



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «Международная  
Школа Дизайна - XXI век» .

Лазарева Н.Н.

(инициалы, фамилия)



(подпись)

М.П.

«28» августа 2020 г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ»**

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 1056 академических часов

МОСКВА  
2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Общая характеристика программы**
  - 1.1. Назначение программы**
  - 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы**
  - 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**
  - 1.4. Формы освоения программы**
  - 1.5. Цель и планируемые результаты обучения**
  - 1.6. Трудоемкость программы**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Примерный календарно-тематический план**
- 5. Содержание дисциплин программы (модулей)**
- 6. Оценка результатов освоения программы**
  - 6.1. Формы аттестации**
  - 6.2. Критерии оценки обучающихся**
  - 6.3. Фонд оценочных средств**
- 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
  - 7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**
  - 7.2. Требования к материально-техническим условиям**
  - 7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям**
  - 7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса**
  - 7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование интерьера, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда в соответствии с Профессиональным стандартом «Дизайн автомобилестроения». Код специальности 31.006. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н, а также Профессиональным стандартом «Специалист по техническим процессам художественной деятельности». Код специальности 04.002. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н. Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования интерьера.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам дизайна интерьера, теории и истории стилей, эргономике, нормам и правилам перепланировки, отделочным материалам, текстилю в интерьере, а также особенностям планировочных решений интерьера.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение и построение рабочих чертежей и пояснительной документации, оформляемых при подготовке дизайн-проекта интерьера.

По итогам освоения программы дизайнер интерьера в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области дизайна интерьера жилых и общественных помещений.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в виде защиты выполненного дизайн-проекта общественного интерьера.

Реализация программы **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в очной форме, а также в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайн автомобилестроения»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
8. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
9. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06.
10. Локально-нормативные акты организации.

### **1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

### **1.4. Формы освоения программы**

Форма освоения программы – очная. Также программа может быть представлена в очной форме с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

### **1.5. Цель и планируемые результаты обучения**

**Цель** освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн**

**интерьера жилых и общественных помещений»** совершенствование компетенций и приобретение новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области дизайна.

**Задачами** программы являются:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения комплексных дизайн-проектов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- овладение навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- овладение навыками организации проектной деятельности.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **31.006 «Дизайн автомобилестроения»:**

- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;
- осуществление разработки эскизного дизайн-проекта В/02.5;
- разработка стандартов организации в области дизайна В/05.5;
- осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6;
- контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6.

На базе Профессионального стандарта **04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:**

- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;
- проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»**, включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также организацию и проведение работ по проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда;
- внутренние пространства зданий и сооружений;

- декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- международные стандарты качества;
- пропедевтику;
- технологию производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- технические характеристики и свойства материалов;
- инструкцию по пожарной и экологической безопасности;
- основы эргономики, декоративного искусства;
- техническую эстетику и эргономику;
- основные приемы и изображения объектов в перспективе;
- макетирование и моделирование;
- основы трехмерного моделирования в программных средах;
- план корректирующих действий дизайн-проектирования;
- информационные технологии в дизайне;
- программные продукты;
- основы межличностных отношений;
- основы менеджмента;
- стандарт оформления технического задания, договоров.

**Уметь:**

- организовывать рабочий процесс и рабочее место;
- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;
- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта;
- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями брифа и технического задания;
- разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом ожиданий заказчика;
- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;
- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов;
- применять методологию дизайн-процессов;
- анализировать информацию в рамках дизайн-процессов для принятия решений;
- применять требования эргономики при создании дизайн-проекта;
- разрабатывать предложения по цветовой и фактурной карте дизайн-проекта;
- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;
- разрабатывать и дорабатывать стилевые модели и элементы;
- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;
- вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком;
- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетенции;
- контролировать качество проектной документации;

- анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие брифу и техническому заданию;
- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, отделочных материалов и деталей оформления;
- составлять спецификации и ведомости отделочных материалов, мебели, бытовой техники, сантехники, осветительного оборудования;
- внедрять инновационные технологии;
- согласовывать объем разработанного дизайн-проекта с заказчиком;
- готовить презентацию;
- выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта перед заказчиком;
- осуществлять авторский надзор/контроль дизайн-проекта на соответствие требованиям документации;
- вести деловые переговоры и деловую переписку;
- разрешать конфликтные ситуации;

**Владеть:**

- навыками технического рисунка;
- навыками проектной и шрифтовой графики;
- способами линейно-конструктивного построения.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** в полной мере смогут разработать дизайн-проект жилого и общественного интерьера: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

**1.6. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 1056 академических часов, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 256 академических часов – теоретическая часть, 412 академических часов – практические занятия, 348 академических часов – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 36 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 9 месяцев.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма аттестации
			лекции, час.	практические занятия, час.	самостоятельная работа, час.	аттестация, час.	
<b>1.</b>	<b>Базовый курс дизайна интерьера</b>	<b>324</b>	<b>98</b>	<b>102</b>	<b>116</b>	<b>8</b>	<b>Промежуточная зачет</b>
1.1.	Основы дизайна интерьера	88	36	20	28	4	промежуточная зачет
1.2.	Теория и история стилей	96	62	-	32	2	промежуточная зачет
1.3.	Дизайнерский рисунок и перспектива	124	-	78	44	2	промежуточная зачет
1.4.	Компьютерное проектирование	16	-	4	12	-	текущая
<b>2.</b>	<b>Учебное проектирование дизайна интерьера</b>	<b>372</b>	<b>92</b>	<b>142</b>	<b>128</b>	<b>10</b>	<b>Промежуточная зачет</b>
2.1.	Учебное проектирование жилого помещения	144	36	56	48	4	промежуточная зачет
2.2.	Компьютерное проектирование	104	-	64	40	-	текущая
2.3.	Текстиль в интерьере	28	18	-	8	2	промежуточная зачет
2.4.	Отделочные материалы	60	38	-	20	2	промежуточная зачет
2.5.	Рисунок. Скетчи	36	-	22	12	2	промежуточная зачет
<b>3.</b>	<b>Дипломное проектирование дизайна интерьера</b>	<b>356</b>	<b>66</b>	<b>168</b>	<b>104</b>	<b>18</b>	<b>Промежуточная зачет</b>
3.1.	Проектирование общественного помещения	188	28	96	60	4	промежуточная зачет
3.2.	Компьютерное проектирование	60	-	50	8	2	промежуточная зачет
3.3.	Инженерно-техническое оснащение	24	14	-	8	2	промежуточная зачет
3.4.	Рисунок. Эскизы	36	-	22	12	2	промежуточная зачет
3.5.	Психология общения	8	2	-	4	2	промежуточная зачет
3.6.	Бизнес	12	6	-	4	2	промежуточная зачет
3.7.	Светодизайн	16	10	-	4	2	промежуточная зачет
3.8.	Мебель	12	6	-	4	2	промежуточная зачет
<b>4.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Итоговая защита ИАР</b>
<b>5.</b>	<b>Итого по направлению подготовки</b>	<b>1056</b>	<b>256</b>	<b>412</b>	<b>348</b>	<b>40</b>	



### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№№ п/п	Наименование дисциплины	Количество академический часов																																														
		1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	10 нед.	11 нед.	12 нед.	13 нед.	14 нед.	15 нед.	16 нед.	17 нед.	18 нед.	19 нед.	20 нед.	21 нед.	22 нед.	23 нед.	24 нед.	25 нед.	26 нед.	27 нед.	28 нед.	29 нед.	30 нед.	31 нед.	22 нед.	33 нед.	34 нед.	35 нед.	36 нед.	37 нед.	38 нед.									
1	Основы дизайна интерьера	1 2	8	8	8	8	8	4																																								
2	Теория и история стилей	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			2																														
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	4	8	8	8	8	8	4	4	4	4	4	4	4	2																																	
4	Компьютерное проектирование						4		4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	8	4	8	4	8	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	2								
5	Учебное проектирование жилого помещения							8	8	8	8	8	8	8	8	4		8	4	4	4	4	4																									
6	Текстиль в интерьере																													4	4	4	4	4	2													
7	Отделочные материалы																		8	8	8	4	4	4	2																							
8	Рисунок. Скetchи															4		4	4	4	4	2																										
9	Проектирование общественного помещения																						8	4	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	4	4	8	1 2	1 2	8								
10	Инженерно-техническое оснащение																										4	4	4	2																		
11	Рисунок. Эскизы																																4	4	4	4	4	4	2									
12	Психология общения																																		2													
13	Бизнес																																			4	2											
14	Светодизайн																												4	4	2																	
15	Мебель																															4	2															
16	Аттестация						4								2			2					6			2							4		2		2	2	2		4	8						
	Итого часов	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	1 6	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	1 2		2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	1 2	2 0	1 6	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	2 0	1 6	2 0	2 0	2 0	2 0	1 6	2 0	2 0	2 0	1 6			

Календарный учебный график является примерным, составляется и утверждается для каждой группы. В календарном учебном графике отражена аудиторная работа слушателей.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»**: 38 недель (9 мес.)

Начало обучения: сентябрь/февраль

Примерный режим занятий: понедельник-пятница (10:00-13:00). Промежуточные и итоговая аттестации проводятся согласно графику.

#### 4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Период	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	неделя 1	Теория	12	Основы дизайна интерьера. Стандарт профессии. Бриф, ведение проекта и основы общения с заказчиком. Композиция	устный опрос
2.	неделя 1	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Введение в предмет «дизайнерский рисунок и перспектива»	практическое задание
3.	неделя 1	Теория	4	Теория и история стилей. Дизайн, стиль, стилизация. Модернизм	устный опрос
4.	неделя 2	Практика	8	Дизайнерский рисунок и перспектива. Рисунок прямоугольных предметов. Рисунок круглых предметов. Построение теней	практическое задание
5.	неделя 2	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Композиция	практическое задание
6.	неделя 2	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Композиция	практическое задание
7.	неделя 2	Теория	4	Теория и история стилей. Стили современного интерьера	устный опрос
8.	неделя 3	Практика	8	Дизайнерский рисунок и перспектива. Техника работы линером. Фактуры и текстуры в графике скетча. Рисунок простых прямоугольных предметов мебели	практическое задание
9.	неделя 3	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
10.	неделя 3	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Колористика. Цветовой круг. Ахроматические схемы	практическое задание
11.	неделя 3	Теория	4	Теория и история стилей. Стили современного интерьера	устный опрос
12.	неделя 4	Практика	8	Дизайнерский рисунок и перспектива. Рисунок круглых предметов мебели. Техника работы маркерами	практическое задание
13.	неделя 4	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
14.	неделя 4	Практика	4	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
15.	неделя 4	Теория	4	Теория и история стилей. Стили современного интерьера	устный опрос
16.	неделя 5	Практика	8	Дизайнерский рисунок и перспектива. Рисунок текстиля и аксессуаров в интерьере. Рисование стульев и кресел	практическое задание
17.	неделя 5	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Цветовая карта интерьера	практическое задание
18.	неделя 5	Практика	6	Основы дизайна интерьера. Цветовая карта интерьера. Фронтально-плоскостная композиция в технике коллажа	практическое задание
19.	неделя 5	Теория	4	Теория и история стилей. Стили современного интерьера	устный опрос
20.	неделя 6	Практика	8	Дизайнерский рисунок и перспектива. Рисунок стула (кресла) с разных ракурсов. Скетч группы предметов	практическое задание
21.	неделя 6	Теория	6	Основы дизайна интерьера. Элементы и принципы дизайна. Проектная графика	практическое задание
22.	неделя 6	Практика	2	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
23.	неделя 6	Теория	4	Теория и история стилей. Классические стили. Античность	устный опрос
24.	неделя 7	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Построение фронтальной перспективы	практическое задание
25.	неделя 7	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Композиция. Орнамент	практическое задание
26.	неделя 7	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Создание коллажа-борда	практическое задание
27.	неделя 7	Теория	4	Теория и история стилей. Классические стили. Античность	устный опрос
28.	неделя 7	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна»	практическое

