



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «Международная
Школа Дизайна - XXI век»

Лазарева Н.Н.

(инициалы, фамилия)

(подпись)

М.п.

«28» августа 2020 г.

М.п.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ»

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 630 академических часов

МОСКВА
2020

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общая характеристика программы**
 - 1.1. Назначение программы**
 - 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы**
 - 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**
 - 1.4. Формы освоения программы**
 - 1.5. Цель и планируемые результаты обучения**
 - 1.6. Трудоемкость программы**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Примерный календарно-тематический план**
- 5. Содержание дисциплин программы (модулей)**
- 6. Оценка результатов освоения программы**
 - 6.1. Формы аттестации**
 - 6.2. Критерии оценки обучающихся**
 - 6.3. Фонд оценочных средств**
- 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**
 - 7.2. Требования к материально-техническим условиям**
 - 7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям**
 - 7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса**
 - 7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование жилого интерьера, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда в соответствии с Профессиональным стандартом «Дизайн автомобилестроения». Код специальности 31.006. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н, а также Профессиональным стандартом «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» Код специальности 04.002 Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н. Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования интерьера.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам дизайна интерьера, теории и истории стилей, эргономике, нормам и правилам перепланировки, отделочным материалам, текстилю в интерьере, а также особенностям планировочных решений интерьера.

Практическая часть программы направлена построение рабочих чертежей и пояснительной документации, оформляемых при подготовке дизайн-проекта интерьера.

По итогам освоения программы дизайнер интерьера в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области дизайна интерьера жилых помещений.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** проводится в виде защиты выполненного дизайн-проекта жилого интерьера.

Реализация программы **«Дизайн интерьера жилых помещений»** проводится в очной форме, а также в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;

3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайн автомобилестроения»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
8. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
9. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06.
10. Локально-нормативные акты организации.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

1.4. Формы освоения программы

Форма освоения программы – очная. Также программа может быть представлена в очной форме с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Цель освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений**» – совершенствование компетенций и приобретение новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области дизайна.

Задачами программы являются:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения комплексных дизайн-проектов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- овладение навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- овладение навыками организации проектной деятельности.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **31.006 «Дизайн автомобилестроения»**:

- выполнение заданий по разработке концепт-проекта А/01.4;
- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;
- разработка вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей оформления В/04.5;
- осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6;
- контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6.

На базе Профессионального стандарта **04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»**:

- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;
- проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»**, включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также организацию и проведение работ по проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда;
- внутренние пространства зданий и сооружений;
- декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технологию производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- технические характеристики и свойства материалов;
- основы эргономики, декоративного искусства;
- техническую эстетику и эргономику;
- основные приемы и изображения объектов в перспективе;
- макетирование и моделирование;
- основы трехмерного моделирования в программных средах;
- план корректирующих действий дизайн-проектирования;
- информационные технологии в дизайне;
- программные продукты;
- основы межличностных отношений;
- основы менеджмента;
- стандарт оформления технического задания, договоров.

Уметь:

- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;
- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта;
- собирать и анализировать информацию в рамках концепт-проекта;
- разрабатывать основу концепт-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;
- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями брифа и технического задания;
- разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом ожиданий заказчика;
- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;
- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов;
- применять методологию дизайн-процессов;
- анализировать информацию в рамках дизайн-процессов для принятия решений;
- применять требования эргономики при создании дизайн-проекта;
- разрабатывать предложения по цветовой и фактурной карте дизайн-проекта;
- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;
- разрабатывать и дорабатывать стилевые модели и элементы;
- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;
- вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком;
- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетенции;
- контролировать качество проектной документации;
- анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие брифу и техническому заданию;
- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, отделочных материалов и деталей оформления;

- составлять спецификации и ведомости отделочных материалов, мебели, бытовой техники, сантехники, осветительного оборудования;
- внедрять инновационные технологии;
- согласовывать объем разработанного дизайн-проекта с заказчиком;
- готовить презентацию;
- выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта перед заказчиком;
- осуществлять авторский надзор/контроль дизайн-проекта на соответствие требованиям документации;
- вести деловые переговоры и деловую переписку;
- разрешать конфликтные ситуации;

Владеть:

