



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «Международная
Школа Дизайна - XXI век»

Лазарева Н.Н.
(инициалы, фамилия)



подпись

И.П.

«28»

августа

М.П.

2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ. МОДУЛЬНЫЙ КУРС»

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 630 академических часов

МОСКВА
2020

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общая характеристика программы**
 - 1.1. Назначение программы**
 - 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы**
 - 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**
 - 1.4. Формы освоения программы**
 - 1.5. Цель и планируемые результаты обучения**
 - 1.6. Трудоемкость программы**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Примерный календарно-тематический план**
- 5. Содержание дисциплин программы (модулей)**
- 6. Оценка результатов освоения программы**
 - 6.1. Формы аттестации**
 - 6.2. Критерии оценки обучающихся**
 - 6.3. Фонд оценочных средств**
- 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**
 - 7.2. Требования к материально-техническим условиям**
 - 7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям**
 - 7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса**
 - 7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование жилого интерьера, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда на основании модульного обучения в соответствии с Профессиональным стандартом «Дизайн автомобилестроения». Код специальности 31.006. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н, а также Профессиональным стандартом «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» Код специальности 04.002 Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования интерьера.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам дизайна интерьера, теории и истории стилей, эргономике, нормам и правилам перепланировки, отделочным материалам, текстилю в интерьере, а также особенностям планировочных решений интерьера.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение и построение рабочих чертежей и пояснительной документации, оформляемых при подготовке дизайн-проекта интерьера.

По итогам освоения программы дизайнер интерьера в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области дизайна интерьера жилых помещений.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** проводится в виде защиты выполненного дизайн-проекта жилого интерьера.

Реализация программы **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** проводится в заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, что позволяет обучающимся освоить программу вне зависимости от места их нахождения.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайн автомобилестроения»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
8. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
9. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06.
10. Локально-нормативные акты организации.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

1.4. Формы освоения программы

Форма освоения программы – заочная с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Цель освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс**» – совершенствование компетенций и приобретение

новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области дизайна.

Задачами программы являются:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения комплексных дизайн-проектов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- овладение навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- овладение навыками организации проектной деятельности.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **31.006 «Дизайн автомобилестроения»:**

- выполнение заданий по разработке концепт-проекта А/01.4;
- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;
- разработка вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей оформления В/04.5;
- осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6;
- контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6.

На базе Профессионального стандарта **04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:**

- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;
- проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»**, включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также организацию и проведение работ по проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда;
- внутренние пространства зданий и сооружений;

- декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технологию производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- технические характеристики и свойства материалов;
- основы эргономики, декоративного искусства;
- техническую эстетику и эргономику;
- основные приемы и изображения объектов в перспективе;
- макетирование и моделирование;
- основы трехмерного моделирования в программных средах;
- план корректирующих действий дизайн-проектирования;
- информационные технологии в дизайне;
- программные продукты;
- основы межличностных отношений;
- основы менеджмента;
- стандарт оформления технического задания, договоров.

Уметь:

- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;
- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта;
- собирать и анализировать информацию в рамках концепт-проекта;
- разрабатывать основу концепт-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;
- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями брифа и технического задания;
- разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом ожиданий заказчика;
- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;
- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов;
- применять методологию дизайн-процессов;
- анализировать информацию в рамках дизайн-процессов для принятия решений;
- применять требования эргономики при создании дизайн-проекта;
- разрабатывать предложения по цветовой и фактурной карте дизайн-проекта;
- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;
- разрабатывать и дорабатывать стилевые модели и элементы;
- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;
- вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком;
- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетенции;
- контролировать качество проектной документации;
- анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие брифу и техническому заданию;

- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, отделочных материалов и деталей оформления;
- составлять спецификации и ведомости отделочных материалов, мебели, бытовой техники, сантехники, осветительного оборудования;
- внедрять инновационные технологии;
- согласовывать объем разработанного дизайн-проекта с заказчиком;
- готовить презентацию;
- выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта перед заказчиком;
- осуществлять авторский надзор/контроль дизайн-проекта на соответствие требованиям документации;
- вести деловые переговоры и деловую переписку;
- разрешать конфликтные ситуации;

Владеть:

- навыками технического рисунка;
- навыками проектной и шрифтовой графики;
- способами линейно-конструктивного построения.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** в полной мере смогут разработать дизайн-проект жилого интерьера: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 630 академических часов, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 42 академических часа – теоретическая часть, проводимая в формате видеоуроков, 380 академических часов – практические занятия, 174 академических часа – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 30 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 10,5 месяцев.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма аттестации
			лекции, час.	практические занятия, час.	самостоятельная работа, час.	аттестация, час.	
МОДУЛЬ I							
1.	Базовый курс дизайна интерьера	204	34	108	50	12	Промежуточная зачет
1.1.	Основы дизайна интерьера	78	16	40	18	4	промежуточная зачет
1.2.	Теория и история стилей	48	-	28	16	4	промежуточная зачет
1.3.	Дизайнерский рисунок и перспектива	60	6	36	14	4	промежуточная зачет
1.4.	Компьютерное проектирование	18	12	4	2	-	текущая
МОДУЛЬ II							
2.	Фундаментальный курс дизайна интерьера	148	8	84	44	12	Промежуточная зачет
2.1.	Отделочные материалы	28	-	12	12	4	промежуточная зачет
2.2.	Текстиль в интерьере	16	-	8	4	4	промежуточная зачет
2.5.	Учебное проектирование жилого помещения	92	4	60	24	4	промежуточная зачет
2.5.	Компьютерное проектирование	12	4	4	4	-	текущая
МОДУЛЬ III							
3.	Проектирование жилого помещения	274	-	188	80	6	Промежуточная зачет
3.1.	Проектирование жилого помещения	226	-	156	66	4	промежуточная зачет
3.2.	Компьютерное проектирование	48	-	32	14	2	промежуточная зачет
4.	Итоговая аттестация	4	-	-	-	4	Итоговая защита ИАР
5.	Итого по направлению подготовки	630	42	380	174	34	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№ № п/ п	Наименование дисциплины	Количество академических часов																																													
		Модуль I										Модуль II										Модуль III																									
		1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	10 нед.	11 нед.	12 нед.	13 нед.	14 нед.	15 нед.	16 нед.	17 нед.	18 нед.	19 нед.	20 нед.	21 нед.	22 нед.	23 нед.	24 нед.	25 нед.	26 нед.	27 нед.	28 нед.	29 нед.	30 нед.	31 нед.	32 нед.	33 нед.	34 нед.	35 нед.	36 нед.	37 нед.	38 нед.	39 нед.	40 нед.	41 нед.	42 нед.				
1	Основы дизайна интерьера	8		8	8	8	8	8	8	8	8																																				
2	Теория и история стилей										4	4																																			
3	Дизайнерский рисунок и перспектива		5	6																																											
4	Компьютерное проектирование	1		1	1	1	1	1	1	1	1	8		2	2		2	2		2	2		2						4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2				
5	Учебное проектирование жилого помещения														8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
6	Текстиль													1	2																																
7	Отделочные материалы											2	4																																		
8	Проектирование жилого помещения																								12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
9	Аттестация		4								4	4	4	4																													6	4			
	Итого часов	9	6	9	9	9	9	9	9	1	4	1	2	1	1	8	1	1	1	8	1	8	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	8		

Слушатели дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** приступают к обучению с понедельника любой даты, что соответствует первой неделе календарного учебного графика.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** – 42 недели (10,5 мес.). Примерный режим занятий: 2-6 академических часов в день. Промежуточные и итоговая аттестации проводятся, согласно графику.