				<b>интерьера»</b>	<b>задание, тест</b>
29.	неделя 8	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Отрисовка деталей интерьера на фронтальной перспективе	практическое задание
30.	неделя 8	Теория	8	Учебное проектирование жилого помещения. Организация работы дизайнера на этапе реализации проекта. Коммуникации с участниками в команде. Выдача задания на проектирование. Составление концептуальной документации. Зонирование	практическое задание
31.	неделя 8	Теория	4	Теория и история стилей. Классические стили. Античность	устный опрос
32.	неделя 9	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Работа маркером над интерьером	практическое задание
33.	неделя 9	Теория	8	Учебное проектирование жилого помещения. Составление концептуальной документации. Зонирование. Понятие эргономика. Проектирование кухонной зоны	практическое задание
34.	неделя 9	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Инструменты стена, колонна	практическое задание
35.	неделя 9	Теория	4	Теория и история стилей. Средневековые стили. Византийский, романский, готический, древнерусский. Ренессанс	устный опрос
36.	неделя 10	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Построение угловой перспективы	практическое задание
37.	неделя 10	Теория	8	Учебное проектирование жилого помещения. Проектирование санузла	практическое задание
38.	неделя 10	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Методы точного построения. Инструменты окно, дверь	практическое задание
39.	неделя 10	Теория	4	Теория и история стилей. Средневековые стили. Византийский, романский, готический, древнерусский. Ренессанс	устный опрос
40.	неделя 11	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Изображение зеркальных поверхностей	практическое задание
41.	неделя 11	Практика	8	Учебное проектирование жилого помещения. Эскизный проект: план зонирования, круговые диаграммы, концептборд, стилевой коллаж, цветовая карта, бриф, исследование, план расстановки мебели. Концептуальная документация	практическое задание
42.	неделя 11	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Инструменты объект, перекрытие, балка. Редактирование элементов	практическое задание
43.	неделя 11	Теория	4	Теория и история стилей. Дворцовые стили. Общие черты. Стиль барокко	устный опрос
44.	неделя 12	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Работа с интерьером по тонированной бумаге	практическое задание
45.	неделя 12	Практика	8	Учебное проектирование жилого помещения. Эскизный проект: план расстановки мебели. Концептуальная документация	практическое задание
46.	неделя 12	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Слои и комбинации слоев. Фильтры реконструкции. Реквизиты – перья и цвет	практическое задание
47.	неделя 12	Теория	4	Теория и история стилей. Дворцовые стили. Общие черты. Стиль барокко	устный опрос
48.	неделя 13	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Модельные виды. Графическая замена. Неполный показ конструкций. Карта видов	практическое задание
49.	неделя 13	Практика	8	Учебное проектирование жилого помещения. Эскизный проект: санплборд	практическое задание
50.	неделя 13	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Скetch интерьера с прямой лестницей	практическое задание
51.	неделя 13	Теория	4	Теория и история стилей. Дворцовые стили. Рококо, классицизм, ампир	устный опрос
52.	неделя 14	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Начало работы над проектом жилого помещения. Обмерный план. Построение модели помещения	практическое задание
53.	неделя 14	Практика	8	Учебное проектирование жилого помещения. Эскизный проект: санплборд	практическое задание

54.	неделя 14	Практика	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Скетч интерьера с винтовой лестницей	практическое задание
55.	неделя 14	Теория	4	Теория и история стилей. Дворцовые стили. Рококо, классицизм, ампир	устный опрос
56.	неделя 15	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Обмерный план. Оформление чертежа. Сохранение вида. Создание макета. Печать чертежей	практическое задание
57.	неделя 15	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Чертежная документация. Правила оформления планов	практическое задание
58.	неделя 15	Практика	4	Учебное проектирование жилого помещения. Эскизный проект: саплборд, имиджевая документация, бриф, обмерный план, план зонирования, план расстановки мебели, концептборд, стилевой коллаж, концептуальная цветовая карта, саплборды, исследование, скетчи	практическое задание
59.	неделя 15	Практика	2	Дизайнерский рисунок и перспектива. Работа в цвете и тона с построенными ранее интерьерами	практическое задание
60.	неделя 15	Теория	4	Теория и история стилей. Модерн. Ар деко	устный опрос
61.	<b>неделя 15</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайнерский рисунок и перспектива»</b>	<b>практическое задание</b>
62.	неделя 16	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Планировочное решение. Эскизная визуализация. План демонтажа	практическое задание
63.	неделя 16	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Чертежная документация. Правила оформления планов	практическое задание
64.	неделя 16	Практика	4	Рисунок. Скетчи. Скетч-бук, скетчи к проекту жилого помещения	практическое задание
65.	неделя 18	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План монтажа. План экспликации помещений	практическое задание
66.	неделя 18	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Электрика	практическое задание
67.	неделя 18	Практика	4	Учебное проектирование жилого помещения. Чертежная документация: план размещения осветительных приборов, выключателей, электрических выводов, план групп освещения, план потолка. Светотехнический расчет	практическое задание
68.	неделя 18	Практика	4	Рисунок. Скетчи. Эскиз нетиповой детали жилого помещения	практическое задание
69.	неделя 18	Теория	2	Теория и история стилей. Модерн. Ар деко	устный опрос
70.	<b>неделя 18</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и история стилей»</b>	<b>тест</b>
71.	неделя 19	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План привязок мебели. План мебели с маркировкой. План дневных и ночных маршрутов перемещения	практическое задание
72.	неделя 19	Теория	8	Отделочные материалы. Основные свойства материалов, их стандартизация, классификация. Минеральные вяжущие и материалы на их основе	устный опрос
73.	неделя 19	Практика	4	Рисунок. Скетчи. Скетчи основных зон жилого помещения	практическое задание
74.	неделя 19	Теория	2	Учебное проектирование жилого помещения. Чертежная документация. Оформление чертежей разверток	практическое задание
75.	неделя 19	Практика	2	Учебное проектирование жилого помещения. Чертежная документация: план размещения электрических розеток, электрических выводов, план теплых полов	практическое задание
76.	неделя 20	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Создание интерьерного коллажа	практическое задание
77.	неделя 20	Теория	8	Отделочные материалы. Материалы для шумо- и теплоизоляции. Древесные материалы	устный опрос
78.	неделя 20	Практика	4	Рисунок. Скетчи. Скетчи основных зон жилого помещения.	практическое задание