- навыками технического рисунка;
- навыками проектной и шрифтовой графики;
- способами линейно-конструктивного построения.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** в полной мере смогут разработать дизайн-проект жилого интерьера: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 630 академических часов, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 143 академических часа – теоретическая часть, 246 академических часов – практические занятия, 210 академических часов – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 27 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 9 месяцев.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма аттестации
			лекции и, час.	практические занятия, час.	самостоятельная работа, час.	аттестация, час.	
1.	Базовый курс дизайна интерьера	204	54	74	68	8	Промежуточная зачет
1.1.	Основы дизайна интерьера	80	24	24	28	4	промежуточная зачет
1.2.	Теория и история стилей	48	30	-	16	2	промежуточная зачет
1.3.	Дизайнерский рисунок и перспектива	60	-	38	20	2	промежуточная зачет
1.4.	Компьютерное проектирование	16	-	12	4	-	текущая
2.	Учебное проектирование дизайна интерьера	228	64	68	88	8	Промежуточная зачет
2.1.	Учебное проектирование жилого помещения	92	36	20	32	4	промежуточная зачет
2.2.	Компьютерное проектирование	92	-	48	44	-	текущая
2.3.	Текстиль в интерьере	16	10	-	4	2	промежуточная зачет
2.4.	Отделочные материалы	28	18	-	8	2	промежуточная зачет
3.	Проектирование жилого помещения	194	25	104	54	11	Промежуточная зачет
3.1.	Проектирование жилого помещения	112	16	52	40	4	промежуточная зачет
3.2.	Компьютерное проектирование	42	-	38	2	2	промежуточная зачет
3.3.	Бизнес	4	3	-	-	1	промежуточная зачет
3.4.	Рисунок. Скetchи	24	-	14	8	2	промежуточная зачет
3.5.	Мебель	12	6	-	4	2	промежуточная зачет
4.	Итоговая аттестация	4	-	-	-	4	Итоговая защита ИАР
5.	Итого по направлению подготовки	630	143	246	210	31	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№ № п/ п	Наименование дисциплины	Количество академический часов																																											
		1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	10 нед.	11 нед.	12 нед.	13 нед.	14 нед.	15 нед.	16 нед.	17 нед.	18 нед.	19 нед.	20 нед.	21 нед.	22 нед.	23 нед.	24 нед.	25 нед.	26 нед.	27 нед.	28 нед.	29 нед.	30 нед.	31 нед.	32 нед.	33 нед.	34 нед.	35 нед.	36 нед.	37 нед.	38 нед.	39 нед.					
1	Основы дизайна интерьера	8	4	4	4	4	4	4	4	4	4																																		
2	Теория и история стилей	4	4	4	4	4	4	4	2																																				
3	Дизайнерский рисунок и перспектива		4	4	4	4	4	4	4	4	2																																		
4	Компьютерное проектирование									4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	2							
5	Учебное проектирование жилого помещения													4	4			4	8	8	4	4	4	4	8	4																			
6	Текстиль в интерьере																				4	4	2																						
7	Отделочные материалы											4	4	4	4			2																											
8	Проектирование жилого помещения																											8	8	8	8	8	8	4	4			4	4	4	4	4			
9	Бизнес																																										3		
10	Рисунок. Скетчи																																						4	4	4	2			
11	Мебель																																						4	2					
12	Аттестация								2			2	4					2					2			4											2				2	2	5	4	
	Итого часов	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	4		1 2	8	1 2	12	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	4																		

Календарный учебный график является примерным, составляется и утверждается для каждой группы. В календарном учебном графике отражена аудиторная работа слушателей.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»**: 39 недель (9 мес.)

Начало обучения: сентябрь/февраль

Примерный режим занятий: три будних дня (10:00-13:00/18:30-21:30). Промежуточные и итоговая аттестации проводятся согласно графику;

4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Период	Форма Занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	неделя 1	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Международный стандарт профессии	устный опрос
2.	неделя 1	Теория	4	Теория и история стилей. От античности до Ренессанса	устный опрос
3.	неделя 1	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Бриф, ведение проекта и основы общения с заказчиком	устный опрос
4.	неделя 2	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Основы построения перспективы на примере построения простых геометрических форм	практическое задание
5.	неделя 2	Теория	4	Теория и история стилей. От позднего Ренессанса до неоклассицизма	устный опрос
6.	неделя 2	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Основы композиции	практическое задание
7.	неделя 3	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Светотень. Построение объема на предметах простой геометрической формы	практическое задание
8.	неделя 3	Теория	4	Теория и история стилей. XIX век: романтизм и поиски новых путей	устный опрос
9.	неделя 3	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Основы композиции	практическое задание
10.	неделя 4	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Фронтальная перспектива комнаты	практическое задание
11.	неделя 4	Теория	4	Теория и история стилей. Первая половина XX века: модернизм и ар-деко	устный опрос
12.	неделя 4	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Основы композиции	практическое задание
13.	неделя 5	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Фронтальная перспектива комнаты. Второй способ построения	практическое задание
14.	неделя 5	Теория	4	Теория и история стилей. Вторая половина XX века (часть 1)	устный опрос
15.	неделя 5	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Основы композиции	практическое задание
16.	неделя 6	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Угловая перспектива комнаты	практическое задание
17.	неделя 6	Теория	4	Теория и история стилей. Вторая половина XX века (часть 2)	устный опрос
18.	неделя 6	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
19.	неделя 7	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Угловая перспектива комнаты. Второй способ построения	практическое задание
20.	неделя 7	Теория	4	Теория и история стилей. Современные стили (часть 1)	устный опрос
21.	неделя 7	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
22.	неделя 8	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Построение предметов мебели сложной формы	практическое задание
23.	неделя 8	Теория	2	Теория и история стилей. Современные стили (часть 2)	устный опрос
24.	неделя 8	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
25.	неделя 8	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и история стилей»	тест
26.	неделя 9	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Изображение фактур	практическое задание
27.	неделя 9	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
28.	неделя 9	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Интерфейс программы	практическое задание
29.	неделя 10	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Отработка навыков работы с	практическое задание