Режим занятий.

Обучение осуществляется заочно в соответствии с понедельным планом с использованием дистанционных образовательных технологий на образовательной платформе GetCourse. Обучающийся получает доступ к учебным материалам. Изучение материалов недели заканчивается выполнением задания.

4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Период	Форма Занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма контроля
Модуль I					
1.	неделя 1	Теория	4	Международный стандарт профессии	практическое задание
2.	неделя 1	Теория	1	Интерфейс программы ArchiCAD. Инструмент «указатель». Инструмент «стена: параметры, линии, привязки, геометрические варианты построения, строительные материалы». Навигация в 2D и 3D-окне	практическое задание
3.	неделя 1	Практика	4	Бриф	практическое задание
4.	неделя 2	Теория	6	Введение в дизайнерский рисунок. Построение куба в перспективе. Перспективный скетч кресел. Фактуры в интерьере	практическое задание
5.	неделя 2	Практика	50	Рисунок предмета в фронтальной и угловой перспективах. Графическое изображение фактур	практическое задание
6.	неделя 2	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайнерский рисунок и перспектива»	практическое задание
7.	неделя 3	Теория	4	Композиция	практическое задание
8.	неделя 3	Теория	1	ArchiCAD. Перья и цвет. Истинная толщина линий. Перо линии сечения. Группировка элементов. Инструмент «стена: многослойные конструкции, редактирование стен на уровне вершин и ребер». Инструмент «колонна: параметры, способы построения»	практическое задание
9.	неделя 3	Практика	4	Построение фронтально-плоскостных композиций	практическое задание
10.	неделя 4	теория	4	Композиция	практическое задание
11.	неделя 4	теория	1	ArchiCAD. Линии и точки привязки. Специальные точки привязки. Направляющие линии. Построения с отступом от объекта	практическое задание
12.	неделя 4	практика	4	Построение объемной композиции на плоскости с применением графической моделировки	практическое задание
13.	неделя 5	теория	4	Композиция	практическое задание
14.	неделя 5	теория	1	ArchiCAD. Инструмент «окно». Размещение окон. Параметры окон. Балконный блок. Специальный угол окна. Инструмент «дверь». Параметры и размещение дверей	практическое задание
15.	неделя 5	практика	4	Построение объемной композиции на плоскости с использованием правила золотого сечения	практическое задание
16.	неделя 6	теория	4	Колористика	практическое задание
17.	неделя 6	теория	1	ArchiCAD. Инструмент «объект». Размещение и параметры объектов. Способы выбора. Редактирование элементов: воспринять и передать параметры	практическое задание
18.	неделя 6	практика	4	Построение 12-частного цветового круга по Иттону	практическое задание
19.	неделя 7	теория	4	Колористика	практическое задание
20.	неделя 7	теория	1	ArchiCAD. Редактирование элементов: перемещение, копирование, поворот, зеркальное отражение, тиражирование, разделить, отсечь, пересечь, базировать, изменить пропорции	практическое задание
21.	неделя 7	практика	4	Монохроматическая цветовая схема (однотоновая гармония)	практическое задание

22.	неделя 8	теория	4	Колористика	практическое задание
23.	неделя 8	теория	1	ArchiCAD. Инструмент «перекрытие: параметры, способы построения, редактирование перекрытий». Инструмент «балка: параметры, способы построения»	практическое задание
24.	неделя 8	практика	4	Контрастная цветовая схема (контрастная гармония)	практическое задание
25.	неделя 9	теория	4	Колористика	практическое задание
26.	неделя 9	теория	1	ArchiCAD. Слои и комбинации слоев. Настройка окна слоев. Создание планов в слоях	практическое задание
27.	неделя 9	практика	4	Цветовая гармония. Составление цветовой карты интерьера	практическое задание
28.	неделя 10	теория	4	Коллаж	практическое задание
29.	неделя 10	теория	1	ArchiCAD. Реконструкция. Настройка фильтров реконструкции. Создание планов с использованием фильтров реконструкции	практическое задание
30.	неделя 10	теория	2	Художественный коллаж в Adobe PhotoShop	практическое задание
31.	неделя 10	практика	4	Фронтально-плоскостная композиция в технике коллажа	практическое задание
32.	неделя 11	теория	44	Теория и история стилей	эссе
33.	неделя 11	теория	1	ArchiCAD. Модельные виды. Графическая замена. Неполный показ конструкций. Карта видов. Сохранение видов	практическое задание
34.	неделя 11	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и история стилей»	эссе
35.	неделя 12	теория	1	ArchiCAD. Книга макетов. Создание основного макета. Создание книги макетов. Создание макета	практическое задание
36.	неделя 12	практика	7	ArchiCAD. Построение плана. Расстановка стульев. Поворот столовой группы на 90°. Расстановка светильников. Раскладка и подрезка плитки	практическое задание
37.	неделя 12	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна интерьера»	тест
Модуль II					
38.	неделя 13	теория	24	Отделочные материалы	эссе
39.	неделя 13	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Отделочные материалы»	эссе
40.	неделя 14	теория	12	Текстиль	эссе
41.	неделя 14	теория	2	ArchiCAD. Создание шаблона проекта. Создание профиля проекта. Начало работы над проектом. Загрузка плана-исходника	практическое задание
42.	неделя 14	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Текстиль»	эссе
43.	неделя 15	теория	4	Задание на проектирование. Порядок проведения обмеров и составление обмерного плана. Проектная графика	практическое задание
44.	неделя 15	практика	2	ArchiCAD. Обмерный план. Построение стен, коммуникаций. Оформление чертежа. Инструменты «размер», «выносная надпись», «текст»	практическое задание
45.	неделя 15	практика	4	Выполнение обмерного плана квартиры	практическое задание
46.	неделя 16	практика	4	Составление брифа и технического задания	практическое задание
47.	неделя 16	практика	4	Выполнение эссе-исследования по выбранному стилю	эссе
48.	неделя 17	теория	2	Круговые диаграммы. Зонирование жилого помещения	практическое задание
49.	неделя 17	практика	2	ArchiCAD. План функционального зонирования	практическое задание
50.	неделя 17	практика	6	Составление круговых диаграмм. Выполнение плана функционального зонирования	практическое задание