79.	неделя 20	Теория	2	Учебное проектирование жилого помещения. Подготовка сопроводительной документации к проекту	практическое задание
80.	неделя 20	Практика	2	Учебное проектирование жилого помещения. Чертежная документация: план инсталляции воды и дверей. Чертежи нетиповых деталей интерьера	практическое задание
81.	неделя 21	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План размещения осветительного оборудования. План групп освещения	практическое задание
82.	неделя 21	Теория	8	Отделочные материалы. Отделочные материалы напольных покрытий. Материалы для теплого пола	устный опрос
83.	неделя 21	Практика	4	Рисунок. Скетчи. Работа в цвете	практическое задание
84.	неделя 21	Практика	4	Учебное проектирование жилого помещения. Чертежная документация: план инсталляции воды и дверей, чертежи нетиповых деталей интерьера	практическое задание
85.	неделя 22	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План розеток и электрических выводов. План теплых полов	практическое задание
86.	неделя 22	Практика	4	Учебное проектирование жилого помещения. Чертежная документация. Состав проекта жилого помещения	практическое задание
87.	неделя 22	Практика	2	Рисунок. Скетчи. Работа в цвете	практическое задание
88.	неделя 22	Теория	4	Отделочные материалы. Материалы из природного камня. Керамические материалы	устный опрос
89.	<b>неделя 22</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок. Скетчи»</b>	<b>практическое задание</b>
90.	<b>неделя 22</b>	<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения»</b>	<b>практическое задание</b>
91.	неделя 23	Практика	8	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Начало работы над проектом общественного помещения. Обмерный план. Построение модели помещения. Обмерный план. Построение лестницы. Оформление плана	практическое задание
92.	неделя 23	Теория	8	Проектирование общественного помещения. Задание на проектирование. Составление концепции. Основы маркетинга	практическое задание
93.	неделя 23	Теория	4	Отделочные материалы. Отделочные материалы для оформления стен. Краска и штукатурка. Стеновые панели. Обои	устный опрос
94.	неделя 24	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Эргономика ресторана	практическое задание
95.	неделя 24	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Создание планировочного решения. План привязок мебели	практическое задание
96.	неделя 24	Теория	4	Отделочные материалы. Потолки. Виды материалов, способы отделки. Отделочные материалы для дверей	устный опрос
97.	неделя 25	Практика	8	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План инсталляции воды. План инсталляции дверей. Реквизиты. Создание пользовательских штриховок. Создание покрытий и текстур	практическое задание
98.	неделя 25	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Эргономика ресторана	практическое задание
99.	неделя 25	Практика	4	Проектирование общественного помещения. Планы зонирования, расстановки мебели. Разбор первичной концепции (концептборд, стилиевой коллаж, цветовая карта)	практическое задание
100	неделя 25	Теория	2	Отделочные материалы. Синтетические материалы. Стекло. Лепной декор, композитные материалы для лепного декора	устный опрос
101	<b>неделя 25</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Отделочные материалы»</b>	<b>тест</b>
102	неделя 26	Практика	8	Проектирование общественного помещения. Проектирование ресторана: планы зонирования, расстановки мебели. Разбор первичной концепции	практическое задание
103	неделя 26	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План полов	практическое задание
104	неделя 26	Теория	4	Инженерно-техническое оснащение. Водоснабжение и канализация	устный опрос

105	неделя 27	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План потолков	практическое задание
106	неделя 27	Практика	4	Проектирование общественного помещения. Проектирование ресторана. Самплборд	практическое задание
107	неделя 27	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Образ, концепция, освещение	практическое задание
108	неделя 27	Теория	4	Светодизайн. Освещение интерьеров HoReCa.	устный опрос
109	неделя 27	Теория	4	Инженерно-техническое оснащение. Вентиляция и кондиционирование	устный опрос
110	неделя 28	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. План размещения осветительного оборудования	практическое задание
111	неделя 28	Практика	8	Проектирование общественного помещения. Проектирование ресторана. Самплборд	практическое задание
112	неделя 28	Теория	4	Светодизайн. Выбор светильников	устный опрос
113	неделя 28	Теория	4	Инженерно-техническое оснащение. Отопление	устный опрос
114	неделя 29	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Создание интерьерного коллажа	практическое задание
115	неделя 29	Практика	8	Проектирование общественного помещения. Проектирование ресторана. Самплборд	практическое задание
116	неделя 29	Теория	2	Светодизайн. Расчет освещенности	устный опрос
117	<b>неделя 29</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Светодизайн»</b>	<b>тест</b>
118	неделя 29	Теория	2	Инженерно-техническое оснащение. Освещение	устный опрос
119	<b>неделя 29</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Инженерно-техническое оснащение»</b>	<b>тест</b>
120	неделя 30	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Развертки. Построение разверток	практическое задание
121	неделя 30	Практика	8	Проектирование общественного помещения. Проектирование ресторана. Самплборд. Британские принципы проектирования	практическое задание
122	неделя 30	Теория	4	Текстиль в интерьере. Шторы и их виды.	устный опрос
123	неделя 30	Теория	4	Мебель. Мебель для кухни. Другие виды мебели для жилого помещения – мягкая, корпусная. Мебель для детской комнаты. Гардеробная. Мебель для спальни. Особенности мебели для прихожей. Столы и стулья	устный опрос
124	неделя 31	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Развертки. Инструмент рабочий лист – создание фрагмента плана	практическое задание
125	неделя 31	Практика	8	Проектирование общественного помещения. Концептуальная документация: бриф, обмерный план, план зонирования, план экспликации, план расстановки мебели, план маршрутов передвижения, концептборд, стиливой коллаж, самплборды, цветовая карта. Чертежная документация: план пола, план потолка, чертежи сечений	практическое задание
126	неделя 31	Теория	4	Текстиль в интерьере. Карнизы. Выбор штор и другого текстиля	устный опрос
127	неделя 31	Теория	2	Мебель. Особенности мебели для общественных помещений: ресторанов, гостиниц, офисов	устный опрос
128	<b>неделя 32</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Мебель»</b>	<b>тест</b>
129	неделя 32	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Разработка нетипового предмета. Создание цветного плана при помощи основного механизма	практическое задание
130	неделя 32	Практика	8	Проектирование общественного помещения. Чертежная документация: план групп освещения, план размещения осветительных приборов, электрических выводов, выключателей, электрических розеток, план монтажа/демонтажа. Ракурсы перспективных изображений	практическое задание
131	неделя 32	Теория	4	Текстиль в интерьере. Орнаменты. Ткани и волокна	устный опрос
132	неделя 32	Практика	4	Рисунок. Эскизы. Скetchи к проекту общественного помещения	практическое задание