				графическими материалами	задание
30.	неделя 10	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Фронтально-плоскостная композиция в технике коллажа	практическое задание
31.	неделя 10	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Работа со слоями. Составление коллажа	практическое задание
32.	неделя 11	Практика	2	Дизайнерский рисунок и перспектива. Быстрый скетч. Зарисовка с плана	практическое задание
33.	неделя 11	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Проектная графика	практическое задание
34.	неделя 11	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Инструменты стена, колонна	практическое задание
35.	неделя 11	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайнерский рисунок и перспектива»	практическое задание
36.	неделя 12	Теория	4	Отделочные материалы. Введение. Материалы из камня	устный опрос
37.	неделя 12	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Методы точного построения. Инструменты окно, дверь	практическое задание
38.	неделя 12	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна интерьера»	практическое задание, тест
39.	неделя 13	Теория	4	Отделочные материалы. Перегородки. Стяжка	устный опрос
40.	неделя 13	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Анализ актуальных интерьеров, тренды. Организация работы дизайнера на этапе реализации проекта. Выдача задания на проектирование	практическое задание
41.	неделя 13	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Инструменты объект, перекрытие, балка. Редактирование элементов	практическое задание
42.	неделя 14	Теория	4	Отделочные материалы. Отделка пола	устный опрос
43.	неделя 14	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Правила создания современных интерьеров. Концептборд	практическое задание
44.	неделя 14	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Слои и комбинации слоев. Фильтры реконструкции. Реквизиты перья и цвет	практическое задание
45.	неделя 15	Теория	4	Отделочные материалы. Отделка потолка	устный опрос
46.	неделя 17	Теория	2	Отделочные материалы. Новые материалы	устный опрос
47.	неделя 17	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Архитектура интерьера. Законы перепланировки	практическое задание
48.	неделя 17	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Модельные виды. Графическая замена. Неполный показ конструкций. Карта видов	практическое задание
49.	неделя 17	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Отделочные материалы»	тест
50.	неделя 18	Теория	8	Учебное проектирование жилого помещения. Детальный бриф. Функциональное зонирование. Круговые диаграммы	практическое задание
51.	неделя 18	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Начало работы над проектом. Обмерный план. Построение модели помещений	практическое задание
52.	неделя 19	Теория	8	Учебное проектирование жилого помещения. Понятие эргономики. Проектирование кухонной зоны. Проектирование санузла	практическое задание
53.	неделя 19	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Обмерный план. Оформление чертежа. Сохранение вида. Создание макета. Печать чертежей	практическое задание
54.	неделя 20	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Эргономика и проектные правила общественных и частных зон квартиры. Мультизона, прихожая, коридор	практическое задание
55.	неделя 20	Теория	4	Текстиль в интерьере. Шторы и их виды	устный опрос
56.	неделя 20	Практика	4	Компьютерное проектирование жилого помещения. Работа над проектом. Разбор сэмплбордов	практическое задание
57.	неделя 21	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. План расстановки мебели	практическое задание

58.	неделя 21	Теория	4	Текстиль в интерьере. Карнизы. Выбор штор и другого текстиля	устный опрос
59.	неделя 21	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Планировочное решение. Эскизная визуализация. План демонтажа	практическое задание
60.	неделя 22	Практика	4	Учебное проектирование жилого помещения. Британские принципы проектирования	практическое задание
61.	неделя 22	Теория	2	Текстиль в интерьере. Орнаменты. Ткани и волокна	устный опрос
62.	неделя 22	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План монтажа. План экспликации помещений	практическое задание
63.	неделя 22	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Текстиль в интерьере»	тест
64.	неделя 23	Практика	4	Учебное проектирование жилого помещения. Работа над проектом. Стилиевые коллажи. Самплборд	практическое задание
65.	неделя 23	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План привязок мебели. План мебели с маркировкой. План дневных и ночных путей перемещения	практическое задание
66.	неделя 24	Практика	8	Учебное проектирование жилого помещения. Работа над проектом. Стилиевые коллажи по зонам	практическое задание
67.	неделя 24	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Создание интерьерного коллажа	практическое задание
68.	неделя 25	Практика	4	Учебное проектирование жилого помещения. Работа над проектом. Стилиевые коллажи по зонам	практическое задание
69.	неделя 25	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План инсталляции воды. План инсталляции дверей	практическое задание
70.	неделя 25	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения»	практическое задание
71.	неделя 26	Теория	8	Проектирование жилого помещения. Чертежная документация. План монтажа, демонтажа. План экспликации. План маршрутов передвижения. План пола. Светодизайн. План размещения осветительных приборов, выключателей, электрических выводов. План групп освещения. План потолка	практическое задание
72.	неделя 26	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Реквизиты. Создание пользовательских штриховок. Создание покрытий и текстур	практическое задание
73.	неделя 27	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Разбор чертежей	практическое задание
74.	неделя 27	Теория	4	Проектирование жилого помещения. Техническое оснащение. Электрика	практическое задание
75.	неделя 27	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План полов	
76.	неделя 28	Теория	4	Проектирование жилого помещения. Чертежная документация. Чертежи разверток. Планы инсталляции воды и дверей. Чертежи нетиповых деталей интерьера.	практическое задание
77.	неделя 28	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Разбор чертежей	практическое задание
78.	неделя 28	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План потлков	практическое задание
79.	неделя 29	Практика	8	Проектирование жилого помещения. Подготовка сопроводительной документации к проекту. План расстановки мебели в цвете. Предварительные визуализации. Окончательная цвето-фактурная карта. Разбор чертежей	практическое задание
80.	неделя 29	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План размещения осветительного оборудования. План групп освещения	практическое задание
81.	неделя 30	Практика	8	Проектирование жилого помещения. Разбор предварительных рендеров по проекту. Подготовка аттестационной работы	практическое задание
82.	неделя 30	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План розеток и электрических выводов. План теплых полов	практическое задание
83.	неделя 31	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Подготовка аттестационной работы	практическое задание
84.	неделя 31	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Развертки.	практическое

