



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век»

(подпись)

М.П.

«28» августа 2020 г.

М.П.

Лазарева Н.Н.

(инициалы, фамилия)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 480 академических часов

МОСКВА
2020

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общая характеристика программы**
 - 1.1. Назначение программы**
 - 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы**
 - 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**
 - 1.4. Формы освоения программы**
 - 1.5. Цель и планируемые результаты обучения**
 - 1.6. Трудоемкость программы**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Примерный календарно-тематический план**
- 5. Содержание дисциплин программы (модулей)**
- 6. Оценка результатов освоения программы**
 - 6.1. Формы аттестации**
 - 6.2. Критерии оценки обучающихся**
 - 6.3. Фонд оценочных средств**
- 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**
 - 7.2. Требования к материально-техническим условиям**
 - 7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям**
 - 7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса**
 - 7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»** направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование и декорирование интерьера, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда на основании модульного обучения в соответствии с Профессиональным стандартом «Дизайн автомобилестроения». Код специальности 31.006. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н, а также Профессиональным стандартом «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» Код специальности 04.002 Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач декорирования интерьера.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам дизайна интерьера, теории и истории стилей, эргономике, отделочным материалам, текстилю в интерьере, а также особенностям планировочных решений интерьера.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение материалов, формирование декораторских концепций, составлению проектной и пояснительной документации, оформляемых при подготовке проекта декорирования интерьера.

По итогам освоения программы декоратор интерьера в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области декорирования интерьера.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»** проводится в виде защиты выполненного проекта декорирования жилого помещения.

Реализация программы **«Декорирование интерьера»** проводится в заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, что позволяет обучающимся освоить программу вне зависимости от места их нахождения.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайн автомобилестроения»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
8. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
9. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06.
10. Локально-нормативные акты организации.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

1.4. Формы освоения программы

Форма освоения программы – заочная с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Цель освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера**» – совершенствование компетенций и приобретение новых

компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области дизайна и декорирования.

Задачами программы являются:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение различными видами изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения проектов декорирования на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **31.006 «Дизайн автомобилестроения»:**

- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;

На базе Профессионального стандарта **04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:**

- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;
- проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»**, включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также организацию и проведение работ по проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»** являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда;
- внутренние пространства зданий и сооружений;
- декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технические характеристики и свойства материалов;
- основы эргономики, декоративного искусства;
- техническую эстетику и эргономику;
- основные приемы и изображения объектов в перспективе;
- макетирование и моделирование;
- план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта;
- принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий;

- действующие в отрасли стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок;
- отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности;

Уметь:

- организовать рабочий процесс и рабочее место;
- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;
- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения эскизного дизайн-проекта;
- пользоваться методологией и методами дизайн-процессов;
- применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта;
- создавать эскизный дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;
- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;
- разрабатывать интерьер эскизного дизайн-проекта;
- разрабатывать цветофактурную карту эскизного дизайн-проекта;
- разрабатывать стилевые модели и элементы;
- разрабатывать концепцию эскизного дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;
- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;
- анализировать результаты эскизного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию;
- готовить презентацию;
- работать в команде;
- разрешать конфликтные ситуации;
- вести самостоятельно или в составе группы разработку художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства помещений организации;
- подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта;
- анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах) художественного конструирования.

Владеть:

- навыками технического рисунка;
- навыками проектной и шрифтовой графики;
- способами линейно-конструктивного построения.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера**» в полной мере смогут разработать проект декорирования жилого помещения: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной

переподготовки по Учебному плану составляет 480 академических часов, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 8 академических часов – теоретическая часть, проводимая в формате видеоуроков, 352 академических часа – практические занятия, 94 академических часов – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 20 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 7 месяцев.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма аттестации
			лекции, час.	практические занятия, час.	самостоятельная работа, час.	аттестация, час.	
1.	Базовый курс дизайна интерьера	222	8	140	56	18	Промежуточная зачет
1.1.	Основы дизайна интерьера	68	-	48	16	4	промежуточная зачет
1.2.	Теория и история стилей	48	-	30	16	2	промежуточная зачет
1.3.	Дизайнерский рисунок и перспектива	36	4	24	4	4	промежуточная зачет
1.4.	Текстиль в интерьере	24	-	12	8	4	промежуточная зачет
1.5.	Отделочные материалы	28	-	16	8	4	промежуточная зачет
1.6.	Компьютерное проектирование	18	4	10	4	-	текущая
2.	Проектирование и декорирование интерьера	254	-	212	38	4	Промежуточная зачет
2.1.	Проектирование и декорирование жилого интерьера	238		198	36	4	промежуточная зачет
2.2.	Визуализация проекта	16	-	14	2	-	текущая
3.	Итоговая аттестация	4	-	-	-	4	Итоговая защита ИАР
4.	Итого по направлению подготовки	480	8	352	94	26	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№№ п/п	Наименование дисциплины	Количество академических часов																												
		1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	10 нед.	11 нед.	12 нед.	13 нед.	14 нед.	15 нед.	16 нед.	17 нед.	18 нед.	19 нед.	20 нед.	21 нед.	22 нед.	23 нед.	24 нед.	25 нед.	26 нед.	27 нед.	28 нед.	29 нед.
1	Основы дизайна интерьера	6	6	6	10	6	6			4	10	10																		
2	Теория и история стилей							23	23																					
3	Дизайнерский рисунок и перспектива											16	16																	
4	Текстиль в интерьере														20															
5	Отделочные материалы													24																
6	Компьютерное проектирование									18																				
7	Проектирование и декорирование жилого интерьера															22	28	40	16	16	36	16	40		10	6		4		
8	Визуализация проекта																						16							
9	Аттестация								2			4		4	4	4												4		4
	Итого часов	6	6	6	10	6	6	23	25	22	10	14	16	20	28	24	22	28	40	16	16	36	16	40	16	10	6	4	4	4

