датски, М.: Азбука, 2023, 272 с.</p> <p>28. Вей Л., Дом для жизни. Как в маленьком пространстве хранить максимум вещей, М.: Эксмо, 2022, 336 с.</p> <p>29. Лоусон Р., Саймон Р., Сканди рустик.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Очарование скандинавского стиля в дизайне интерьера, М.: Эксмо, 2023, 160 с.</p> <p>30. Кулакова С., Картина и багет. Рама в интерьере. Практическое руководство по оформлению для дизайнеров, декораторов, художников и всех любителей искусства, М.: Эксмо, 2023, 192 с.</p> <p>31. Льюис Э., Дизайн для жизни, М.: Эксмо, 2022, 288 с.</p> <p>32. Картер Х., WILD Interiors. Как создать роскошный интерьер с помощью растений, М.: Эксмо, 2022, 224 с.</p> <p>33. Рот Ж., Интерьер не как у всех, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2024, 288 с.</p> <p>34. Смит М., Интерьер с настроением. Секреты сезонного декора без перфекционизма, М.: Эксмо, 2023, 208 с.</p> <p>35. Жданова Ж., Дом мечты. Как создать идеальный интерьер, М.: АСТ, 2018, 256 с.</p> <p>36. Маслова Н., LIVE, LOVE, LAUGH, Изд-во Tatlin, 2023, 232 с.</p> <p>37. Хендерсон Э., Стиль. Тысячи приемов и хитростей для оформления любого интерьера, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021, 304 с.</p> <p>38. Гейнс Дж., HOME BODY: Дом с вашим характером, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019, 352 с.</p> <p>39. Нилдман Д., Дом, милый дом, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015, 256 с.</p> <p>40. Ягода К., Живи красиво. Интерьер мечты от идеи до воплощения, М.: Эксмо, 2019, 256 с.</p> <p>41. Жданова Ж., Детские вашей мечты, М.: АСТ, 2020, 256 с.</p> <p>42. Interior Design: Planning to Succeed (Case Studies), Изд-во Images, 2020, 192 с.</p> <p>43. Марат Ка, Свет, Изд-во Автор, 2022</p> <p>44. Gary Gordon, Interior Lighting for designers, Изд-во John Wiley & Sons Limited, 2018</p> <p>45. Моисеева А., Тихоненко С., Как продать квартиру выгодно. Вложите минимум. Получите максимум, М.: Альпина Паблишер, 2018, 324 с.</p> <p>46. Кузнецова Е., Растущие в темноте. Комнатные растения для укромных уголков вашего дома, М.: Изд-во АСТ, 2023, 144 с.</p> <p>47. Йосифович И., Граф Дж., Urban Jungle . Как</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		создать уютный интерьер с помощью растений, М.: Изд-во МИФ, 2022, 176 с. 48. Полковникова К., Реставрация в деталях. Основы бытовой реставрации от старинного стула до советской люстры, М.: Изд-во ЭКСМО, 2023, 179 с. 49. Преображенская Н., Сам себе декоратор. Секреты мастерства, которые преобразят вашу квартиру, М.: Изд-во АСТ, 2023, 240 с.	
6	Компьютерное проектирование	1. Айсманн К., Дугган Ш., Порто Д., Photoshop. Маски и композиция, М.: Вильямс, 2013, 600 с.; 2. Малова Н. А., ArchiCAD 20 в примерах. Русская версия, СПб.: БХВ-Петербург, 2017, 576 с.	https://videoinfografica.com/photoshop-tutorials https://www.youtube.com/playlist?list=PLGMmZl18RtP0K93X4IckRu_V_Q7Ye8yRx
7	Практическое декорирование	1. Марат Ка, Глезаль. Энциклопедия декоративных техник, М.: Лаборатория Марата Ка, 2014, 139 с. 2. Гиновар М., Роспись по дереву для начинающих, М.: Арт-Родник, 2008, 175 с. 3. Оуэн Ч., Роспись по стеклу. Современный дизайн, М.: Арт-Родник, 2008, 80 с.	

4.3. Методические рекомендации к организации образовательного процесса.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера и хоумстейджинг**» представлены в виде аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторных занятий являются лекции и практические занятия.