				Построение разверток	задание
85.	неделя 31	Теория	4	Мебель. Виды мебели. Мебель для кухни	устный опрос
86.	неделя 32	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Подготовка аттестационной работы	практическое задание
87.	неделя 32	Теория	2	Мебель. Мебель для детской комнаты. Гардеробная. Мебель для спальни. Особенности мебели для прихожей. Столы и стулья	устный опрос
88.	неделя 32	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Развертки. Инструмент рабочий лист. Создание фрагмента плана	практическое задание
89.	неделя 32	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Мебель»	тест
90.	неделя 34	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Подготовка аттестационной работы	практическое задание
91.	неделя 34	Практика	4	Рисунок. Скетчи. Выкраска пола на плане с расстановкой мебели	практическое задание
92.	неделя 34	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Разработка нетипового предмета. Создание цветного плана	практическое задание
93.	неделя 35	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Подготовка аттестационной работы	практическое задание
94.	неделя 35	Практика	4	Рисунок. Скетчи. Выполнение скетча гостиной	практическое задание
95.	неделя 35	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Сложное моделирование. Морфы. Truss Maker	практическое задание
96.	неделя 36	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Подготовка аттестационной работы	практическое задание
97.	неделя 36	Практика	4	Рисунок. Скетчи. Выполнение скетча кухни	практическое задание
98.	неделя 36	Практика	2	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Создание макетов проекта. Вывод на печать	практическое задание
99.	неделя 36	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное проектирование»	практическое задание
100	неделя 37	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Подготовка аттестационной работы	практическое задание
101	неделя 37	Практика	2	Рисунок. Скетчи. Отрисовка элементов интерьера. Скетч авторской нетиповой детали интерьера	практическое задание
102	неделя 37	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок. Скетчи»	практическое задание
103	неделя 38	Практика	4	Проектирование жилого помещения. Подготовка аттестационной работы	практическое задание
104	неделя 38	Теория	3	Бизнес. Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера. Основы бизнеса в дизайне. Психотехнология общения дизайнер-клиент	устный опрос
105	неделя 38	зачет	1	Промежуточная аттестация по дисциплине «Бизнес»	тест
106	неделя 38	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование жилого помещения»	практическое задание
107	неделя 39	зачет	4	Итоговая аттестация	защита проекта

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

5.1. Основы дизайна интерьера

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Международный стандарт профессии дизайнера интерьера	
2.	Композиция	
3.	Колористика	
4.	Проектная графика	

5.2. Теория и история стилей

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	От Античности до Ренессанса	
2.	От позднего Ренессанса до неоклассицизма	

3.	XIX век: романтизм и поиски новых путей	
4.	Первая половина XX века: модернизм и ар-деко	
5.	Вторая половина XX века (часть 1)	
6.	Вторая половина XX века (часть 2)	
7.	Современные стили (часть 1)	
8.	Современные стили (часть 2)	

5.3. Дизайнерский рисунок и перспектива

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Основы построения перспективы на примере построения простых геометрических форм	
2.	Светотень. Построение объема на предметах простой геометрической формы	
3.	Фронтальная перспектива комнаты	
4.	Фронтальная перспектива комнаты. Второй способ построения	
5.	Угловая перспектива комнаты	
6.	Угловая перспектива комнаты. Второй способ построения	
7.	Построение предметов мебели сложной формы	
8.	Изображение фактур	

9.	Отработка навыков работы с графическими материалами	
10.	Быстрый скетч. Зарисовка с плана	

5.4. Компьютерное проектирование

Таблица 7

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Компьютерное проектирование в программе Adobe Photoshop	
2.	Компьютерное проектирование в программе ArchiCAD	

5.5. Учебное проектирование жилого помещения

Таблица 8

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Поиск стилового решения	
2.	Перепланировка	
3.	Зонирование	
4.	Эргономика	

5.6. Текстиль в интерьере

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Текстиль в интерьере. Шторы, их виды.	
2.	Карнизы. Выбор штор и др. текстиля.	
3.	Орнаменты. Ткани и волокна.	

5.7. Отделочные материалы

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Материалы из камня	

2.	Перегородки. Стяжка	
3.	Отделка пола	
4.	Отделка потолка	
5.	Новые материалы	

5.8. Проектирование жилого помещения

Таблица 11

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Принципы проектирования жилого помещения. Планировочные решения	
2.	Техническое оснащение	
5.	Правила выполнения планов	

5.9. Бизнес

Таблица 12

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера	
2	Основы бизнеса в дизайне	
3	Психотехнология общения дизайнер-клиент	

5.10. Рисунок. Скетчи

Таблица 13

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Технология выполнения быстрого рисунка - скетча	

5.11. Мебель

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Мебель	

6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень разработанности проекта
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- устный опрос.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не зачет (не принято)», то она подлежит доработке и передаче.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборник выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания, предусмотренные программой и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Проектирование жилого помещения».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 - 10
2	Соответствие концепции	0 – 10
3	Проектирование	0 – 10
4	Планировочные решения	0 - 10
5	Профессиональная подача	0 – 10
6	Стилевые решения	0 – 10
7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10
9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 - 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно

8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

6.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 15

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
<p>На основе профессионального стандарта 31.006 «Дизайн автомобилестроения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по разработке концепт-проекта А/01.4; - выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/03.4; - разработка вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей оформления В/04.5; - осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6; - контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6. 	<p>А/01.4</p> <p>Корректировка концепт-проекта в соответствии с технологическими процессами изготовления продукта.</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы материаловедения - основные приемы изображения объектов в перспективе - макетирование и моделирование - техническая эстетика и эргономика - основы трехмерного моделирования в программных средах - информационные технологии в дизайне - программные продукты - основы межличностных отношений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения - пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами - разрабатывать концепт-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения концепт-проекта - разрабатывать дизайн-проект с учетом прогнозирования ожиданий потребителя - планировать свою работу в соответствии с