Слушатели дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»** приступают к обучению с понедельника любой даты, что соответствует первой неделе календарного учебного графика.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»** – 29 недель (7 мес.). Примерный режим занятий: 2-8 академических часов в день. Промежуточные и итоговая аттестации проводятся, согласно графику.

Режим занятий.

Обучение осуществляется заочно в соответствии с понедельным планом с использованием дистанционных образовательных технологий. Обучающийся получает доступ к учебным материалам. Изучение материалов недели заканчивается выполнением задания.

4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Период	Форма Занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Форма контроля
1.	неделя 1	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Композиция	практическое задание
2.	неделя 1	Практика	4	Построение фронтально-плоскостных композиций	практическое задание
3.	неделя 2	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Композиция	практическое задание
4.	неделя 2	Практика	4	Построение объемной композиции на плоскости с применением графической моделировки	практическое задание
5.	неделя 3	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
6.	неделя 3	Практика	4	Построение 12-частного цветового круга по Иттону	практическое задание
7.	неделя 4	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
8.	неделя 4	Практика	4	Монохроматическая растяжка	практическое задание
9.	неделя 4	Практика	4	Монохроматическая цветовая схема (однотоновая гармония). Выполнение абстрактных монохроматических композиций	практическое задание
10.	неделя 5	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
11.	неделя 5	Практика	4	Контрастная цветовая схема (контрастная гармония)	практическое задание
12.	неделя 6	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
13.	неделя 6	Практика	4	Цветовая гармония. Составление цветовой карты интерьера	практическое задание
14.	неделя 7	Теория	8	Теория и история стилей	практическое задание
15.	неделя 7	Практика	15	Элементы стилей: Античность (Др. Греция и Др. Рим), Барокко (стиль Людовика XIV), Рококо (стиль Людовика XV), Классицизм (стиль Людовика XVI), Английский стиль (стиль королей Георгов (или георгианский стиль)), Английский стиль (стиль королевы Виктории (или викторианский стиль))	практическое задание
16.	неделя 8	Теория	8	Теория и история стилей	практическое задание
17.	неделя 8	Практика	15	Эссе по теории и истории стилей	практическое задание
18.	неделя 8	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и история стилей»	зачет
19.	неделя 9	Теория	4	Компьютерное проектирование Adobe Photoshop. Интерьерный коллаж	практическое задание
20.	неделя 9	Практика	4	Составление стилизованный коллажа интерьера	практическое задание
21.	неделя 10	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Чертежная графика. Графическое оформление чертежей	практическое задание
22.	неделя 10	Практика	4	Выполнение обмерного плана	практическое задание
23.	неделя 10	Практика	4	Выполнение фронтальной перспективы	практическое задание
24.	неделя 11	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Чертежная графика. Графическое	практическое

				оформление чертежей	задание
25.	неделя 11	Практика	4	Построение угловой перспективы	практическое задание
26.	неделя 11	Практика	4	Построение изометрии	практическое задание
27.	неделя 11	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна интерьера»	зачет
28.	неделя 12	Теория	2	Дизайнерский рисунок и перспектива	практическое задание
29.	неделя 12	Теория	1	Построение куба в перспективе	практическое задание
30.	неделя 12	Теория	1	Перспективный скетч кресел	практическое задание
31.	неделя 12	Практика	12	Изображение стула в фронтальной и угловой перспективах	практическое задание
32.	неделя 13	Теория	2	Дизайнерский рисунок и перспектива	практическое задание
33.	неделя 13	Теория	1	Фронтальная перспектива. Интерьер	практическое задание
34.	неделя 13	Теория	1	Методы тонирования акварелью и маркерами	практическое задание
35.	неделя 13	Практика	12	Изображение образцов различных материалов, предметов интерьера с использованием акварели	практическое задание
36.	неделя 13	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайнерский рисунок и перспектива»	зачет
37.	неделя 14	Теория	8	Отделочные материалы	практическое задание
38.	неделя 14	Практика	16	Выполнение эссе-анализа на тему «Использование природных и синтетических материалов в интерьере»	практическое задание
39.	неделя 14	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Отделочные материалы»	зачет
40.	неделя 15	Теория	8	Текстиль	практическое задание
41.	неделя 15	Практика	4	Анализ текстильного оформления интерьера	практическое задание
42.	неделя 15	Практика	8	Выполнение эссе-анализа по орнаменту любой исторической эпохи	практическое задание
43.	неделя 15	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Текстиль»	зачет
44.	неделя 16	Теория	4	Задание на декоративное оформление интерьера	практическое задание
45.	неделя 16	Практика	8	Бриф. Техническое задание	практическое задание
46.	неделя 16	Практика	10	Исследование стиля. Концепция интерьера	практическое задание
47.	неделя 17	Теория	4	Зонирование жилого пространства	практическое задание
48.	неделя 17	Теория	4	Чертежная графика. Графическое оформление чертежей	практическое задание
49.	неделя 17	Практика	10	Обмерный план квартиры в масштабе 1:50	практическое задание
50.	неделя 17	Практика	10	План зонирования помещения квартиры	практическое задание
51.	неделя 18	Теория	4	Формирование предварительных концепций	практическое задание
52.	неделя 18	Практика	12	Концептборд на помещение квартиры	практическое задание
53.	неделя 18	Практика	12	Стилевой коллаж квартиры	практическое задание