Лекция - логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция предполагает прямую, преимущественно однонаправленную передачу систематизированной информации преподавателем студентам. Этот вид занятия позволяет сообщить новые знания, выделить главные моменты темы, познакомить с методическими рекомендациями по самостоятельному изучению материала. Лекция может формировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и к будущей профессии, обеспечить основы для дальнейшего усвоения учебного материала, содействовать активации мышления обучающихся. Основным видом работы обучающихся на лекции является конспектирование. Слово «конспект» означает краткое письменное изложение содержания чего-либо. Задача обучающегося – усвоить и зафиксировать основную концепцию лектора. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;

- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

В конце лекции предусматривается время для ответов на возникшие вопросы. Записывать лекцию на диктофон или видео не рекомендуется, т.к. в этом случае времени на усвоение учебного материала уйдет в два раза больше.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе практических занятий осмысливается и перерабатывается, полученная на лекции информация и вырабатываются практические умения. В отличие от лекции практические занятия требуют подготовки. Для этого необходимо:

- изучить конспект лекции, дополнительную литературу;
- ознакомиться с наглядно-графическими материалами;
- подготовить необходимые материалы для выполнения практического задания.

Во время практических занятий преподаватель направляет работу, контролирует ход ее выполнения, разбирает сложные элементы, оценивает выполнение с эталонным образцом.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется на бумажных носителях и может быть оцифровано в файл .jpg или .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в одну папку.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- текущий самоконтроль и контроль успеваемости.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговых аттестационных работ);

4.3.1. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

4.3.2. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера и хоумстейджинг»** на этапе «Декорирование интерьера».

Обучающемуся выдается описание объекта, являющегося объектом проектирования и варианты описания заказчиков, из которых необходимо выбрать один для дальнейшей работы.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом интерьера и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных декораторских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных декораторских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, самплборды, цветофактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов, аксессуаров, арт-объектов и искусства соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

Обучающийся выбирает вариант описания заказчиков и сообщает о своем выборе старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;
- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме

итоговой аттестационной работы;

- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам ГОСТ (Единая система конструкторской документации). Используемый масштаб: чертежи планов – 1:50, чертежи разверток 1:25. Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гриндберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Способ подачи чертежей и визуализаций (перспективных изображений в цвете) выбирается с использованием специализированных программ (ArchiCAD, Adobe Photoshop, Homestyler). Концептборд, стилевой коллаж, цветофактурные карты могут также выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop или Homestyler).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

Пояснительная часть:

- Обложка (формат А4)
- Содержание
- Краткая автобиография. Фотография автора
Количество печатных знаков не определено. В автобиографии обучающийся должен написать о своем образовании, текущем роде деятельности, причине поступления на обучение, этапах выбора Школы, о своих ожиданиях от профессии на момент выпуска
- Бриф. Описание потребностей клиента
- Описание проекта
Минимальный объем 2000 печатных знаков без пробелов. В описании проекта обучающийся должен описать концептуальное решение интерьера, цветовое и фактурное, стилевое и планировочное решения. Кроме того, концептуальное решение всех основных зон, в первую очередь через описание идеи, образа, задачи и ее решения
- Круговые диаграммы для одного помещения
- Сценарий освещения для одного помещения

- Ведомости мебели и деталей интерьера
- Ведомость освещения и электрики
- Ведомость отделочных материалов
- Ведомость техники
- Ведомость декора (по желанию)

Рабочая документация:

- Обложка (формат А3)
- Обмерный план
- План экспликации помещений
- План привязок мебели
- План мебели с маркировками (маркировки должны соответствовать Ведомостям мебели и деталей интерьера)
- План полов
- План потолков
- Развертки стен санузла 1
- Развертки стен санузла 2
- Развертки стен кухни
- Общий план расстановки мебели в цвете

Визуальная часть:

- Концептборд
- Самплборд
- 12 визуализаций (перспективных изображений помещения в цвете)

Дополнительные материалы:

- Скетчбук
- Видеоматериалы (по желанию).