51.	неделя 18	теория	2	Расстановка мебели. Эргономика жилой среды	практическое задание
52.	неделя 18	практика	2	ArchiCAD. Создание планировочного решения. Сохранение планировочного решения в формате .pdf при помощи инструмента «бегущая рамка». План привязки мебели на основе утвержденной планировки	практическое задание
53.	неделя 18	практика	6	Выполнение плана расстановки мебели	практическое задание
54.	неделя 19	теория	2	Формирование предварительных концепций с помощью визуальных демонстрационных средств (концептборда, стилового коллажа)	практическое задание
55.	неделя 19	практика	2	Интерьерный коллаж в Photoshop	практическое задание
56.	неделя 19	практика	6	Выполнение концептборда и стилового коллажа квартиры	практическое задание
57.	неделя 20	теория	2	Окончательные дизайнерские концепции. Стилиевые коллажи по зонам. Цвето-фактурные карты. Скetchи. Эскизы	практическое задание
58.	неделя 20	практика	6	Выполнение стилового (интерьерного) коллажа помещения. Составление карты цвета, карты фактур	практическое задание
59.	неделя 21	теория	4	Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Методы тонирования акварелью и маркерами	практическое задание
60.	неделя 21	практика	2	ArchiCAD. Эскизная визуализация	практическое задание
61.	неделя 21	практика	4	Выполнение фронтальной и угловой перспективы	практическое задание
62.	неделя 22	практика	8	Выполнение фронтальной и угловой перспективы	практическое задание
63.	неделя 23	практика	8	Выполнение эскизного дизайн-проекта квартиры	практическое задание
64.	неделя 23	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Фундаментальный курс дизайна интерьера»	тест
65.	неделя 24	практика	16	Выполнение эскизного дизайн-проекта квартиры	практическое задание
Модуль III					
66.	неделя 25	практика	12	Выполнение стилиевых коллажей по зонам	практическое задание
67.	неделя 26	практика	12	Выполнение стилиевых коллажей по зонам	практическое задание
68.	неделя 27	теория	2	Эскизы в дизайне интерьера	практическое задание
69.	неделя 27	практика	10	Выполнение эскизов	практическое задание
70.	неделя 28	практика	12	Выполнение эскизов	практическое задание
71.	неделя 29	практика	6	Составление карты цвета, карты фактур	практическое задание
72.	неделя 29	практика	4	ArchiCAD. План мебели с маркировкой	практическое задание
73.	неделя 29	практика	6	Выполнение плана привязок мебели	практическое задание
74.	неделя 30	практика	4	ArchiCAD. План дневных и ночных перемещений. План демонтажа. План монтажа	практическое задание
75.	неделя 30	практика	12	Выполнение плана маршрутов передвижения, плана монтажа, плана демонтажа	практическое задание
76.	неделя 31	теория	2	Экспликация помещений	практическое задание
77.	неделя 31	практика	4	ArchiCAD. План экспликации помещений. Инструмент «зона». Создание экспликации помещений. Создание пользовательских	практическое задание

				штриховок. Создание покрытий и текстур для основного механизма с обновлением параметров для CineRender. План напольных покрытий. Создание текстур и штриховок. Построение полов. Работа с 6-ти угольной плиткой. Построение плинтусов, порошков. Создание ведомости напольных покрытий. Подсчет плинтусов. План теплых полов. Подсчет количества теплых полов	
78.	неделя 31	практика	10	Выполнение плана полов, плана теплых полов	практическое задание
79.	неделя 32	теория	2	Светодизайн. Светотехнический расчет количества осветительных приборов	практическое задание
80.	неделя 32	практика	4	ArchiCAD. План потолков. Создание разрезов по потолку. План привязки осветительных приборов. Создание ведомости осветительных приборов. План подключения осветительного оборудования к выключателям. Создание ведомости выключателей	практическое задание
81.	неделя 32	практика	10	Выполнение плана потолков, плана привязок осветительного оборудования и выключателей, плана освещения. Выполнение светотехнического расчета необходимого количества осветительных приборов	практическое задание
82.	неделя 33	теория	2	Электрооборудование	практическое задание
83.	неделя 33	практика	4	ArchiCAD. План размещения розеток и электрических выводов. Создание ведомости розеток. План привязок блоков электрооборудования. Создание ведомости блоков электрооборудования	практическое задание
84.	неделя 33	практика	10	Выполнение плана размещения розеток и электрических выпусков, теплых полов	практическое задание
85.	неделя 34	практика	4	ArchiCAD. Создание разверток. Построение линий разверток на плане этаже	практическое задание
86.	неделя 34	практика	12	Выполнение чертежей разверток	практическое задание
87.	неделя 35	практика	4	ArchiCAD. Создание разверток. Работа в окне развертки. Раскладка плитки. Создание ведомости плитки	практическое задание
88.	неделя 35	практика	12	Выполнение чертежей разверток	практическое задание
89.	неделя 36	практика	4	ArchiCAD. План инсталляции воды. Создание 2D-библиотечного объекта. План инсталляции дверей. Сложное моделирование. Создание сложного профиля. Моделирование потолочного карниза. Создание полотна двери, оконной створки, двери шкафа. Морфы. Создание камина, светильника, шестиугольной настенной плитки. Trass Maker – создание решеток. Создание объектов при помощи трехмерных проекций – моделирование часов. Разработка нетипового предмета	практическое задание
90.	неделя 36	практика	12	Выполнение плана инсталляции воды, плана инсталляции дверей. Разработка нетипового предмета	практическое задание
91.	неделя 37	практика	12	Перспективные изображения	практическое задание
92.	неделя 37	практика	4	ArchiCAD. Визуализация. Создание сцены. Загрузка объектов 3dmax	практическое задание
93.	неделя 38	практика	12	Перспективные изображения	практическое задание
94.	неделя 38	практика	4	ArchiCAD. Создание покрытий и текстур для CineRender	практическое задание
95.	неделя 39	практика	4	ArchiCAD. Визуализация. Параметры визуализаций. Построение фотоизображений с использованием общих, точечных светильников и света из окна. Создание имиджевого плана (цветной план мебели с полами)	практическое задание
96.	неделя 39	практика	12	Выполнение имиджевого плана, плана привязок мебели в цвете	практическое задание

97.	неделя 40	практика	14	Создание ведомостей мебели и деталей интерьера, техники, освещения и электрики, сантехники и оборудования, отделочных материалов	практическое задание
98.	неделя 41	практика	2	ArchiCAD. Создание ведомости чертежей. Создание обложки. Сохранение макетов в формате .pdf	практическое задание
99.	неделя 41	зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное проектирование»	зачет
100	неделя 41	практика	14	Оформление сопроводительной документации (описание проекта, краткая автобиография, содержание, обложка (титульный лист))	практическое задание
101	неделя 41	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование жилого помещения»	зачет
102	неделя 42	практика	14	Оформление дизайн-проекта в электронном виде и на бумажном носителе	практическое задание
103	неделя 42	зачет	4	Итоговая аттестация	защита проекта

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

5.1. Основы дизайна интерьера

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Международный стандарт профессии дизайнера интерьера	
2.	Композиция	
3.	Колористика	