					задание
54.	неделя 18	Практика	12	Цветовая карта на все помещения квартиры	практическое задание
55.	неделя 19	Теория	4	Расстановка мебели. Эргономика жилой среды	практическое задание
56.	неделя 19	Практика	12	Предварительный план расстановки мебели и сантехнического оборудования с соблюдением эргономических показателей	практическое задание
57.	неделя 20	Теория	4	Окончательные декораторские концепции	практическое задание
58.	неделя 20	Практика	12	Интерьерные коллажи (с реально подобранными предметами мебели, светильниками, аксессуарами, образцами плоскостей стен, пола, потолка) для помещений гостиной, столовой зоны, кухни, спальни, кабинета	практическое задание
59.	неделя 21	Практика	12	Цвето-фактурные карты для помещений гостиной, столовой зоны, кухни, спальни, кабинета	практическое задание
60.	неделя 21	Практика	12	Текстильные борды для помещений гостиной, столовой зоны, кухни, а также спальни или кабинета	практическое задание
61.	неделя 21	Практика	12	Концепция сервировки стола в виде коллажной подачи	практическое задание
62.	неделя 22	Теория	4	Эскизы. Чертежная графика. Графическое оформление чертежей	практическое задание
63.	неделя 22	Практика	12	Фронтальная и угловая перспективы любого жилого помещения квартиры согласно итоговому плану расстановки и комплектации	практическое задание
64.	неделя 23	Теория	4	Выполнение чертежной документации	практическое задание
65.	неделя 23	Практика	12	План полов квартиры	практическое задание
66.	неделя 23	Практика	12	План потолка	практическое задание
67.	неделя 23	Практика	12	Развертка стены (или стен) с декоративным оформлением	практическое задание
68.	неделя 24	Теория	2	Визуализации	практическое задание
69.	неделя 24	Практика	8	Перспективные изображения интерьеров двух жилых помещений (гостиной и/или спальни, кабинета)	практическое задание
70.	неделя 24	Практика	6	Итоговый план расстановки мебели в цвете (на основании утвержденных интерьерных коллажей)	практическое задание
71.	неделя 25	Теория	4	Сопроводительная документация	практическое задание
72.	неделя 25	Практика	6	Ведомости мебели, отделочных материалов, осветительных приборов, аксессуаров, текстиля	практическое задание
73.	неделя 26	Практика	6	Пояснительная записка. Резюме	практическое задание
74.	неделя 27	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование и декорирование жилого интерьера»	зачет
75.	неделя 28	Практика	4	Оформление проекта в электронном виде и на бумажном носителе	практическое задание
76.	неделя 29	Зачет	4	Итоговая аттестация	защита проекта

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

5.1. Основы дизайна интерьера

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Композиция	- средства и элементы композиции; - виды организации композиции; - законы композиции; - средства гармонизации композиции
2.	Колористика	- основы учения о свете: · физические; · физиологические; - основные характеристики цвета: · цветовые теории; · цветовая гармония; · ахроматические интерьеры; · семь типов цветовых контрастов по Иттону; · физиологическое и психофизиологическое воздействие цвета на человека
3.	Чертежная графика (общие сведения). Графическое оформление чертежей	- чертежная графика (общие сведения); - чертежи на основе параллельного проецирования: планы, развертки, изометрия; - графическое оформление чертежей; - построение перспективных изображений; - построение изометрии

5.2. Теория и история стилей

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	- теория и история стилей	- понятия стиля, элементов стиля и стилизации; - Первобытный стиль; - Древний Египет; - Античность. Культура Древней Греции и Древнего Рима; - Средние века. Византийский стиль; - Романский стиль; - Готический стиль; - Эпоха Возрождения (Ренессанс); - искусство нового времени. Дворцовые стили барокко, рококо, классицизм; - Ампиризм; - Английские стили. Георгианский и викторианский стили; - Историзм;