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как лекции-визуализации (с повышенным уровнем наглядности). Лекция-визуализация учит обучающихся преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему лекции. В процессе лекции-визуализации преподаватель может добавлять элементы дискуссии, т.е. организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и обучающихся, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия активизирует познавательную деятельность аудитории и

позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, преодолевать негативные установки и ошибочные мнения некоторых обучающихся. По ходу дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает обучающимся коротко обсудить их, затем преподаватель проводит краткий анализ сказанному, формулирует выводы и продолжает лекцию. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочесть записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочесть материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Практические занятия проводятся в форме: упражнения, демонстрации, консультации и выездного занятия. Упражнение заключается в циклическом планомерном действии с определенной целью – выработать конкретный навык или улучшить его качество. Упражнения могут быть письменными (эссе, исследование и т.п.) или графическими (рисунки, коллажи, чертежи, презентации и т.п.). В процессе самостоятельной работы над графическим упражнением, преподаватель внимательно наблюдает за ходом его выполнения, консультирует, проводит инструктаж, показывает выполнение манипуляций. Демонстрация – форма практического занятия, при которой преподаватель на экране своего компьютера демонстрирует элементы изучаемой темы (элементы интерфейса, фрагменты компьютерной программы и т.п.) и действия, совершаемые в компьютерной программе с целью создания графического задания, а

обучающиеся воспроизводят эти действия на экране своего компьютера, повторяя за преподавателем его действия. Консультация – это вид практического занятия, которое предназначено для оказания обучающимся целесообразной помощи в их самостоятельной работе над заданиями, входящими в состав портфолио (сборника выполненных заданий). Консультации проводятся для всей группы обучающихся в форме обязательного посещения в соответствии с расписанием занятий. Групповые консультации выступают не только в качестве средства оказания помощи, но и являются основной формой контроля выполнения итоговой аттестационной работы. Выездное занятие – это форма практического обучения, при которой для обучающихся организуется выезд в реальное помещение, которое является предметом проектирования и декорирования. На таком занятии обучающиеся практикуют навыки обмера помещения, выявляют его технические особенности, проводят предпроектный анализ. Кроме выездов на реальные объекты, обучающиеся выезжают в специализированные шоу-румы, где они изучают различные предметы мебели, декора и отделочные материалы, которые используются в дизайне и декорировании интерьера. Такие занятия позволяют не только ознакомиться с ассортиментом товаров и получить опыт подбора элементов интерьера, но и познакомиться с последними тенденциями в области дизайна. Каждое практическое занятие имеет свою структуру. Как правило, процесс строится по следующей схеме:

- Краткое напоминание предыдущего материала.
- Подробное объяснение практического задания.
- Методические указания по его выполнению.
- Ответы на дополнительные вопросы.
- Непосредственное выполнение задания.
- Сдача готовых работ или презентация результатов.
- Рекомендации преподавателя и дополнительные задания по теме, если это необходимо.

При выполнении практических заданий обучающийся должен:

- тщательно изучить постановку задачи и понять ее цели и требования;
- спланировать свою работу, разбив ее на этапы и определив необходимые ресурсы;
- провести исследование и изучить необходимые материалы и информацию;
- проявить креативность и найти уникальные решения для задачи;
- визуализировать свои идеи, используя соответствующие инструменты и методы;
- произвести оценку своей работы и подготовиться к принятию обратной связи;
- соблюсти установленные сроки выполнения задания.

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

При освоении дисциплины большую часть времени занимает самостоятельная работа. Работая самостоятельно, обучающемуся следует придерживаться следующих рекомендаций:

- выделять достаточно времени на работу и не откладывать ее на последний момент;
- четко понимать цели и задачи самостоятельной работы;
- инициировать и проводить поиск информации и необходимых материалов;

- организовать собранную информацию и структурировать ее для последующего использования;
- анализировать и критически оценивать полученные данные;
- разрабатывать собственные идеи и решения, основываясь на полученных знаниях;
- при необходимости консультироваться с преподавателем для уточнения деталей и получения поддержки;
- анализировать свою работу, выявлять сильные и слабые стороны, а также совершенствовать свои навыки;
- уметь работать над поставленной задачей до ее завершения, не теряя мотивации и целеустремленности.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Самохина Ирина Валентиновна

Горская Татьяна Николаевна