133	неделя 33	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Сложное моделирование. Морфы	практическое задание
134	неделя 33	Теория	2	Психология общения. Психотехнологии общения с заказчиком	устный опрос
135	неделя 33	Практика	4	Рисунок. Эскизы. Эскиз нетиповой детали общественного помещения	практическое задание
136	неделя 33	Практика	4	Проектирование общественного помещения. Чертежная документация: план монтажа/демонтажа. Ракурсы перспективных изображений	практическое задание
137	неделя 33	Теория	4	Текстиль в интерьере. Орнаменты. Правила сочетания орнаментов	устный опрос
138	<b>неделя 33</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Психология общения»</b>	<b>тест</b>
139	неделя 34	Теория	4	Бизнес. Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера	устный опрос
140	неделя 34	Практика	4	Рисунок. Эскизы. Скetch основных зон общественного помещения	практическое задание
141	неделя 34	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Визуализация ресторанов: композиция, декор	практическое задание
142	неделя 34	Теория	2	Текстиль в интерьере. Практика работы с поставщиками	устный опрос
143	<b>неделя 34</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Текстиль в интерьере»</b>	<b>тест</b>
144	неделя 35	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Сложное моделирование. Морфы. Truss Maker	практическое задание
145	неделя 35	Теория	2	Бизнес. Основы бизнеса в дизайне	устный опрос
146	неделя 35	Практика	4	Рисунок. Эскизы. Скetch основных зон общественного помещения	практическое задание
147	неделя 35	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Состав сопроводительной документации к проекту	практическое задание
148	неделя 35	Практика	4	Проектирование общественного помещения. Составление сопроводительной документации к проекту	практическое задание
149	<b>неделя 35</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Бизнес»</b>	<b>тест</b>
150	неделя 36	Практика	4	Компьютерное проектирование. Программа ArchiCAD. Создание макетов проекта. Вывод на печать	практическое задание
151	неделя 36	Практика	12	Проектирование общественного помещения. Формирование итоговой аттестационной работы	практическое задание
152	неделя 36	Практика	4	Рисунок. Эскизы. Работы в цвете	практическое задание
153	неделя 37	Практика	2	Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Работа с планшетами	практическое задание
154	Неделя 37	Практика	12	Проектирование общественного помещения. Формирование итоговой аттестационной работы	практическое задание
155	неделя 37	Практика	2	Рисунок. Эскизы. Работа в цвете	практическое задание
156	<b>неделя 37</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное проектирование»</b>	<b>практическое задание</b>
157	<b>неделя 37</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок. Эскизы»</b>	<b>практическое задание</b>
158	неделя 38	Практика	8	Проектирование общественного помещения. Формирование итоговой аттестационной работы	практическое задание
159	<b>неделя 38</b>	<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование общественного помещения»</b>	<b>практическое задание</b>
160	<b>неделя 38</b>	<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>защита проекта</b>



## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

### 5.1. Основы дизайна интерьера

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Международный стандарт профессии дизайнера интерьера	- стандарт профессии дизайнера интерьера; - бриф-технология; - этапы работы дизайнера интерьера; - состав дизайн-проекта; - профессиональная этика
2.	Композиция	- элементы и принципы дизайна; - средства и элементы композиции; - виды организации композиции (статика, динамика, круговая, симметрия, асимметрия); - законы композиции; - средства гармонизации композиции (нюанс-контраст, метр-ритм, композиционный центр, пропорции, масштаб).
3.	Колористика	- основы учения о цвете (физические и физиологические); - основные характеристики цвета; - цветовые теории; - гармоничные цветовые схемы; - ахроматические интерьеры; - семь типов цветовых контрастов по Иттону; - физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.

### 5.2. Теория и история стилей

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Дизайн, стиль, стилизация. Модернизм	- дизайн – проектирование как решение проблем современного человека на функциональном и эстетическом уровне; - национальные школы дизайна; - стиль как основа формирования эстетики интерьера; - стиль = художественный образ + элементы стиля; - теория стиля и методика работы с ним дизайнера; - стиль и стилизация. Стилизация как цитирование и как трансформация; - стили синтетические; - большие стили исторических эпох и множество стилистических направлений современности; - стили традиционные и новаторские; - основные стилистические направления модернизма; - формальные выразительные средства в живописи;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональность архитектуры и дизайна;</li> <li>- Bauhaus</li> </ul>
2.	Стили современного интерьера	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие постмодернизма;</li> <li>- множество стилистических направлений во всех сферах искусства и дизайна;</li> <li>- современный функциональный интерьер как база всех современных стилей;</li> <li>- минимализм;</li> <li>- тематический интерьер;</li> <li>- лофт;</li> <li>- эклектика/fusion;</li> <li>- эко-стиль и эко-дизайн;</li> <li>- европейские стили (английский, французский, итальянский, скандинавский), кантри (прованс, альпийское шале, тосканский стиль, американское ранчо);</li> <li>- этнические стили (экзотик);</li> <li>- современный интерьер с элементами исторических стилей;</li> </ul>
3.	Классические стили. Античность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- античность как «образец» (classicus) для классических европейских стилей;</li> <li>- создание идеальной красоты как соразмерности и гармонии;</li> <li>- идеальные пропорции мужского и женского тела;</li> <li>- принцип золотого сечения;</li> <li>- римский реалистический портрет;</li> <li>- конный памятник;</li> <li>- ордер, арка, купол;</li> <li>- вазапись;</li> <li>- памятники Афинского Акрополя, Колизей;</li> <li>- Пантеон, римский домус - как образцы европейской классической архитектуры и интерьера;</li> </ul>
4.	Средневековые стили. Византийский, романский, готический, Ренессанс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические условия, хронология и география средневековых стилей;</li> <li>- средневековый характер искусства;</li> <li>- церковь как основной заказчик;</li> <li>- выражение мистического присутствия Бога в изобразительном искусстве и архитектуре;</li> <li>- Собор Святой Софии в Константинополе, Нотр Дам де Пари, базилика Святого Петра в Риме;</li> <li>- светские черты в Ренессансе;</li> <li>- создание ренессансного палаццо и виллы (А.Палладио) и их интерьеры;</li> <li>- картины и скульптуры на мифологический сюжет;</li> </ul>
5.	Дворцовые стили. Общие черты. Стиль барокко.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические условия, хронология и география дворцовых стилей;</li> <li>- светский характер искусства;</li> <li>- королевский или императорский двор, аристократия как основные заказчики;</li> <li>- роскошь, как воплощение абсолютной власти в</li> </ul>

		<p>изобразительном искусстве и архитектуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Версаль как пример дворцово-паркового ансамбля и его повторение в других европейских странах;</li> </ul>
6.	Дворцовые стили. Рококо, классицизм, ампир.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- французский двор и европейская мода;</li> <li>- стили Людовика XIV, Людовика XV, Людовика XVI и наполеоновский ампир;</li> <li>- образные решения и элементы стилей в изобразительном искусстве, архитектуре и интерьере;</li> </ul>
7.	Модерн. Ар деко	<ul style="list-style-type: none"> <li>- модерн (ар нуво, Югендстиль, Сецессион, стиль Либерти);</li> <li>- время, страны, причины появления;</li> <li>- основной потребитель буржуазия;</li> <li>- эстетика модерна;</li> <li>- типология зданий, художественный образ и элементы стиля;</li> <li>- Ар деко – стиль между двумя мировыми войнами;</li> <li>- богатая буржуазия Европы и США как основные заказчики;</li> <li>- парижская выставка 1925 года;</li> <li>- сравнение павильонов Франции и СССР;</li> <li>- эклектичность стиля;</li> <li>- элементы классического искусства, модерна и модернизма;</li> <li>- интерьер ар деко</li> </ul>