		<ul style="list-style-type: none"> - Модерн; - Новейшее время; - Ар деко; - Стили современного интерьера
--	--	--

5.3. Дизайнерский рисунок и перспектива

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
2.	Рисуем фигуры и предметы	<ul style="list-style-type: none"> - основная структура предметов; - основы перспективы; - штриховка; - рисуем кубические предметы; - рисуем цилиндрические предметы; - рисуем сферические предметы; - рисуем конусообразные предметы; - соединяем основные формы; - текстуры и фактуры
3.	Построение предметов	<ul style="list-style-type: none"> - перспектива, точка схода, линия горизонта; - фронтальная и угловая перспективы; - построение линий; - композиция, пропорции; - этапы создания изображения предметов; - построение лестницы
4.	Построение мебели и предметов интерьера	<ul style="list-style-type: none"> - этапы построения мебели; - этапы построения табурета; - этапы построения стула и стола; - этапы построения шкафа и дивана; - предметы интерьера; - наброски различных видов штор
5.	Построение интерьера	<ul style="list-style-type: none"> - этапы построения изображения интерьера; - элементы техники и технологии отмывки; - изображение интерьера

5.4. Отделочные материалы

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Стандартизация. Эксплуатационные и эстетические свойства материалов	<ul style="list-style-type: none"> - стандартизация; - эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов
2.	Классификация материалов	<ul style="list-style-type: none"> - классификация по сырью для производства; - классификация по назначению применения

3.	Природные материалы	- древесные материалы; - материалы из природного камня; - керамические материалы
4.	Синтетические материалы	- металлические материалы; - материалы из стекла; - материалы на основе полимеров (пластмассы)
5.	Минеральные вяжущие и материалы на их основе	- общие сведения; - основы технологии; - эстетические характеристики; - область применения
6.	Наносимые отделочные материалы	- обои; - декоративные покрытия; - лакокрасочные материалы
7.	Рекомендации по расчету расхода материала	- краски, лаки; - обои; - плитка; - ковровое покрытие, линолиум

5.5. Текстиль в интерьере

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Виды волокон	- волокна животного происхождения; - волокна растительного происхождения; - синтетические волокна
2.	Создание тканей. Декоративные свойства тканей в зависимости от способа получения и обработки	- создание тканей. Различные виды переплетений; - обработка тканей
3.	Оформление окон текстилем	- виды штор; - декоративные элементы оформления окна; - рекомендуемые пропорции при оформлении окон текстилем; - стандартное расположение карниза относительно окна; - карнизы и крепления; - расчет количества ткани на штору; - коррекция пропорций оконных проемов с помощью текстиля
4.	Использование текстиля для создания декоративных элементов в интерьере	- драпировки настенные и прикроватные; - ширмы; - экраны для батарей; - обивки; - чехлы на мебель; - диванные подушки
5.	Орнамент, ткани и оформление интерьера в разные исторические эпохи	- понятие орнамента; - основные характерные черты оформления интерьера текстилем в разные исторические эпохи

5.6. Компьютерное проектирование

Таблица 9

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Компьютерное проектирование	- интерьерный коллаж в Adobe Photoshop

5.7. Проектирование и декорирование жилого интерьера

Таблица 10

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Проектирование и декорирование жилого помещения	- требования к выполнению и оформлению заданий; - бриф. Техническое задание. Этапы работы декоратора; - зонирование жилого пространства; - формирование предварительных концепций; - расстановка мебели. Эргономика жилой среды; - окончательные декораторские концепции; - эскизы; - выполнение чертежной документации
3.	Светодизайн	- виды освещения; - виды светильников; - типы источников света (ламп); - расчет количества источников освещения; - моделирование пространства светом; - особенности освещения в помещениях разного функционального назначения
5.	Выполнение дипломной работы (итоговой аттестационной работы)	Состав итоговой аттестационной работы: - титульный лист с названием проекта; - содержание; - резюме автора; - задание на декоративное оформление интерьера; - пояснительная записка; - бриф; - эссе; - спецификация мебели, осветительных приборов, аксессуаров; - ведомость отделочных материалов; - обмерный план; - план функционального зонирования; - план с расстановкой мебели и оборудования (черно-белый с маркировкой); - план полов; - план потолков (если предусмотрен в проекте); - чертежи разверток (если предусмотрены в проекте); - концептборд; - мудборд (если предусмотрено в проекте);

		<ul style="list-style-type: none"> - стилевой коллаж; - план с расстановкой мебели и оборудования в цвете; - интерьерные коллажи; - цвето-фактурные карты; - фактурный борд (если предусмотрено в проекте); - текстильные борды; - коллаж (коллажи) декора стола; - перспективные изображения; - изометрия интерьера помещения; - эскизы
--	--	--

5.8. Визуализация проекта

Таблица 11

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Визуализация проекта	<ul style="list-style-type: none"> - перспективные изображения интерьера; - план расстановки мебели в цвете

6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера**» предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера**» разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень разработанности проекта
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- проверка написания эссе.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не

принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не принято», то она подлежит доработке и пересдаче.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборник выполненных заданий).