		<p>указанными сроками и объемами</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов и потребительских ожиданий - применять методологию дизайн-процессов - применять требования эргономики при создании концепт-проекта - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления - организовывать рабочий процесс и рабочее место - собирать и анализировать информацию в рамках концепт-проекта - разрабатывать предложения по цветографической и фактурной карте концепт-проекта - разрабатывать стилевые модели и элементы - разрабатывать основу концепт-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений - внедрять инновационные технологии - готовить презентацию - разрешать конфликтные ситуации
	<p style="text-align: center;">A/02.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по разработке технического дизайн-проекта элементов продукта в соответствии с требованиями нормативной документации; - анализ опыта применения отделочных материалов; - разработка дизайн-проекта в соответствии с требованиями современных технологий по применению отделочных материалов. 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы материаловедения - основные приемы изображения объектов в перспективе - макетирование и моделирование - техническая эстетика и эргономика - основы трехмерного моделирования в программных средах - план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта - информационные технологии в дизайне - программные продукты <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами - пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами - выполнять технический дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ - пользоваться методологией и методами дизайн-процессов - применять требования эргономики при создании технического дизайн-проекта - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных

		<p>материалов и деталей внешнего оформления</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути решения к выполнению технического дизайн-проекта - составлять спецификации и ведомости отделочных материалов - анализировать результаты технического дизайн-проекта на соответствие техническому заданию - принимать решения о корректировке технического дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности - готовить презентацию - разрешать конфликтные ситуации
	<p>В/04.5</p> <p>- разработка предложений по корректировке дизайн-проекта по результатам согласования с конструкторскими и технологическими подразделениями организации.</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы менеджмента - техническая эстетика и эргономика - технические требования, предъявляемые к проектной документации - основы межличностных отношений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять авторский контроль/надзор дизайн-проекта на соответствие требованиям конструкторской и технологической документации - анализировать информацию в рамках дизайн-процесса для принятия решений - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей оформления - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами - вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с конструкторскими и технологическими подразделениями организации - анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие техническому заданию - принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности - выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта на художественно-технических и экспертных советах - вести деловые переговоры и деловую переписку - разрешать конфликтные ситуации
	<p>С/01.6</p> <p>- разработка предложений по формированию планов деятельности с учетом</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стандарт оформления технического задания, договоров - план корректирующих действий в области дизайн-проектирования

	<p>обеспечения последовательности всех этапов работы</p>	<p>- информационные технологии и программные продукты Умения: - анализировать техническое задание и планировать в соответствии с ним сроки выполнения дизайн-проекта - принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности - вести деловые переговоры и переписку</p>
	<p>С/03.6 - анализ соблюдения требований конструкторской и технологической документации при разработке дизайн-проекта</p>	<p>Знания: - инструкция по охране труда - инструкция по пожарной и экологической безопасности - основы межличностных отношений Умения: - определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями технического задания - пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами - выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ</p>
<p>На основе профессионального стандарта 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»: - проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5; - проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.</p>	<p>Е/01.5 - монтаж и сборка художественно-декоративных экспонатов, витрин и стендов и демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства в музеях и выставочных залах - контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели,</p>	<p>Знания: - технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации - технические характеристики и свойства материалов - основы эргономики, декоративного искусства - технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях Умения: - обрабатывать информацию из различных источников по разработке и редактированию художественно-конструкторских проектов эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных организаций, ярмарок, выставок и их элементов - Представлять материалы для разработки проектов благоустройства и озеленения прилегающей территории, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, проходных и других принадлежащих организации сооружений - Представлять материалы для разработки художественно-конструкторских проектов и</p>

	<p>инвентаря, их рационального освещения и освещения рабочих мест</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработка художественно-конструкторских проектов - поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий 	<p>осуществления оформительских работ (рекламы, выставок, панно, плакатов)</p>
	<p style="text-align: center;">E/02.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей) - подготовка пояснительных записок к проектам, их рассмотрение и защита - разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническая эстетика и эргономика - методы художественного конструирования и художественно-графических работ; технология производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий - действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок - отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности - технические средства, применяемые при проектировании <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта - проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня

	бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций - монтаж художественно-конструкторских проектов оформления интерьеров жилых и прочих помещений	- использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления
--	---	--

6.3. Фонд оценочных средств

6.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайна интерьера»:

6.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «История и теория стилей»

6.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Отделочные материалы»

6.3.4. Примерные практические задания для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** проводится в очной форме. Обучающиеся осваивают образовательную программу в оборудованных аудиториях. Аудитории оснащены столами, стульями, маркерными досками, плазменными панелями, ноутбуками. В случае проведения занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий аудитории дооснащаются видеокамерами, микрофонами и документ-камерами. Аудитории для проведения занятий по компьютерному проектированию оснащены моноблоками и демонстрационными настенными экранами.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия, консультации и самостоятельное изучение учебных материалов.

Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования на бумажных носителях и проверки портфолио (сборника выполненных заданий) во время проведения занятия.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта) в очном формате с использованием демонстрационных средств (пеностен) в присутствии итоговой аттестационной комиссии.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений**» обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Старший преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

Преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

7.2. Требования к материально-техническим условиям

Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования

документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век» Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001	<ul style="list-style-type: none"> – персональным компьютер; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи; – доска; – плазменная панель; – веб камера; – интернет-браузер, подключение к сети Интернет.