### 5.3. Дизайнерский рисунок и перспектива

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Введение в предмет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оборудование и материалы;</li> <li>- перспектива;</li> <li>- законы перспективы;</li> <li>- виды перспективы</li> </ul>
2.	Рисунок прямоугольных предметов. Построение теней. Рисунок простых прямоугольных предметов мебели	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классификация перспектив прямоугольных предметов;</li> <li>- рисунок куба в различных ракурсах и поворотах;</li> <li>- рисунок простых прямоугольных предметов мебели (столы, шкафы) с образцов или фото (карандаш или линер);</li> </ul>
3.	Рисунок круглых предметов. Построение теней. Рисунок круглых предметов мебели	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунок шарообразных, цилиндрических, конусообразных предметов;</li> <li>- теория теней и способы их изображения;</li> <li>- рисунок круглых предметов мебели (столы, табуреты, люстры);</li> <li>- деление окружности в перспективе на три, четыре, пять, шесть частей;</li> </ul>
4.	Техника работы линером, маркером. Фактуры и текстуры в графике скетча	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технические приемы работы линером;</li> <li>- технические приемы работы маркером (штрих, закраска, переходы тона, образцы фактур);</li> <li>- рисунок предметов мебели маркером;</li> <li>- рисунок фактур и текстур;</li> <li>- рисунок штор, подушек и валиков;</li> <li>- рисунок аксессуаров в интерьере (цветы, растения, полки,</li> </ul>

		книги, корзины, статуэтки и т.п.);
5.	Построение предметов мебели	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнительные рисунки стульев разной конструкции;</li> <li>- последовательность изображения конструкции подлокотников и спинок;</li> <li>- приемы изображения одного предмета с разных ракурсов по образцу, фото или чертежу (тонирующая бумага, маркер, цветные карандаши);</li> <li>- скетч группы предметов;</li> <li>- изображение зеркал в интерьере;</li> </ul>
6.	Построение фронтальной и угловой перспективы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- построение фронтальной перспективы по плану и разверткам;</li> <li>- отрисовка деталей интерьера на фронтальной перспективе;</li> <li>- построение угловой перспективы по плану и разверткам;</li> </ul>
7.	Построение лестниц в интерьере	<ul style="list-style-type: none"> <li>- скетч интерьера с прямой лестницей;</li> <li>- скетч интерьера с винтовой лестницей;</li> <li>- работа в цвете и тоне с построенными ранее интерьерами прямой и винтовой лестницами</li> </ul>

#### 5.4. Компьютерное проектирование

Таблица 7

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Компьютерное проектирование в Adobe Photoshop	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерфейс программы;</li> <li>- создание тонированного фона;</li> <li>- размещение объектов;</li> <li>- навигация;</li> <li>- выделение объектов: волшебная палочка, быстрое выделение, объект, заливка (режим очистить), прямоугольная область, лассо, магнитное лассо, быстрая маска;</li> <li>- команды копирование, поворот, отразить по горизонтали и вертикали;</li> <li>- коррекция - цветовой тон и насыщенность;</li> <li>- работа в слоях;</li> <li>- загрузка эскиза-подложки;</li> <li>- выделение объектов: перо, цветовой диапазон;</li> <li>- создание узора;</li> <li>- команды искажение, перспектива;</li> <li>- инструменты осветитель, затемнитель;</li> <li>- создание отражений;</li> <li>- градиент – создание падающего света;</li> <li>- эффекты слоя: внешнее свечение, тень, внутренняя тень, тиснение;</li> <li>- выделение меха при помощи маски;</li> <li>- работа с фильтрами, обтравочная маска;</li> <li>- создание с текстурами: создание текстуры, выравнивание текстуры, удаление надписей инструментом заливка;</li> <li>- размещение изображений с привязкой к сетке;</li> <li>- сохранение планшета</li> </ul>

2.	Компьютерное проектирование в ArchiCAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерфейс программы;</li> <li>- инструменты стена, колонна (параметры);</li> <li>- геометрические варианты построения;</li> <li>- навигация в 2d и 3d окне;</li> <li>- группировка элементов;</li> <li>- линии и точки привязки;</li> <li>- специальные точки привязки;</li> <li>- направляющие линии;</li> <li>- построения с отступом от объекта;</li> <li>- инструменты окно, дверь – параметры, способы размещения;</li> <li>- инструменты объект, перекрытие, балка;</li> <li>- редактирование элементов: перемещение, копирование, поворот, зеркальное отражение, тиражирование, разделить, отсечь, базировать, пересечь;</li> <li>- слои и комбинации слоев. Настройка окна слоев;</li> <li>- реконструкция;</li> <li>- настройка фильтров реконструкции;</li> <li>- перья и цвет – создание набора перьев;</li> <li>- модельные виды;</li> <li>- графическая замена;</li> <li>- неполный показ конструкций;</li> <li>- карта видов;</li> <li>- сохранение видов;</li> <li>- загрузка плана-исходника;</li> <li>- обмерный план;</li> <li>- построение стен, коммуникаций, окон, дверей;</li> <li>- оформление чертежа: инструменты размер, выносная надпись, текст;</li> <li>- вывод на печать;</li> <li>- создание планировочного решения;</li> <li>- сохранить планировочное решение в формате .pdf при помощи инструмента бегущая рамка;</li> <li>- эскизная визуализация;</li> <li>- белая модель;</li> <li>- план демонтажа;</li> <li>- план монтажа;</li> <li>- план экспликации помещений;</li> <li>- инструмент зона;</li> <li>- создание экспликации помещений;</li> <li>- план мебели с маркировкой;</li> <li>- план привязок мебели;</li> <li>- план дневных и ночных путей перемещения;</li> <li>- план размещения осветительного оборудования;</li> <li>- создание ведомости осветительных приборов;</li> <li>- план групп освещения;</li> <li>- план розеток и электрических выводов;</li> </ul>
----	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- план теплых полов;</li> <li>- работа в этажах;</li> <li>- построение лестницы;</li> <li>- создание разреза по лестнице;</li> <li>- план инсталляции воды. Создание 2D-библиотечного объекта;</li> <li>- план инсталляции дверей. Создание ведомости дверей;</li> <li>- создание пользовательских штриховок;</li> <li>- создание покрытий и текстур для основного механизма;</li> <li>- план пола;</li> <li>- построение напольных покрытий;</li> <li>- построение плинтусов, порошков;</li> <li>- создание ведомости напольных покрытий;</li> <li>- построение потолков;</li> <li>- создание потолочных ниш при помощи инструментов волшебная палочка и рейсшина смещения;</li> <li>- создание потолочных карнизов при помощи профилей;</li> <li>- создание разрезов по потолку;</li> <li>- план размещения осветительного оборудования;</li> <li>- создание ведомости осветительных приборов;</li> <li>- создание разверток стен основных помещений и санузла;</li> <li>- раскладка плитки;</li> <li>- инструмент рабочий лист – создание фрагмента плана;</li> <li>- разработка нетипового предмета на примере барной стойки;</li> <li>- создание цветового плана;</li> <li>- 2d и 3d Морфы;</li> <li>- редактирование морфов;</li> <li>- преобразование выбранного в морф;</li> <li>- создание 3d-объекта;</li> <li>- Truss Maker;</li> <li>- специальная панель;</li> <li>- книга макетов;</li> <li>- создание основного макета;</li> <li>- создание обложки, ведомости чертежей;</li> <li>- сохранение макетов в формате PDF</li> </ul>
--	---