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет (принято)/не зачет (не принято).

Итоговая аттестация – процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Проектирование и декорирование жилого помещения».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 – 10
2	Соответствие концепции	0 – 10
3	Проектирование	0 – 10
4	Планировочные решения	0 – 10
5	Профессиональная подача	0 – 10

6	Стилевые решения	0 – 10
7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10
9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 – 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «Декорирование интерьера» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

6.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 12

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
На основе профессионального стандарта 31.006 «Дизайн автомобилестроения»: - выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4	<p>А/02.4</p> <p>Разработка эскизного дизайн-проекта в соответствии с требованиями стандартов организации.</p> <p>Поиск рациональных вариантов конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления.</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы материаловедения; - основные приемы изображения объектов в перспективе; - макетирование и моделирование; - техническая эстетика и эргономика; - план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать рабочий процесс и рабочее место; - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами; - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения эскизного дизайн-проекта; - владеть навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами

		<p>линейно-конструктивного построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; - применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта; - создавать эскизный дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; - разрабатывать интерьеры эскизного дизайн-проекта; - разрабатывать цветофактурную карту эскизного дизайн-проекта; - разрабатывать стилевые модели и элементы; - разрабатывать концепцию эскизного дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; - применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями; - анализировать результаты эскизного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; - готовить презентацию; - работать в команде; - разрешать конфликтные ситуации;
<p>На основе профессионального стандарта 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5; - проектирование, 	<p>Е/01.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - монтаж художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера, а также обойно-драпировочных работ; - монтаж и сборка художественно-декоративных экспонатов, витрин и стендов и демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства в музеях и 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации; - технические характеристики и свойства материалов; - основы эргономики, декоративного искусства; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать информацию из различных источников по разработке и редактированию художественно-конструкторских проектов эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных организаций, ярмарок, выставок и их элементов; - вести самостоятельно или в составе группы

<p>изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.</p>	<p>выставочных залах - контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения и освещения рабочих мест - разработка художественно-конструкторских проектов</p>	<p>разработку художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства помещений организации.</p>
	<p>Е/02.5 - разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей) - подготовка пояснительных записок к проектам, их рассмотрение и защита - разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций</p>	<p>Знания: - техническая эстетика и эргономика; - методы художественного конструирования и художественно-графических работ; технология производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий; - действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок; - отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности; - технические средства, применяемые при проектировании; Умения: - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта - анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах) художественного конструирования.</p>

	- монтаж художественно-конструкторских проектов оформления интерьеров жилых и прочих помещений	
--	--	--

6.3. Фонд оценочных средств

6.3.1. Практические задания для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

6.3.2. Примерные практические задания

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»** проводится по заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Обучающиеся осваивают образовательную программу полностью удаленно. До начала обучения все обучающиеся должны быть проинформированы о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Формирование информационной среды по программе осуществляется с помощью системы дистанционного обучения.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»** представлены следующими видами работы: самостоятельное изучение учебных материалов, видеоуроки и практические занятия.

Промежуточная аттестация проводится в режиме проверки портфолио (сборника выполненных заданий).

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта). Процесс итоговой аттестации полностью автоматизирован. Итоговая аттестация проводится после идентификации личности обучающегося. Идентификация личности осуществляется путем сравнения фотографии обучающегося в анкете, ином документе удостоверяющем личность, с лицом вышедшим на связь. В случае не прохождения идентификации личности обучающемуся выставляется оценка «не зачтено (не принято)» с указанием на подмену.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Декорирование интерьера»** обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Старший преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

Преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

7.2. Требования к материально-техническим условиям

Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век» Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001	– персональным компьютер; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи; – доска; – плазменная панель; – веб камера; – интернет-браузер, подключение к сети Интернет.

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования [Adobe Photoshop](#)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0). [Сайт Adobe](#). [Инструкция по приобретению Photoshop](#) (бесплатная пробная версия 7 дней).

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, слайды, видеоуроки, бланки тестов и т.п.) размещены на сервере Организации в электронной библиотеке. Доступ к электронной библиотеке предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес логина и пароля. Кроме того, все материалы отправляются на электронную почту обучающегося в виде ссылки для скачивания.