5.2. Теория и история стилей

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	<ul style="list-style-type: none">- Древнеегипетская культура;- Древнегреческая культура;- Древнеримская культура;- Византийская культура;- Средневековая культура;- ренессанс;- барокко;- классицизм;- рококо/шинуазри;- неоклассицизм;- неоготика;- ампир;- бидермайер;- исторические стили;- викторианский стиль;- Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла»;	

	<ul style="list-style-type: none"> - влияние Японии; - модерн; - модернизм; - ар-деко; - модернизм середины века; - поп-арт и новая страница в дизайне; - психоделический дизайн; - антидизайн/радикальный дизайн; - постмодернизм; - хай-тек; - бионика или био-тек; - деконструктивизм; - параметризм; - приемы, методы, стилизация; - контемпорари; - скандинавский стиль; - неоклассика (современная классика); - минимализм; - бохо (бохо-шик); - mid century modern; - неомемфис; - лофт; - французский стиль (стиль паризьен); - экостиль; - этнический стиль 	
--	---	--

5.3. Дизайнерский рисунок и перспектива

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
2.	Введение в дизайнерский рисунок	
3.	Построение куба в перспективе	
4.	Перспективный скетч кресел	
5.	Интерьер во фронтальной перспективе	
6.	Интерьер в угловой перспективе	

5.4. Отделочные материалы

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)

1.	Стандартизация. Эксплуатационные и эстетические свойства материалов	
2.	Классификация материалов	
3.	Природные материалы	
4.	Синтетические материалы	
5.	Минеральные вяжущие и материалы на их основе	
6.	Наносимые отделочные материалы	
7.	Рекомендации по расчету расхода материала	

5.5. Текстиль в интерьере

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Виды волокон	
2.	Создание тканей. Декоративные свойства тканей в зависимости от способа получения и обработки	
3.	Оформление окон текстилем	
4.	Использование текстиля для создания декоративных элементов в интерьере	
5.	Орнамент, ткани и оформление интерьера в разные исторические эпохи	

5.6. Учебное проектирование жилого помещения

Таблица 9

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Порядок проведения обмеров и составления обмерного плана	
2.	Британские технологии и методы работы с заказчиком	
3.	Зонирование жилого помещения	
4.	Расстановка мебели. Эргономика жилой среды	
5.	Формирование предварительных концепций с помощью визуальных демонстрационных средств	
6.	Окончательные дизайнерские концепции. Стилиевые коллажи по зонам. Карта цвета, карта фактур. Эскизы	

5.7. Компьютерное проектирование

Таблица 10

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Интерфейс программы. Инструменты	
2.	Создание дизайн-проекта	

5.8. Проектирование жилого помещения

Таблица 11

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Эскизы в дизайне интерьера	
2.	Экспликация помещений	
3.	Светодизайн	
4.	Электрооборудование	
5.	Выполнение дипломной работы (итоговой аттестационной работы)	

6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений»**.

Модульный курс» предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс**» разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень разработанности проекта
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- проверка написания эссе.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не принято», то она подлежит доработке и передаче.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборник выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом каждого Модуля и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Шкала оценивания и критерии оценки портфолио:

№№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания, балл
1	Соответствие заданию	0 – 10
2	Техника исполнения	0 – 10
3	Профессиональная подача (оформление)	0 – 10
4	Соответствие правилам	0 – 10
5	Своевременность сдачи	0 - 10

Расчет среднего балла за освоение Модуля производится по следующей формуле:

$$B_{ср} = \frac{(Tk_1 + Tk_2 + \dots + Tk_i)}{n},$$

Tk_i – балл, полученный за один критерий оценки;

1, 2...i – критерии;

n – общее количество критериев.

Средний балл за освоение Модуля может быть увеличен на 1 балл в случае успешной сдачи теста с первого раза.

Тест «сдан», если обучающийся положительно ответил на 24 и более вопроса.

Тест «не сдан», если обучающийся положительно ответил менее чем на 24 вопроса.

В случае, если тест «не сдан», тест подлежит пересдаче.

Результаты пересдачи теста не учитываются при формировании итогового результата за освоение Модуля.

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Проектирование жилого интерьера».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 – 10
2	Соответствие концепции	0 – 10
3	Проектирование	0 – 10
4	Планировочные решения	0 – 10
5	Профессиональная подача	0 – 10
6	Стилевые решения	0 – 10

7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10
9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 - 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

6.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 12

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
На основе профессионального стандарта 31.006 «Дизайн автомобилестроения»: <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по разработке концепт-проекта А/01.4; - выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/03.4; - разработка вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей 	А/01.4 Корректировка концепт-проекта в соответствии с технологическими процессами изготовления продукта.	Знания: <ul style="list-style-type: none"> - основы материаловедения - основные приемы изображения объектов в перспективе - макетирование и моделирование - техническая эстетика и эргономика - основы трехмерного моделирования в программных средах - информационные технологии в дизайне - программные продукты - основы межличностных отношений Умения: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения - пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

<p>оформления В/04.5; - осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6; - контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепт-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения концепт-проекта - разрабатывать дизайн-проект с учетом прогнозирования ожиданий потребителя - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами - осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов и потребительских ожиданий - применять методологию дизайн-процессов - применять требования эргономики при создании концепт-проекта - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления - организовывать рабочий процесс и рабочее место - собирать и анализировать информацию в рамках концепт-проекта - разрабатывать предложения по цветографической и фактурной карте концепт-проекта - разрабатывать стилевые модели и элементы - разрабатывать основу концепт-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений - внедрять инновационные технологии - готовить презентацию - разрешать конфликтные ситуации
	<p style="text-align: center;">A/02.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по разработке технического дизайн-проекта элементов продукта в соответствии с требованиями нормативной документации; - анализ опыта применения отделочных материалов; - разработка дизайн-проекта в соответствии с требованиями современных технологий 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы материаловедения - основные приемы изображения объектов в перспективе - макетирование и моделирование - техническая эстетика и эргономика - основы трехмерного моделирования в программных средах - план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта - информационные технологии в дизайне - программные продукты <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами - пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-

	<p>по применению отделочных материалов.</p>	<p>программами</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять технический дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ - пользоваться методологией и методами дизайн-процессов - применять требования эргономики при создании технического дизайн-проекта - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути решения к выполнению технического дизайн-проекта - составлять спецификации и ведомости отделочных материалов - анализировать результаты технического дизайн-проекта на соответствие техническому заданию - принимать решения о корректировке технического дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности - готовить презентацию - разрешать конфликтные ситуации
	<p>В/04.5</p> <p>- разработка предложений по корректировке дизайн-проекта по результатам согласования с конструкторскими и технологическими подразделениями организации.</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы менеджмента - техническая эстетика и эргономика - технические требования, предъявляемые к проектной документации - основы межличностных отношений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять авторский контроль/надзор дизайн-проекта на соответствие требованиям конструкторской и технологической документации - анализировать информацию в рамках дизайн-процесса для принятия решений - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей оформления - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами - вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с конструкторскими и технологическими подразделениями организации - анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие техническому заданию - принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности - выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта на художественно-технических и экспертных советах