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования [Adobe Photoshop, Archicad 24](#)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0). [Сайт Adobe. Инструкция по приобретению Photoshop](#) (бесплатная пробная версия 7 дней).
- Установленный Graphisoft Archicad 24 EDU. Инструкция как получить годовую [студенческую лицензию от школы](#).
- Номер студенческого билета для получения лицензии
- Колонки или наушники, если звук устройства будет тихим.

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, бланки тестов и т.п.) размещены на сервере организации. Доступ к материалам предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес ссылки для скачивания.

Таблица 16

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы
Основы дизайна интерьера	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - комплект учебно-методических пособий в количестве 3 шт.: • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть II» • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III»

Теория и история стилей	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Дизайнерский рисунок и перспектива	практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Компьютерное проектирование	практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - компьютерные кресла; - моноблоки студентов; - демонстрационные настенные экраны; - моноблок преподавателя; - программное обеспечение Adobe Photoshop, Autodesk ArchiCAD)
Учебное проектирование жилого помещения	лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Текстиль в интерьере	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Отделочные материалы	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Проектирование жилого помещения	лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Бизнес	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Рисунок. Скetchи	практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя

Мебель	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
--------	--------------------------------------	--

7.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 17

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	1. Голубева О.Л., Основы композиции, Москва, Искусство, 2004, 120 стр.; 2. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, Москва, АСТ:Астрель, 2007, 239 стр ; 3. Иттен И., Искусство цвета, Москва, Издательство Д. Аронов, 2004;	http://ncscolour.ru
2	Теория и история стилей	1. Пайл Дж., История дизайна интерьеров: 6000 лет истории, Москва, Астрель, 2012, 464 стр.; 2. Кэлоуэй С., Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей, Москва, Магма, 2011, 592 стр.; 3. Хауфе Т., История дизайна. Краткий курс, Москва, Международная Школа Дизайна;	https://www.arzamas.academy.ru https://www.admagazine.ru
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	1. Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М.: Академический проект, Фонд Мир, 2012, 382 с.; 2. Колышев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.	https://drawingpractice.ru
4	Компьютерное проектирование		https://graphisoft.com https://basicdecor.ru/blog/archicad-uglublennyi-kurs/
5	Учебное проектирование жилого помещения	1. Панеро Д., Зелник М., Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер, М.: Кладезь, АСТ, Астрель, 2006, 320 с.; 2. Нойферт Э., Строительное проектирование	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru
6	Текстиль в интерьере	1. Клифтон-Могг К., Текстиль в интерьере, М.: Арт-Родник, 2007, 192 с.; 2. Коулмэн Б.Д., Гардины, шторы и портьеры. Ткани в интерьере вашего дома, М.: Арт-Родник, 2008, 176 с.;	www.ampir.ru www.espocada.com
7	Отделочные материалы	1. Байер В.Е., Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров, М.:	www.plastmassa.net www.know-house.ru

		АСТ, Астрель, 2005, 250 с.;	
8	Проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2016, 255 с.; 2. Мартин Л., Эффекты домашнего освещения, М.: Арт-Родник, 2011, 256 с.; 3. Додсворт С., Фундаментальные основы дизайна интерьеров, М.: Тридэ Кукинг, 2011, 184 с. 	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru
9	Бизнес	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горский К., Бизнес в дизайне интерьера, Спб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2014, 208 с.; 2. Милия М., Бизнес – это психология: психологические координаты жизни современного делового человека, М.: Альпина Бизнес Бук, 2005, 329 с.; 3. Митина Н., Горский К., Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов, М.: Альпина Паблишер, 2018, 168 с. 	
10	Рисунок. Скetchи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тихомиров С.С., Interior sketcher. Практическое пособие по интерьерному скетчингу, 2021, 192 с.; 	
11	Мебель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кес Д, Стили мебели, М.: Издательство В.Шевчук, 200г, 272 с. 2. Миллер Дж., Мебель. Все стили от древности до современности, М.: АСТ:Астрель, 2006, 559 с.; 	

Таблица 18

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, Владос, 2017, 144 стр.; 2. Страмер А., Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома, Москва, КоЛибри, 2018, 256 стр.; 3. Бакли Э., Нейтральные оттенки в интерьере. Энциклопедия, Москва, Арт-Родник, 2012, 256 стр.; 4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне, Москва, Арт-Родник, 2012, 192 стр.; 5. Айсмен Л., Дао цвета, Москва, Эксмо, 2008, 176 стр.; 6. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров, Москва, Арт-Родник, 	

		<p>2004, 304 стр.;</p> <p>7. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов, Москва, Арт-Родник, 2007, 416 стр.;</p> <p>8. Буймистру Т., Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии, Москва, Ниола-Пресса, 2008, 236 стр.;</p>	
2	Теория и история стилей	<p>1. Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней, Москва, Сварог и К, 2006, 245 стр.;</p> <p>2. Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, Москва, Магма, 2013, 544 стр.;</p> <p>3. Клифтон-Могг К., Интерьер в белых тонах. Создание комнат своей мечты, Москва, Арт-родник, 2007, 143 стр.;</p> <p>4. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В., Интерьер вашего дома. Практическое руководство, Екатеринбург, У-Фактория, 2005, 271 стр.;</p> <p>5. Кох В., Энциклопедия архитектурных стилей, Москва, Бертельсманн, 2008, 528 стр.;</p> <p>6. Куллен П., Уоррендер К., Философия цвета в интерьере. Подбираем цвета для декорирования дома, Москва, Издательство Контэнт, 2008, 217 стр.;</p> <p>7. Миллер Дж., Интерьеры: Цвет и стиль, Москва, Ниола-пресс, 2003, 240 стр.;</p> <p>8. Михаловский И.Б., Теория классических архитектурных форм, Москва, Архитектура-С, 2014, 288 стр.;</p> <p>9. Харпер К., Ваш дом: стили интерьера, Москва, Кладезь, 2008, 224 стр.;</p> <p>10. Кес Д., Стили в мебели, Москва, Книга по требованию, 2012, 298 стр.;</p> <p>11. Соболев Н., Стили в мебели, Москва, Сварог, 1995, 349 стр.;</p> <p>12. Гацура Г., Мебельные стили, Москва, Московская городская организация Союза писателей России, 2005;</p> <p>13. Михайлов С., Михайлова А., История дизайна. Краткий курс, Москва, Союз Дизайнеров России, 2004, 286 стр.;</p> <p>14. Лаврентьев А.Н., История дизайна, Москва, Гардарики, 2006, 303 стр.</p>	