Таблица 13

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы
Основы дизайна интерьера	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 6 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть II» • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III» • учебное пособие «Композиция»; • учебное пособие «Колористика»; • учебное пособие «Чертежная графика (общие сведения). Графическое оформление чертежей» - видеоуроки в количестве 1 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • «Интерьерный коллаж в Adobe Photoshop».
Теория и история стилей	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - электронная библиотека; - учебное пособие «Теория и история стилей».
Дизайнерский рисунок и перспектива	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - электронная библиотека; - учебное пособие «Рисунок»; - видеоуроки в количестве 6 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • «Введение в дизайнерский рисунок»; • «Построение куба в перспективе»; • «Перспективный скетч кресел»; • «Фронтальная перспектива»; • «Угловая перспектива. Интерьер»;

		<ul style="list-style-type: none"> • «Методы тонирования акварелью и маркерами».
Отделочные материалы	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в кол-ве 4 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Отделочные материалы»; • учебное пособие «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебное пособие «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II» • учебное пособие «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3».
Текстиль в интерьере	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в кол-ве 4 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Текстиль»; • учебное пособие «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебное пособие «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть III»; • учебное пособие «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3».
Компьютерное проектирование	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - электронная библиотека; - видеоуроки в количестве 2 шт. : <ul style="list-style-type: none"> • « «Интерьерный коллаж в Adobe Photoshop» в двух частях.
Визуализация проекта	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 4 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II»; • учебник «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3»; • учебное пособие «Чертежная графика (общие сведения). Графическое оформление чертежей».
Проектирование и декорирование жилого интерьера	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 4 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Светодизайн»; • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II»;

		<ul style="list-style-type: none"> учебник «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3».
--	--	--

7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 14

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	<ol style="list-style-type: none"> Голубева О.Л., Основы композиции, Москва, Искусство, 2004, 120 стр.; Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, Москва, АСТ:Астрель, 2007, 239 стр.; Иттен И., Искусство цвета, Москва, Издательство Д. Аронов, 2004; 	http://ncscolour.ru
2	Теория и история стилей	<ol style="list-style-type: none"> Пайл Дж., История дизайна интерьеров: 6000 лет истории, Москва, Астрель, 2012, 464 стр.; Кэлоуэй С., Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей, Москва, Мagma, 2011, 592 стр.; Хауфе Т., История дизайна. Краткий курс, Москва, Международная Школа Дизайна; 	https://www.arzamas.academy.ru https://www.admagazine.ru
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	<ol style="list-style-type: none"> Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М.: Академический проект, Фонд Мир, 2012, 382 с.; Тихомиров С.С., Interior sketcher. Практическое пособие по интерьерному скетчингу, 2021, 192 с.; 	https://drawingpractice.ru
4	Отделочные материалы	<ol style="list-style-type: none"> Байер В.Е., Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров, М.: АСТ, Астрель, 2005, 250 с.; 	www.plastmassa.net www.know-house.ru
5	Текстиль в интерьере	<ol style="list-style-type: none"> Клифтон-Могг К., Текстиль в интерьере, М.: Арт-Родник, 2007, 192 с.; Коулмэн Б.Д., Гардины, шторы и портьеры. Ткани в интерьере вашего дома, М.: Арт-Родник, 2008, 176 с.; 	www.ampir.ru www.espodada.com
6	Компьютерное проектирование	<ol style="list-style-type: none"> Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс, М.: Эксмо-Пресс, 2014, 456 с. 	https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/tutorials.html
7	Визуализация проекта	<ol style="list-style-type: none"> Макарова М.Н. «Перспектива: Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» 2-ое 	

		издание, Москва, Академический проект, 2006	
8	Проектирование и декорирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2016, 255 с.; 2. Мартин Л., Эффекты домашнего освещения, М.: Арт-Родник, 2011, 256 с.; 3. Додсворт С., Фундаментальные основы дизайна интерьеров, М.: Тридэ Кукинг, 2011, 184 с. 	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru

Таблица 15

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, Владос, 2017, 144 стр.; 2. Страмер А., Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома, Москва, КоЛибри, 2018, 256 стр.; 3. Бакли Э., Нейтральные оттенки в интерьере. Энциклопедия, Москва, Арт-Родник, 2012, 256 стр.; 4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне, Москва, Арт-Родник, 2012, 192 стр.; 5. Айсмен Л., Дао цвета, Москва, Эксмо, 2008, 176 стр.; 6. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров, Москва, Арт-Родник, 2004, 304 стр.; 7. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов, Москва, Арт-Родник, 2007, 416 стр.; 8. Буймистру Т., Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии, Москва, Ниола-Пресса, 2008, 236 стр.; 	
2	Теория и история стилей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней, Москва, Сварог и К, 2006, 245 стр.; 2. Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, Москва, Магма, 2013, 544 стр.; 3. Клифтон-Могг К., Интерьер в белых тонах. Создание комнат своей мечты, Москва, Арт-родник, 2007, 143 стр.; 	