		<ul style="list-style-type: none"> - вести деловые переговоры и деловую переписку - разрешать конфликтные ситуации
	<p style="text-align: center;">С/01.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка предложений по формированию планов деятельности с учетом обеспечения последовательности всех этапов работы 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стандарт оформления технического задания, договоров - план корректирующих действий в области дизайн-проектирования - информационные технологии и программные продукты <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать техническое задание и планировать в соответствии с ним сроки выполнения дизайн-проекта - принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности - вести деловые переговоры и переписку
	<p style="text-align: center;">С/03.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ соблюдения требований конструкторской и технологической документации при разработке дизайн-проекта 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструкция по охране труда - инструкция по пожарной и экологической безопасности - основы межличностных отношений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями технического задания - пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами - выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ
<p>На основе профессионального стандарта 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5; - проектирование, 	<p style="text-align: center;">Е/01.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - монтаж и сборка художественно-декоративных экспонатов, витрин и стендов и демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства в музеях и выставочных залах - контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации - технические характеристики и свойства материалов - основы эргономики, декоративного искусства - технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать информацию из различных источников по разработке и редактированию художественно-конструкторских проектов эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных

<p>изготовление и реализация дизайнерских проектов E/02.5.</p>	<p>промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения и освещения рабочих мест</p> <p>- Разработка художественно-конструкторских проектов</p> <p>- поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий</p>	<p>организаций, ярмарок, выставок и их элементов</p> <p>- Представлять материалы для разработки проектов благоустройства и озеленения прилегающей территории, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, проходных и других принадлежащих организации сооружений</p> <p>- Представлять материалы для разработки художественно-конструкторских проектов и осуществления оформительских работ (рекламы, выставок, панно, плакатов)</p>
	<p>E/02.5</p> <p>- разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей)</p> <p>- подготовка</p>	<p>Знания:</p> <p>- техническая эстетика и эргономика</p> <p>- методы художественного конструирования и художественно-графических работ; технология производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий</p> <p>- действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок</p> <p>- отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности</p> <p>- технические средства, применяемые при</p>

	<p>пояснительных записок к проектам, их рассмотрение и защита</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций - монтаж художественно-конструкторских проектов оформления интерьеров жилых и прочих помещений 	<p>проектировании</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта - проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня - использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления
--	--	--

6.3. Фонд оценочных средств

6.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайна интерьера»:

6.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения» (1)

6.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения» (2)

6.3.4. Практические задания для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс**» проводится по заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Обучающиеся осваивают образовательную программу полностью удаленно с использованием образовательной платформы GetCourse. Для эффективной реализации данной формы обучения всем обучающимся и преподавателям рассылается инструкция по организации работы на образовательной платформе. До начала обучения все обучающиеся должны быть проинформированы о технических требованиях к оборудованию и каналам связи. Формирование информационной среды по программе осуществляется с помощью системы дистанционного обучения.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс**» представлены следующими видами работы: самостоятельное изучение учебных материалов, видеуроки и практические занятия.

Промежуточная аттестация проводится в режиме компьютерного тестирования и проверки портфолио (сборника выполненных заданий).

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта). Процесс итоговой аттестации полностью автоматизирован. Итоговая аттестация проводится после идентификации личности обучающегося. Идентификация личности осуществляется путем сравнения фотографии обучающегося в анкете, ином документе удостоверяющем личность, с лицом вышедшим на связь. В случае не прохождения идентификации личности, обучающемуся выставляется оценка «не зачет (не принято)» с указанием на подмену.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс**» обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Старший преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

Преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

7.2. Требования к материально-техническим условиям

Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век» Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001	– персональным компьютер; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи; – доска; – плазменная панель; – веб камера; – интернет-браузер, подключение к сети Интернет.

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования [Adobe Photoshop, Archicad 24](#)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0). [Сайт Adobe. Инструкция по приобретению Photoshop](#) (бесплатная пробная версия 7 дней).
- Установленный Graphisoft Archicad 24 EDU. Инструкция как получить годовую [студенческую лицензию от школы](#).
- Номер студенческого билета для получения лицензии
- Колонки или наушники, если звук устройства будет тихим.

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, слайды, видеоуроки, бланки тестов и т.п.) размещены на обучающей платформе GetCourse. Доступ к платформе предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес логина и пароля к платформе. Исходные материалы хранятся на сервере Организации.

Таблица 13

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы
Основы дизайна интерьера	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - платформа GetCourse; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 6 шт.: • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть II» • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III» • учебное пособие «Международный стандарт профессии дизайнера интерьера»; • учебное пособие «Композиция»; • учебное пособие «Колористика»; - видеоуроки в количестве 9 шт.: • «Международный стандарт профессии»; • «Фронтальная композиция»; • «Объемная композиция»; • «Пропорции и золотое сечение в объемной композиции»; • «Колористика. Цветовой круг»; • «Колористика. Монохроматическая цветовая схема»; • «Гармоничные цветовые схемы»; • «Составление цветовой карты интерьера»; • «Фронтально-плоскостная композиция в технике коллажа».
Теория и история стилей	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - платформа GetCourse; - электронная библиотека; - учебное пособие «Теория и история стилей» в двух частях.
Дизайнерский рисунок и перспектива	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - платформа GetCourse; - электронная библиотека; - видеоуроки в количестве 6 шт.: • «Введение в дизайнерский рисунок»; • «Построение куба в перспективе»; • «Перспективный скетч кресел»; • «Фронтальная перспектива»; • «Угловая перспектива. Интерьер»; • «Методы тонирования акварелью и маркерами».
Отделочные	самостоятельная	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника;

материалы	работа	<ul style="list-style-type: none"> - платформа GetCourse; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в кол-ве 4 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Отделочные материалы» в трех частях; • учебное пособие «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебное пособие «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II» • учебное пособие «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3».
Текстиль в интерьере	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - платформа GetCourse; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в кол-ве 4 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Текстиль» в двух частях; • учебное пособие «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебное пособие «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть III»; • учебное пособие «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3».
Компьютерное проектирование	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - компьютерная техника; - платформа GetCourse; - электронная библиотека; - видеоуроки в количестве 52 шт. : <ul style="list-style-type: none"> • «ArchiCAD. Интерфейс программы. Инструмент «указатель». Инструмент «стена: парметры, линии, привязки»; • «ArchiCAD. Инструмент «стена: геометрические варианты построения, строительные материалы». Навигация в 2D и 3D-окне»; • «ArchiCAD. Перья и цвет. Истинная толщина линий. Перо линии сечения. Группировка элементов»; • «ArchiCAD. Инструмент «стена: многослойные конструкции, редактирование стен на уровне вершин и ребер». Инструмент «колонна: параметры, способы построения»; • «ArchiCAD. Линии и точки привязки. Специальные точки привязки. Направляющие линии. Построения с отступом от объекта»; • «ArchiCAD. Инструмент «окно». Размещение окон»; • «ArchiCAD. Параметры окон. Балконный блок. Специальный угол окна. Инструмент «дверь: параметры и размещение дверей»; • «ArchiCAD. Инструмент «объект». Размещение и параметры объектов. Способы выбора.