3	Дизайнерский рисунок и перспектива	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барбер Б., Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы, М.: ЭКСМО, 2021, 382 с.; 2. Лин М.В., Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования, М.: АСТ: Астрель, 2010, 199 с.; 3. Полный самоучитель рисования и живописи, пер. А.Степановой, М.: АСТ, 2015, 256 с.; 4. Шерман У., Скetchи. 50 креативных заданий для дизайнеров, Спб, Питер, 2015, 192 с.; 5. Купер Д., Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках, М.: АСТ: Астрель, 2010, 208 с.; 6. Кениг П., Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Спб.: Питер, 2014, 192 с.; 7. Смит Р., Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники, М.: АСТ: Астрель, 2004, 384 с.; 8. Жаррет Л., Рисунок, М.: АСТ: Астрель, 2008, 415 с.; 9. Чиварди Д., Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, М.: ЭКСМО-Пресс, 2002, 64 с.; 10. Рэнкин Д., Техника быстрых набросков, Мн., ООО Попурри, 2004, 144 с.; 11. Чинь, Франсис Д.К., Архитектурная графика, М.: АСТ: Астрель, 2008, 215 с.; 12. Колышев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.; 13. Издательская группа Паррамон Эдисионес, Все о технике: рисунок, М.: Арт-Родник, 2002 	
4	Компьютерное проектирование		https://helpcenter.graphisoft.com/ru/category/getting-started-with-archicad/archicad-basics/ac-ts-rus/ https://archicad-master.ru/video-uroki
5	Учебное проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.; 2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007, 3. Макарова М.Н., Практическая перспектива, М.: Академический проект, 2007, 432 с. 	

6	Текстиль в интерьере	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рэндалл Ч.Е., Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия, М.: Ниола-пресс, 2008, 296 с.; 2. Бэкер В., Портьеры: дизайн и ткани, М.: Ниола 21-й век, 2006, 176 с.; 3. Хоппен С., Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров, М.: Арт-Родник, 2004, 192 с.; 4. Коффран Ф., Стильные шторы в дизайне интерьера, М.: Альбом, 2008, 64 с.; 5. Хезер Л., Шторы. Идеи и практика, М.: Внешсигма, 1995, 80 с.; 6. Джеффрис К., Шторы вашей мечты. Легко и быстро, М.: Альбом, 2008, 128 с.; 7. Орнаменты всех времен и стилей в 2-х томах, М.: Арт-Родник, 2008, 222 с.; 8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей, М.: АСТ: Астрель, 2007, 206 с.; 9. Светлова Л.П., Азбука орнамента, М.: Институт развития профессионального образования, 128 с.; 10. Чинн Э., Ткани в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.; 11. Журнал «Шторы»; 	
7	Отделочные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мартин К., Отделочные материалы, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 2. Скиннер К., Декоративные поверхности, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 3. Бретт М., Плитка в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.; 4. Wilhide E., Materials. A Directory for home design, Quadrille Publishing Ltd, 2001, 192 с.; 	
8	Проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.; 2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007, 3. Гримитлин М.И., Распределение воздуха в помещениях, Спб.: Авок Северо-запад, 2004, 320 с.; 4. Лазарева А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О., Справочник архитектора, Ростов-на-Дону, Феникс, 2005, 352 с.; 5. Справочная книга по светотехнике, ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.; 	

		<ol style="list-style-type: none"> 6. Гиббс Д., Настольная книга дизайнера интерьера, М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2006, 112 с.; 7. Шимко В.Т., Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.; 8. Соррел К., Пространство и свет в современном интерьере, М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.; 9. Ананьев В.А., Балуева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, М.: Евроклимат, 2005, 416 с.; 10. Рэндолл Ч., Бисаус М., Стены вашей мечты, М.: Арт-Родник, 2004, 284 с.; 11. Архитектурное проектирование жилых зданий, под ред. Лисициана М.В., М.: Архитектура-С, 2016, 488 с.; 12. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М.: Архитектура-С, 2004, 288 с.; 13. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.; 14. Фредерик М., 101 полезные идеи для архитекторов, СПб.: Питер, 2009, 208 с.; 15. Ахремко В.А., Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства, М.: Эксмо, 2015, 208 с.; 16. Стил К., Дом: ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом, М.: Издательство ВВРРГ, 2013, 400 с.; 17. 500 идей для маленьких квартир, под ред. Simone Schleifer, М.: Арт-Родник, 2008, 190 с.; 18. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования. Социально-функциональные аспекты, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 160 с.; 19. Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С., Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера, М.: Издательство Э, 2016, 224 с.; 20. Чинь Ф.Д.К., Архитектура. Форма, пространство, композиция, М.: АСТ, Астрель, 2010, 432 с.; 	
--	--	---	--