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В., Интерьер вашего дома. Практическое руководство, Екатеринбург, У-Фактория, 2005, 271 стр.; 5. Кох В., Энциклопедия архитектурных стилей, Москва, Бертельсманн, 2008, 528 стр.; 6. Куллен П., Уоррендер К., Философия цвета в интерьере. Подбираем цвета для декорирования дома, Москва, Издательство Контэнт, 2008, 217 стр.; 7. Миллер Дж., Интерьеры: Цвет и стиль, Москва, Ниола-пресс, 2003, 240 стр.; 8. Михаловский И.Б., Теория классических архитектурных форм, Москва, Архитектура-С, 2014, 288 стр.; 9. Харпер К., Ваш дом: стили интерьера, Москва, Кладезь, 2008, 224 стр.; 10. Кес Д., Стили в мебели, Москва, Книга по требованию, 2012, 298 стр.; 11. Соболев Н., Стили в мебели, Москва, Сварог, 1995, 349 стр.; 12. Гацура Г., Мебельные стили, Москва, Московская городская организация Союза писателей России, 2005; 13. Михайлов С., Михайлова А., История дизайна. Краткий курс, Москва, Союз Дизайнеров России, 2004, 286 стр.; 14. Лаврентьев А.Н., История дизайна, Москва, Гардарики, 2006, 303 стр. 	
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барбер Б., Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы, М.: ЭКСМО, 2021, 382 с.; 2. Лин М.В., Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования, М.: АСТ: Астрель, 2010, 199 с.; 3. Полный самоучитель рисования и живописи, пер. А.Степановой, М.: АСТ, 2015, 256 с.; 4. Шерман У., Скetchи. 50 креативных заданий для дизайнеров, Спб, Питер, 2015, 192 с.; 5. Купер Д., Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках, М.: АСТ: Астрель, 2010, 208 с.; 6. Кениг П., Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Спб.: Питер, 2014, 192 с.; 	

		<ol style="list-style-type: none"> 7. Смит Р., Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники, М.: АСТ: Астрель, 2004, 384 с.; 8. Жаррет Л., Рисунок, М.: АСТ: Астрель, 2008, 415 с.; 9. Чиварди Д., Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, М.: ЭКСМО-Пресс, 2002, 64 с.; 10. Рэнкин Д., Техника быстрых набросков, Мн., ООО Попурри, 2004, 144 с.; 11. Чинь, Франсис Д.К., Архитектурная графика, М.: АСТ: Астрель, 2008, 215 с.; 12. Издательская группа Паррамон Эдисионес, Все о технике: рисунок, М.: Арт-Родник, 2002 	
4	Отделочные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мартин К., Отделочные материалы, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 2. Скиннер К., Декоративные поверхности, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 3. Бретт М., Плитка в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.; 4. Wilhide E., Materials. A Directory for home design, Quadrille Publishing Ltd, 2001, 192 с.; 5. Журнал Обустройство и ремонт, № 34/419/2008, № 18/403/2008 	
5	Текстиль в интерьере	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рэндалл Ч.Е., Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия, М.: Ниола-пресс, 2008, 296 с.; 2. Бэкер В., Портьеры: дизайн и ткани, М.: Ниола 21-й век, 2006, 176 с.; 3. Хоппен С., Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров, М.: Арт-Родник, 2004, 192 с.; 4. Коффран Ф., Стильные шторы в дизайне интерьера, М.: Альбом, 2008, 64 с.; 5. Хезер Л., Шторы. Идеи и практика, М.: Внешсигма, 1995, 80 с.; 6. Джеффрис К., Шторы вашей мечты. Легко и быстро, М.: Альбом, 2008, 128 с.; 7. Орнаменты всех времен и стилей в 2-х томах, М.: Арт-Родник, 2008, 222 с.; 8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей, М.: АСТ: Астрель, 2007, 206 с.; 9. Светлова Л.П., Азбука орнамента, М.: Институт развития профессионального образования, 128 с.; 	

		<p>10. Чинн Э., Ткани в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.;</p> <p>11. Журнал «Шторы»;</p>	
6	Компьютерное проектирование	<p>1. Ч Р. Шаффлботэм, Photoshop CC для начинающих, М.: Эксмо-Пресс, 2017, 272 с.</p>	
7	Визуализация проекта	<p>1. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.;</p> <p>2. Колышев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.;</p>	
8	Проектирование и декорирование жилого интерьера	<p>1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.;</p> <p>2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007, 320 с.;</p> <p>3. Гримитлин М.И., Распределение воздуха в помещениях, Спб.: Авок Северо-запад, 2004, 320 с.;</p> <p>4. Лазарева А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О., Справочник архитектора, Ростов-на-Дону, Феникс, 2005, 352 с.;</p> <p>5. Справочная книга по светотехнике, ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.;</p> <p>6. Гиббс Д., Настольная книга дизайнера интерьера, М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2006, 112 с.;</p> <p>7. Шимко В.Т., Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.;</p> <p>8. Соррел К., Пространство и свет в современном интерьере, М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.;</p> <p>9. Ананьев В.А., Балужева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, М.: Евроклимат, 2005, 416 с.;</p> <p>10. Рэндолл Ч., Бисаус М., Стены вашей мечты, М.: Арт-Родник, 2004, 284 с.;</p> <p>11. Архитектурное проектирование жилых зданий, под ред. Лисициана М.В., М.: Архитектура-С, 2016, 488 с.;</p> <p>12. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М.: Архитектура-С, 2004, 288 с.;</p>	8