		<p>Редактирование элементов: воспринять и передать параметры»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «ArchiCAD. Редактирование элементов: перемещение, копирование, поворот, зеркальное отражение, тиражирование, разделить, отсечь, пересечь, базировать, изменить пропорции»; • «ArchiCAD. Инструмент «перекрытие: параметры, способы построения, редактирование перекрытий». Инструмент «балка: параметры, способы построения»; • «ArchiCAD. Слои и комбинации слоев. Настройка окна слоев. Создание планов в слоях»; • «ArchiCAD. Реконструкция. Настройка фильтров реконструкции. Создание планов с использованием фильтров реконструкции»; • «ArchiCAD. Модельные виды. Графическая замена. Неполный показ конструкций»; • «ArchiCAD. Карта видов. Сохранение видов»; • «ArchiCAD. Книга макетов. Создание основного макета. Создание книги макетов. Создание макета»; • «ArchiCAD. Создание шаблона проекта. Создание профиля проекта. Начало работы над проектом. Загрузка плана-источника»; • «ArchiCAD. Обмерный план. Построение стен, коммуникаций. Оформление чертежа. Инструменты «размер», «выносная надпись», «текст»»; • «ArchiCAD. План функционального зонирования»; • «ArchiCAD. Создание планировочного решения. Сохранение планировочного решения в формате .pdf при помощи инструмента «бегущая рамка». План привязки мебели на основе утвержденной планировки»; • «ArchiCAD. Эскизная визуализация»; • «ArchiCAD. План мебели с маркировкой»; • «ArchiCAD. План дневных и ночных перемещений»; • «ArchiCAD. План демонтажа»; • «ArchiCAD. План монтажа»; • «ArchiCAD. План экспликации помещений. Инструмент «зона». Создание экспликации помещений»; • «ArchiCAD. Создание пользовательских штриховок»; • «ArchiCAD. Создание покрытий и текстур для основного механизма с обновлением параметров для CineRender»; • «ArchiCAD. План напольных покрытий. Создание текстур и штриховок»; • «ArchiCAD. План напольных покрытий. Построение
--	--	---

		<p>полов. Работа с 6-угольной плиткой№»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «ArchiCAD. План напольных покрытий. Построение плинтусов, порошков. Создание ведомости напольных покрытий. Подсчет плинтусов»; • «ArchiCAD. План теплых полов. Подсчет количества теплых полов»; • «ArchiCAD. План потолков»; • «ArchiCAD. Создание разрезов по потолку»» • «ArchiCAD. План привязки осветительных приборов. Создание ведомости осветительных приборов»; • «ArchiCAD. План подключения осветительного оборудования к выключателям. Создание ведомости выключателей»; • «ArchiCAD. План размещения розеток и электрических выводов. Создание ведомости розеток»; • «ArchiCAD. План привязок блоков электрооборудования. Создание ведомости блоков электрооборудования»; • «ArchiCAD. Создание разверток. Построение линий разверток на плане этажа»; • «ArchiCAD. Создание разверток. Работа в окне развертки. Раскладка плитки. Создание ведомости плитки»; • «ArchiCAD. План инсталляции воды. Создание 2D-библиотечного объекта»; • «ArchiCAD. План инсталляции дверей»; • «ArchiCAD. Сложное моделирование. Создание сложного профиля. Моделирование потолочного карниза»; • «ArchiCAD. Сложное моделирование. Создание полотна двери, оконной створки, двери шкафа»; • «ArchiCAD. Сложное моделирование. Морфы. Создание камина, светильника, шестиугольной настенной плитки»; • «ArchiCAD. Сложное моделирование. Trass Maker – создание решеток. Создание объектов при помощи трехмерных проекций – моделирование часов»; • «ArchiCAD. Разработка нетипового предмета»; • «ArchiCAD. Визуализация. Создание сцены. Загрузка объектов 3dmax»; • «ArchiCAD. Создание покрытий и текстур для CineRender»; • «ArchiCAD. Визуализация. Параметры визуализаций. Построение фотоизображений с использованием Общих, Точечных светильников и Света из окна. Создание имиджевого плана (цветной план мебели с
--	--	--

		полами)»; <ul style="list-style-type: none"> • «ArchiCAD. Создание ведомости чертежей. Создание обложки. Сохранение макетов в формате .pdf»; • «Художественный коллаж в Adobe Photoshop»; • «Интерьерный коллаж в Adobe Photoshop» в двух частях.
Учебное проектирование жилого помещения	самостоятельная работа	- компьютерная техника; - платформа GetCourse; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 4 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II»; • учебник «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3»; • учебное пособие «Проектная графика».
Проектирование жилого помещения	самостоятельная работа	- компьютерная техника; - платформа GetCourse; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 5 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Светодизайн»; • учебное пособие «Электрооборудование»; • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II»; • учебник «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3».

7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 14

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	1. Голубева О.Л., Основы композиции, Москва, Искусство, 2004, 120 стр.; 2. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, Москва, АСТ:Астрель, 2007, 239 стр ; 3. Иттен И., Искусство цвета, Москва, Издательство Д. Аронов, 2004;	http://ncscolour.ru
2	Теория и история	1. Пайл Дж., История дизайна интерьеров:	https://

	стилей	6000 лет истории, Москва, Астрель, 2012, 464 стр.; 2. Кэлоуэй С., Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей, Москва, Мagma, 2011, 592 стр.; 3. Хауфе Т., История дизайна. Краткий курс, Москва, Международная Школа Дизайна;	www.arzamas.academy.ru https://www.admagazine.ru
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	1. Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М.: Академический проект, Фонд Мир, 2012, 382 с.; 2. Тихомиров С.С., Interior sketcher. Практическое пособие по интерьерному скетчингу, 2021, 192 с.;	https://drawingpractice.ru
4	Отделочные материалы	1. Байер В.Е., Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров, М.: АСТ, Астрель, 2005, 250 с.;	www.plastmassa.net www.know-house.ru
5	Текстиль в интерьере	1. Клифтон-Могг К., Текстиль в интерьере, М.: Арт-Родник, 2007, 192 с.; 2. Коулмэн Б.Д., Гардины, шторы и портьеры. Ткани в интерьере вашего дома, М.: Арт-Родник, 2008, 176 с.;	www.ampir.ru www.espocada.com
6	Компьютерное проектирование	1. Ч	https://graphisoft.com
7	Учебное проектирование жилого помещения	1. Панеро Д., Зелник М., Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер, М.: Кладезь, АСТ, Астрель, 2006, 320 с.; 2. Нойферт Э., Строительное проектирование	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru
8	Проектирование жилого помещения	1. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2016, 255 с.; 2. Мартин Л., Эффекты домашнего освещения, М.: Арт-Родник, 2011, 256 с.; 3. Додсворт С., Фундаментальные основы дизайна интерьеров, М.: Тридэ Кукинг, 2011, 184 с.	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru

Таблица 15

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, Владос, 2017, 144 стр.; 2. Страмер А., Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома, Москва, КоЛибри, 2018, 256 стр.; 3. Бакли Э., Нейтральные оттенки в интерьере. Энциклопедия, Москва, Арт-Родник, 2012,	

		<p>256 стр.;</p> <p>4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне, Москва, Арт-Родник, 2012, 192 стр.;</p> <p>5. Айсмен Л., Дао цвета, Москва, Эксмо, 2008, 176 стр.;</p> <p>6. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров, Москва, Арт-Родник, 2004, 304 стр.;</p> <p>7. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов, Москва, Арт-Родник, 2007, 416 стр.;</p> <p>8. Буймистру Т., Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии, Москва, Ниола-Пресса, 2008, 236 стр.;</p>	
2	Теория и история стилей	<p>1. Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней, Москва, Сварог и К, 2006, 245 стр.;</p> <p>2. Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, Москва, Магма, 2013, 544 стр.;</p> <p>3. Клифтон-Могг К., Интерьер в белых тонах. Создание комнат своей мечты, Москва, Арт-родник, 2007, 143 стр.;</p> <p>4. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В., Интерьер вашего дома. Практическое руководство, Екатеринбург, У-Фактория, 2005, 271 стр.;</p> <p>5. Кох В., Энциклопедия архитектурных стилей, Москва, Бертельсманн, 2008, 528 стр.;</p> <p>6. Куллен П., Уоррендер К., Философия цвета в интерьере. Подбираем цвета для декорирования дома, Москва, Издательство Контэнт, 2008, 217 стр.;</p> <p>7. Миллер Дж., Интерьеры: Цвет и стиль, Москва, Ниола-пресс, 2003, 240 стр.;</p> <p>8. Михаловский И.Б., Теория классических архитектурных форм, Москва, Архитектура-С, 2014, 288 стр.;</p> <p>9. Харпер К., Ваш дом: стили интерьера, Москва, Кладезь, 2008, 224 стр.;</p> <p>10. Кес Д., Стили в мебели, Москва, Книга по требованию, 2012, 298 стр.;</p> <p>11. Соболев Н., Стили в мебели, Москва, Сварог, 1995, 349 стр.;</p> <p>12. Гацура Г., Мебельные стили, Москва,</p>	

		<p>Московская городская организация Союза писателей России, 2005;</p> <p>13. Михайлов С., Михайлова А., История дизайна. Краткий курс, Москва, Союз Дизайнеров России, 2004, 286 стр.;</p> <p>14. Лаврентьев А.Н., История дизайна, Москва, Гардарики, 2006, 303 стр.</p>	
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	<p>1. Барбер Б., Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы, М.: ЭКСМО, 2021, 382 с.;</p> <p>2. Лин М.В., Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования, М.: АСТ: Астрель, 2010, 199 с.;</p> <p>3. Полный самоучитель рисования и живописи, пер. А.Степановой, М.: АСТ, 2015, 256 с.;</p> <p>4. Шерман У., Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров, Спб, Питер, 2015, 192 с.;</p> <p>5. Купер Д., Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках, М.: АСТ: Астрель, 2010, 208 с.;</p> <p>6. Кениг П., Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Спб.: Питер, 2014, 192 с.;</p> <p>7. Смит Р., Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники, М.: АСТ: Астрель, 2004, 384 с.;</p> <p>8. Жаррет Л., Рисунок, М.: АСТ: Астрель, 2008, 415 с.;</p> <p>9. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.;</p> <p>10. Чиварди Д., Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, М.: ЭКСМО-Пресс, 2002, 64 с.;</p> <p>11. Рэнкин Д., Техника быстрых набросков, Мн., ООО Попурри, 2004, 144 с.;</p> <p>12. Чинь, Франсис Д.К., Архитектурная графика, М.: АСТ: Астрель, 2008, 215 с.;</p> <p>13. Колышев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.;</p> <p>14. Издательская группа Паррамон Эдисионес, Все о технике: рисунок, М.: Арт-Родник, 2002</p>	
4	Отделочные материалы	<p>1. Мартин К., Отделочные материалы, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.;</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Скиннер К., Декоративные поверхности, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 3. Бретт М., Плитка в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.; 4. Wilhide E., Materials. A Directory for home design, Quadrille Publishing Ltd, 2001, 192 с.; 5. Журнал Обустройство и ремонт, № 34/419/2008, № 18/403/2008 	
5	Текстиль в интерьере	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рэндалл Ч.Е., Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия, М.: Ниола-пресс, 2008, 296 с.; 2. Бэкер В., Портьеры: дизайн и ткани, М.: Ниола 21-й век, 2006, 176 с.; 3. Хоппен С., Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров, М.: Арт-Родник, 2004, 192 с.; 4. Коффран Ф., Стильные шторы в дизайне интерьера, М.: Альбом, 2008, 64 с.; 5. Хезер Л., Шторы. Идеи и практика, М.: Внешсигма, 1995, 80 с.; 6. Джеффрис К., Шторы вашей мечты. Легко и быстро, М.: Альбом, 2008, 128 с.; 7. Орнаменты всех времен и стилей в 2-х томах, М.: Арт-Родник, 2008, 222 с.; 8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей, М.: АСТ: Астрель, 2007, 206 с.; 9. Светлова Л.П., Азбука орнамента, М.: Институт развития профессионального образования, 128 с.; 10. Чинн Э., Ткани в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.; 11. Журнал «Шторы»; 	
6	Компьютерное проектирование	<ol style="list-style-type: none"> 2. Ч 	
7	Учебное проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.; 2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007, 3. Макарова М.Н., Практическая перспектива, М.: Академический проект, 2007, 432 с. 	
8	Проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.; 2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007, 	8

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Гримитлин М.И., Распределение воздуха в помещениях, Спб.: Авок Северо-запад, 2004, 320 с.; 4. Лазарева А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О., Справочник архитектора, Ростов-на-Дону, Феникс, 2005, 352 с.; 5. Справочная книга по светотехнике, ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.; 6. Гиббс Д., Настольная книга дизайнера интерьера, М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2006, 112 с.; 7. Шимко В.Т., Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.; 8. Соррел К., Пространство и свет в современном интерьере, М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.; 9. Ананьев В.А., Балуева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, М.: Евроклимат, 2005, 416 с.; 10. Рэндолл Ч., Бисаус М., Стены вашей мечты, М.: Арт-Родник, 2004, 284 с.; 11. Архитектурное проектирование жилых зданий, под ред. Лисициана М.В., М.: Архитектура-С, 2016, 488 с.; 12. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М.: Архитектура-С, 2004, 288 с.; 13. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.; 14. Фредерик М., 101 полезные идеи для архитекторов, Спб.: Питер, 2009, 208 с.; 15. Ахремко В.А., Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства, М.: Эксмо, 2015, 208 с.; 16. Стил К., Дом: ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом, М.: Издательство ВВРРГ, 2013, 400 с.; 17. 500 идей для маленьких квартир, под ред. Simone Schleifer, М.: Арт-Родник, 2008, 190 с.; 18. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования. Социально- 	
--	--	---	--

		<p>функциональные аспекты, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 160 с.;</p> <p>19. Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С., Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера, М.: Издательство Э, 2016, 224 с.;</p> <p>20. Чинь Ф.Д.К., Архитектура. Форма, пространство, композиция, М.: АСТ, Астрель, 2010, 432 с.;</p> <p>21. Уивинг Э., Модернизация дома, М.: Ниола-Пресс, 2007, 192 с.</p>	
--	--	--	--

7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** представлены в виде самостоятельной работы обучающихся с образовательным контентом и выполнением практических заданий.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов, включая видеоуроки и информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- написание эссе;
- ведение «дневника дизайнера»;
- текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронной образовательной платформы GetCourse.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговых аттестационных работ);
- подготовка презентации.