		21. Уивинг Э., Модернизация дома, М.: Ниола-Пресс, 2007, 192 с.	
9	Бизнес	<ol style="list-style-type: none"> 1. Браун Т., Дизайн – мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012, 256 с.; 2. Мальцева Л.А., Орлов А.А., Рыбаков С.А., Организуя собственный бизнес, М.: Эксмо, 2008, 224 с.; 3. Кьелл А.Нордстрем, Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта, Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2000, 279 с. 	
10	Рисунок. Скetchи	1. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.;	
11	Мебель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стругова О., Мебель в русском интерьере конца XX – начала XXI веков, Издательский дом Руденцовых, 2005, 443 с. 2. Гацура Г., Мебель Европы. Альбом обмеров, М.: Издательство «АРТ-Корона» МГО СП России, 2010, 210 с. 3. Гацура Г., Мебель и интерьеры модерна, М.: ПК МГО Союза писателей России, 2007, 232 с. 	

7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»** представлены в виде аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторных занятий являются лекции и практические занятия.

Лекция - логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция предполагает прямую, преимущественно однонаправленную передачу систематизированной информации преподавателем студентам. Этот вид занятия позволяет сообщить новые знания, выделить главные моменты темы, познакомить с методическими рекомендациями по самостоятельному изучению материала. Лекция может формировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и к будущей профессии, обеспечить основы для дальнейшего усвоения учебного материала, содействовать активации мышления обучающихся. Основным видом работы обучающихся на лекции является конспектирование. Слово «конспект» означает краткое письменное изложение содержания чего-либо. Задача обучающегося – усвоить и зафиксировать основную концепцию лектора. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;

- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

В конце лекции предусматривается время для ответов на возникшие вопросы. Записывать лекцию на диктофон или видео не рекомендуется, т.к. в этом случае времени на усвоение учебного материала уйдет в два раза больше.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе практических занятий осмысливается и перерабатывается, полученная на лекции информация и вырабатываются практические умения. В отличие от лекции практические занятия требуют подготовки. Для этого необходимо:

- изучить конспект лекции, дополнительную литературу;
- ознакомиться с наглядно-графическими материалами;
- подготовить необходимые материалы для выполнения практического задания.

Во время практических занятий преподаватель направляет работу, контролирует ход ее выполнения, разбирает сложные элементы, оценивает выполнение с эталонным образцом.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется на бумажных носителях и может быть оцифровано в файл .jpg или .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в одну папку.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- текущий самоконтроль и контроль успеваемости.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговых аттестационных работ).

7.4.1. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

7.4.2. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений**» на этапе «Проектирование жилого помещения».

Обучающемуся выдается описание объекта, являющегося объектом проектирования и варианты описания заказчиков, из которых необходимо выбрать один для дальнейшей работы.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом интерьера и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, самплборды, цвето-фактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов и аксессуаров, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

Обучающийся выбирает вариант описания заказчиков и сообщает о своем выборе старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;

- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в теме «Проектная графика». Используемый масштаб: чертежи планов – 1:50, чертежи разверток 1:25, чертежи сечений, нетиповых деталей по усмотрению обучающегося. Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Способ подачи чертежей и визуализаций (перспективных изображений в цвете) выбирается с использованием специализированных программ (ArchiCAD, Adobe Photoshop). Концептборд, стиливой коллаж, цвето-фактурные карты могут также выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

Пояснительная часть:

- Обложка (формат А4)
- Содержание
- Краткая автобиография. Фотография автора
Количество печатных знаков не определено. В автобиографии обучающийся должен написать о своем образовании, текущем роде деятельности, причине поступления на обучение, этапах выбора Школы, о своих ожиданиях от профессии на момент выпуска
- Бриф. Описание потребностей клиента
- Описание проекта.
Минимальный объем 2000 печатных знаков без пробелов. В описании проекта обучающийся должен описать концептуальное решение интерьера, цветовое и фактурное,

стилевое и планировочное решения. Кроме того, концептуальное решение всех основных зон, в первую очередь через описание идеи, образа, задачи и ее решения

- Круговые диаграммы для одного помещения
- Ведомости мебели и деталей интерьера
- Ведомость освещения и электрики
- Ведомость отделочных материалов
- Ведомость техники
- Ведомость декора (по желанию)

Рабочая документация:

- Обложка (формат А3)
- Обмерный план
- План демонтажа
- План монтажа
- План экспликации помещений
- План привязок мебели
- План мебели с маркировками.

Маркировки должны соответствовать Ведомостям мебели и деталей интерьера

- План полов
- План теплых полов (при наличии теплых полов)
- План потолков
- План привязок осветительного оборудования и выключателей
- План размещения розеток и электрических выпусков
- План инсталляции дверей
- План инсталляции воды
- План ночных/дневных маршрутов передвижения
- Развертки стен санузла 1
- Развертки стен санузла 2
- Развертки стен кухни
- Разработка нетипового предмета

Визуальная часть:

- Концептборд
- Карта цвета
- Карта фактур
- Карта стиля
- Карта освещения
- 12 визуализаций (перспективных изображений помещения в цвете)

Дополнительные материалы:

- Скетчбук
- Папка поиска/дневник дизайнера
- Видеоматериалы (по желанию).

7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как лекции-визуализации (с повышенным уровнем наглядности). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Горская Татьяна Николаевна

Смолякова Анна Сергеевна

Самохина Ирина Валентиновна

Голованова Татьяна Александровна

Агафонова Наталия Викторовна