		<p>13. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.;</p> <p>14. Фредерик М., 101 полезные идеи для архитекторов, СПб.: Питер, 2009, 208 с.;</p> <p>15. Ахремко В.А., Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства, М.: Эксмо, 2015, 208 с.;</p> <p>16. Стил К., Дом: ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом, М.: Издательство BBPG, 2013, 400 с.;</p> <p>17. 500 идей для маленьких квартир, под ред. Simone Schleifer, М.: Арт-Родник, 2008, 190 с.;</p> <p>18. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования. Социально-функциональные аспекты, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 160 с.;</p> <p>19. Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С., Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера, М.: Издательство Э, 2016, 224 с.;</p> <p>20. Чинь Ф.Д.К., Архитектура. Форма, пространство, композиция, М.: АСТ, Астрель, 2010, 432 с.;</p> <p>21. Уивинг Э., Модернизация дома, М.: Ниола-Пресс, 2007, 192 с.</p>	
--	--	---	--

7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера**» представлены в виде самостоятельной работы обучающихся с образовательным контентом и выполнением практических заданий.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов, включая видеоуроки и информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- написание эссе;

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;

- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговых аттестационных работ);
- подготовка презентации.

7.4.1. Методические рекомендации по работе с видеоуроками, учебными материалами основной и дополнительной литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с просмотренными видеоуроками, учебными материалами и литературой. При освоении дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера**» рекомендуется работать с получаемой информацией методом кодирования, когда изученный материал нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций:

- прокомментировать новые данные;
- оценить их значение; поставить вопросы;
- сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Просмотр видеоуроков и изучение литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записи содержания исходного источника информации. План может быть простым и развернутым, отличие между которыми состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные или полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания изученного материала.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы к нему.

7.4.2. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг,

материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);

- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

7.4.3. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Цель практического задания – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Для выполнения практического задания необходимо внимательно прочитать задание, посмотреть видеоурок по теме задания, повторить изученный теоретический материал, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную, и выбрать способ выполнения задания. Если способов выполнения окажется несколько, то необходимо сравнить их и выбрать самый рациональный. Следует помнить, что выполнение задания должно учитывать правила оформления соответствующей документации.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется в электронном виде. Для этого работы, выполненные вручную подлежат оцифровке в формат .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в один документ формата .pdf.

7.4.4. Методические рекомендации по написанию эссе

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по вопросу, и не претендующих на исчерпывающую трактовку предмета.

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно – наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

7.4.5. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Декорирование интерьера**» на этапе «Проектирование и декорирование жилого помещения».

Обучающемуся выдается описание объекта, являющегося объектом проектирования и варианты

описания заказчиков, из которых необходимо выбрать один для дальнейшей работы.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом интерьера и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, мудборды, цвето-фактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов и аксессуаров, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

Обучающийся выбирает вариант описания заказчиков и сообщает о своем выборе старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;
- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в учебном пособии «Чертежная графика (общие сведения). Графическое оформление чертежей». Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Способ подачи чертежей и визуализаций (перспективных изображений в цвете) выбирается обучающимся самостоятельно: в ручной графике (карандаш, линер, маркер) или с использованием специализированных программ (Sketch Up, AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max и др.). Концептборд, стилевой коллаж, цвето-фактурные карты могут также выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe PhotoShop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

- титульный лист с названием проекта;
- содержание;
- резюме автора;
- задание на декоративное оформление интерьера;
- пояснительная записка;
- бриф;
- эссе;
- спецификация мебели, осветительных приборов, аксессуаров;
- ведомость отделочных материалов;
- обмерный план;
- план функционального зонирования;
- план с расстановкой мебели и оборудования (черно-белый с маркировкой);
- план полов;
- план потолков (если предусмотрен в проекте);
- чертежи разверток (если предусмотрены в проекте);
- концептборд;
- мудборд (если предусмотрено в проекте);
- стилевой коллаж;
- план с расстановкой мебели и оборудования в цвете;
- интерьерные коллажи;
- цвето-фактурные карты;
- фактурный борд (если предусмотрено в проекте);
- текстильные борды;
- коллаж (коллажи) декора стола;
- перспективные изображения;
- изометрия интерьера помещения;
- эскизы.

7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплинам учебного плана предполагает самостоятельное изучение материалов программы обучающимся. Теоретические знания, полученные в ходе самостоятельного изучения материалов закрепляются выполнением практических заданий. Таким образом, самостоятельная работа является существенной частью образовательного процесса. Для ее успешного выполнения предусмотрен контроль со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет работы в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения практических заданий. Обучающиеся должны установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него практические задания. Следует обращаться к преподавателю по всем вопросам, вызвавшим затруднения в процессе решения задач, анализа ситуаций, ответов на тестовые задания. Следует иметь в виду, что работа с тестами не сводится к необходимости угадать верный ответ, отвечая на вопросы. Следует внимательно обдумать причины, по которым выбран тот или иной ответ, приучить себя обосновывать выбранное решение; обращать внимание на то, что среди тестов, могут быть верными несколько ответов или верным не является ни один из приведенных вариантов.

К выполнению заданий предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Горская Татьяна Николаевна