7.4.1. Методические рекомендации по работе с видеоуроками, учебными материалами основной и дополнительной литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с просмотренными видеоуроками, учебными материалами и литературой. При освоении дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального

образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс»** рекомендуется работать с получаемой информацией методом кодирования, когда изученный материал нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций:

- прокомментировать новые данные;
- оценить их значение; поставить вопросы;
- сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Просмотр видеоуроков и изучение литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записи содержания исходного источника информации. План может быть простым и развернутым, отличие между которыми состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные или полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания изученного материала.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы к нему.

7.4.2. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

7.4.3. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Цель практического задания – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Для выполнения практического задания необходимо внимательно прочитать задание, посмотреть видеоурок по теме задания, повторить изученный теоретический материал, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную, и выбрать способ выполнения задания. Если способов выполнения окажется несколько, то необходимо сравнить их и выбрать самый рациональный. Следует помнить, что выполнение задания должно учитывать правила оформления соответствующей документации.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется в электронном виде. Для этого работы, выполненные вручную подлежат оцифровке в формат .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в один документ формата .pdf.

7.4.4. Методические рекомендации по написанию эссе

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по вопросу, и не претендующих на исчерпывающую трактовку предмета.

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно – наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

7.4.5. Методические рекомендации по ведению «дневника дизайнера»

«Дневник дизайнера» - это дневник-компаньон, в который можно собирать все материалы по выполнению дизайн-проекта: вдохновляющие идеи, зарисовки с натуры, чертежи, скетчи, наброски-упражнения, заметки по материалам, цитаты, сочетания цветов и т.п.

Цель ведения «дневника дизайнера» - отразить работу над всеми этапами работы над дизайн-проектом. «Дневник дизайнера» может составляться как в ручной (записи ведутся в свободной форме в тетради/блокноте/альбоме), так и в электронной подаче (формат А4). Объем дневника 60-90 страниц. Записи заносятся не менее 3 (трех) раз в неделю.

Примерная форма «дневника дизайнера» может выглядеть следующим образом

Дата	Наблюдение	Решения, выводы
	Исследования, иллюстрации, информация (вырезки, фото, ссылки и т.п.)	

7.4.6. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной

профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых помещений. Модульный курс**» на этапе «Проектирование жилого интерьера».

Обучающемуся выдается описание объекта, являющегося объектом проектирования и варианты описания заказчиков, из которых необходимо выбрать один для дальнейшей работы.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом интерьера и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, самплборды, цвето-фактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов и аксессуаров, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

Обучающийся выбирает вариант описания заказчиков и сообщает о своем выборе старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;
- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в учебном пособии «Проектная графика». Используемый масштаб: чертежи планов – 1:50, чертежи разверток 1:25, чертежи сечений, нетиповых деталей по усмотрению обучающегося. Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Способ подачи чертежей и визуализаций (перспективных изображений в цвете) выбирается обучающимся самостоятельно: в ручной графике (карандаш, линер, маркер) или с использованием специализированных программ (Sketch Up, AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max и др.). Концептборд, стиливой коллаж, цвето-фактурные карты могут также выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe PhotoShop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

Пояснительная часть:

- Обложка (формат А4)

- Содержание

- Краткая автобиография. Фотография автора

Количество печатных знаков не определено. В автобиографии обучающийся должен написать о своем образовании, текущем роде деятельности, причине поступления на обучение, этапах выбора Школы, о своих ожиданиях от профессии на момент выпуска

- Бриф. Описание потребностей клиента

- Описание проекта.

Минимальный объем 2000 печатных знаков без пробелов. В описании проекта обучающийся должен описать концептуальное решение интерьера, цветовое и фактурное, стиливое и планировочное решения. Кроме того, концептуальное решение всех основных зон, в первую очередь через описание идеи, образа, задачи и ее решения

- Круговые диаграммы для одного помещения

- Ведомости мебели и деталей интерьера

- Ведомость освещения и электрики

- Ведомость отделочных материалов

- Ведомость техники

- Ведомость декора (по желанию)

Рабочая документация:

- Обложка (формат А3)

- Обмерный план

- План демонтажа

- План монтажа

- План экспликации помещений

- План привязок мебели

- План мебели с маркировками.
Маркировки должны соответствовать Ведомостям мебели и деталей интерьера
- План полов
- План теплых полов (при наличии теплых полов)
- План потолков
- План привязок осветительного оборудования и выключателей
- План размещения розеток и электрических выпусков
- План инсталляции дверей
- План инсталляции воды
- План ночных/дневных маршрутов передвижения
- Развертки стен санузла 1
- Развертки стен санузла 2
- Развертки стен кухни
- Разработка нетипового предмета

Визуальная часть:

- Концептборд
- Карта цвета
- Карта фактур
- Карта стиля
- Карта освещения
- 12 визуализаций (перспективных изображений помещения в цвете)

Дополнительные материалы:

- Скетчбук
- Папка поиска/дневник дизайнера
- Видеоматериалы (по желанию).

7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплинам учебного плана предполагает самостоятельное изучение материалов программы обучающимся. Теоретические знания, полученные в ходе самостоятельного изучения материалов закрепляются выполнением практических заданий. Таким образом, самостоятельная работа является существенной частью образовательного процесса. Для ее успешного выполнения предусмотрен контроль со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет работы в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения практических заданий. Обучающиеся должны установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него практические задания. Следует обращаться к

преподавателю по всем вопросам, вызвавшим затруднения в процессе решения задач, анализа ситуаций, ответов на тестовые задания. Следует иметь в виду, что работа с тестами не сводится к необходимости угадать верный ответ, отвечая на вопросы. Следует внимательно обдумать причины, по которым выбран тот или иной ответ, приучить себя обосновывать выбранное решение; обращать внимание на то, что среди тестов, могут быть верными несколько ответов или верным не является ни один из приведенных вариантов.

К выполнению заданий предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Горская Татьяна Николаевна

Смолякова Анна Сергеевна

Птицына Маргарита Юрьевна