## 5.5. Учебное проектирования жилого помещения

Таблица 8

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие требования;</li> <li>- основной комплект рабочих чертежей архитектурных решений;</li> <li>- основной комплект рабочих чертежей строительных конструкций;</li> <li>- рабочая документация на строительные изделия;</li> </ul>

		- условные графические изображения строительных конструкций и их элементов
2.	Перепланировка квартиры	- функциональные зоны жилого помещения; - перепланировка квартир без изменений в несущих конструкциях; - перепланировка квартир с устройством проема в несущих конструкциях; - порядок оформления переустройства помещений; - порядок проведения переустройства помещений; - государственный учет и контроль за переустройством помещений в жилых домах
3.	Расстановка мебели. Эргономика жилой среды	- группы эргономических показателей; - динамические признаки; - рекомендации по организации расстановки мебели кухни и столовой; - рекомендации по организации расстановки мебели в гостиной; - рекомендации по организации расстановки мебели в спальне; - рекомендации по организации расстановки оборудования в ванных комнатах
4.	Формирование предварительных концепций с помощью визуальных демонстрационных средств	- этапы составления концептборда; - стилевой коллаж;
5.	Окончательные дизайнерские концепции. Стилиевые коллажи по зонам. Карта цвета, карта фактур. Эскизы	- стилевые коллажи по зонам; - карта цвета, карта фактур; - скетчи, эскизы; - самплборды
6.	Выполнение учебного проекта жилого помещения	Состав учебного проекта: - титульный лист; - содержание; - бриф; - пояснительная записка; - резюме автора; - задание на проектирование; - ведомость отделочных материалов; - спецификация (мебель, осветительные приборы, оборудования и т.д.); - обмерный план; - монтажный план (демонтажный план); - функциональное зонирование помещения, экспликация; - план расстановки мебели в цвете; - план маршрутов передвижения (дневной и ночной); - план пола; - план потолка; - план размещения осветительных приборов и выключателей; - план освещения;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- план размещения розеток и электрических выводов;</li> <li>- стилевые коллажи;</li> <li>- цвето-фактурная карта;</li> <li>- развертки стен;</li> <li>- изометрия;</li> <li>- перспективы: фронтальная, угловая (основные помещения);</li> <li>- эскизы нетиповых деталей интерьера (артобъекты, настенная роспись, мебель и т.д.);</li> <li>- скетчбук</li> </ul>
--	--	---

## 5.6. Текстиль в интерьере

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Текстиль в интерьере. Шторы и их виды.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности применения в зависимости от условий;</li> <li>- выбор ткани для штор;</li> <li>- основные ошибки при выборе штор</li> </ul>
2.	Карнизы. Выбор штор и другого текстиля.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- типы карнизов и варианты крепления штор;</li> <li>- как выбрать карниз;</li> <li>- что нужно учитывать при выборе и установке;</li> <li>- приемы выбора штор и их сочетание с другими текстильными изделиями и интерьером</li> </ul>
3.	Орнаменты. Ткани и волокна.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды волокон, их плюсы и минусы;</li> <li>- классификация орнаментов;</li> <li>- орнаменты, их применение в различных стилях;</li> <li>- правила сочетания орнаментов</li> </ul>

## 5.7. Отделочные материалы

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Основные свойства материалов, их стандартизация, классификация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стандартизация и классификация строительных материалов;</li> <li>- эксплуатационно-технические свойства;</li> <li>- эстетические свойства</li> </ul>
2.	Минеральные вяжущие и материалы на их основе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разновидности блоков;</li> <li>- гипсокартон (ГКЛ) и гипсоволокно (ГВЛ);</li> <li>- кирпич</li> </ul>
3.	Материалы для шумо- и теплоизоляции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теплоизоляция;</li> <li>- шумоизоляция</li> </ul>
4.	Древесные материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основная номенклатура древесных материалов;</li> <li>- применение древесины в декоративных целях</li> </ul>
5.	Отделочные материалы напольных покрытий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные материалы для напольных покрытий</li> </ul>



6.	Материалы для теплого пола	- виды теплых полов; - виды электрических теплых полов
7.	Материалы из природного камня. Керамические материалы	- натуральные камни; - искусственные камни
8.	Отделочные материалы для оформления стен. Краска и штукатурка. Стеновые панели. Обои	- типы и виды красок; - декоративная штукатурка; - стеновые панели; - обои
9.	Потолки. Виды материалов, способы отделки. Отделочные материалы для дверей	- потолки; - отделочные материалы для дверей
10.	Синтетические материалы. Стекло. Лепной декор, композитные материалы для лепного декора	- стекло; - виды стекла; - лепной декор

### 5.8. Рисунок. Скetchи

Таблица 11

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Визуализация проекта жилого помещения	- скетчбук; - виды скетчей; - композиция и размещение скетчей; - эскизный проект нетиповой детали интерьера от разработки до чертежа; - скетч основных зон жилого помещения; - работа в цвете над выполненными скетчами основных зон жилого помещения

### 5.9. Проектирование общественного помещения

Таблица 12

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Задание на проектирование общественного помещения (ресторана)	- общие сведения о предприятиях общественного питания; - этапы проектирования; - разработка планировочного решения
2.	Эргономика предприятия общественного питания	- нормы; - эргономические показатели гостевой зоны ресторанов; - понятие антропометрии; - зонирование; - основы проектирования технологической зоны ресторана (кухни)
3.	Поиск стилевого решения	- анализ актуальных интерьеров, тренды, культовые предметы мебели; - правила создания современных интерьеров;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- концептборд;</li> <li>- стилевой коллаж;</li> <li>- самплборд</li> </ul>
4.	Техническое оснащение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- светотехническое оборудование;</li> <li>- виды источников света;</li> <li>- виды светильников;</li> <li>- подготовка технического задания для светотехника</li> </ul>
3.	Выполнение дипломной работы (итоговой аттестационной работы)	<p>Состав итоговой аттестационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- содержание;</li> <li>- бриф;</li> <li>- пояснительная записка;</li> <li>- резюме автора;</li> <li>- задание на проектирование;</li> <li>- спецификация (мебель, осветительные приборы, оборудование);</li> <li>- функциональное зонирование помещение + экспликация;</li> <li>- план расстановки мебели (с размерами и маркировкой мебели в цвете);</li> <li>- план маршрутов передвижения (посетителей и персонала);</li> <li>- план демонтажа;</li> <li>- план монтажа;</li> <li>- план пола;</li> <li>- план потолка;</li> <li>- план инсталляции воды и дверей;</li> <li>- план освещения (размещение осветительных приборов, розеток, эл. выводов);</li> <li>- план навигации перспективных видов и изображений;</li> <li>- концептборд;</li> <li>- стилевые коллажи;</li> <li>- цветовая карта со значениями по системе цвета NCS;</li> <li>- развертки стен основных помещений (включая санузел);</li> <li>- перспективы: фронтальная, угловая (основные помещения);</li> <li>- эскиз нетиповой детали интерьера барной стойки;</li> <li>- скетчбук</li> </ul>

### 5.10. Инженерно-техническое оснащение

Таблица 13

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Водоснабжение и канализация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности устройства и эксплуатации централизованной канализации;</li> <li>- особенности устройства и эксплуатации автономной системы канализации;</li> <li>- централизованная система водоснабжения;</li> <li>- автономная система водоснабжения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- системы инсталляции сантехприборов;</li> <li>- особенности устройства душевых поддонов и трапов;</li> <li>- виды и особенности монтажа смесителей и душевых систем;</li> <li>- разбор нормативных документов по устройству мокрых зон.</li> </ul> <p>Перепланировка санузлов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эргономика ванной комнаты</li> </ul>
2.	Вентиляция и кондиционирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия: вентиляция, воздухообмен, кондиционирование, циркуляция, фильтрация, рециркуляция, воздухоподготовка, рекуперация, воздухоудаление;</li> <li>- естественная вентиляция;</li> <li>- гибридная вентиляция;</li> <li>- принудительная вентиляция;</li> <li>- кондиционирование</li> </ul>
3.	Отопление	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логика расчета мощности, исходя из теплопотерь;</li> <li>- классификация систем отопления</li> </ul>
4.	Освещение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- введение в световое проектирование;</li> <li>- концепция послыонного проектирования освещения;</li> <li>- основные светотехнические характеристики источников света;</li> <li>- виды светотехнического оборудования, задачи, которые они решают;</li> <li>- нормирование освещения. Нормативные документы;</li> <li>- визуализация идей освещения;</li> <li>- знакомство с программой Delux. Принципы проектирования и расчеты;</li> <li>- управление светом. Виды и особенности проводных и беспроводных систем управления светом.</li> </ul>

### 5.11. Рисунок. Эскизы

Таблица 14

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Визуализация проекта общественного помещения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- скетчбук;</li> <li>- виды скетчей;</li> <li>- композиция и размещение скетчей;</li> <li>- эскизный проект нетиповой детали интерьера от разработки до чертежа (барная стойка);</li> <li>- скетч основных зон общественного помещения;</li> <li>- работа в цвете над выполненными скетчами основных зон общественного помещения</li> </ul>

### 5.12. Психология общения

Таблица 15

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)

1.	Психотехнологии общения дизайнер - клиент	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установление контакта;</li> <li>- сбор информации о клиенте;</li> <li>- презентация коммерческого предложения;</li> <li>- как победить сомнения;</li> <li>- завершение сделки</li> </ul>
2.	Барьеры в общении с клиентами и партнерами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- барьеры взаимодействия;</li> <li>- влияние типов личности на отношение с клиентом и партнерами;</li> <li>- барьеры восприятия и понимания;</li> <li>- коммуникативные барьеры;</li> <li>- как преодолеть барьеры в общении</li> </ul>

### 5.13. Бизнес

Таблица 16

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Дизайнер - заказчик	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые аспекты профессиональной деятельности;</li> <li>- работа с заказчиком;</li> <li>- обсуждение заказа;</li> <li>- договор на услуги;</li> <li>- денежные расчеты;</li> <li>- срок исполнения;</li> <li>- авторский надзор;</li> <li>- авторское право</li> </ul>
2.	Самопрезентация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- маркетинг в дизайне, методы и стратегии;</li> <li>- реклама, исследование, эффективность рекламы;</li> <li>- интернет, социальные сети;</li> <li>- самообразование</li> </ul>

### 5.14. Светодизайн

Таблица 17

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Освещение интерьеров HoReCa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- световой сценарий;</li> <li>- художественные возможности света;</li> <li>- принципиальные ошибки освещения интерьера</li> </ul>
2.	Выбор светильников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристики источника света;</li> <li>- типы ламп;</li> <li>- дополнительные элементы</li> </ul>
3.	Расчет освещенности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектирование света;</li> <li>- типологические стандарты;</li> <li>- световая карта объекта</li> </ul>

### 5.15. Мебель

Таблица 18

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
-------	---------------------------------	--

1.	Мебель для кухни. Другие виды мебели для жилого помещения – мягкая, корпусная. Мебель для детской комнаты. Гардеробная. Мебель для спальни. Особенности мебели для прихожей. Столы и стулья	- особенности и преимущества дизайнерской мебели; - классификация по назначению; - материалы изготовления; - эргономические требования к мебели; - основные стилистические направления; - бренды
2.	Особенности мебели для общественных помещений: ресторанов, гостиниц, офисов	- гигиенические требования к мебели для общественных помещений; - эстетические характеристики; - эргономические показатели; - бренды

## 6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

**Объектами оценивания выступают:**

- степень разработанности проектов
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

**Текущий контроль** успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- устный опрос.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «Зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в

соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не зачет (не принято)», то она подлежит доработке и передаче.

**Промежуточная аттестация** - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборник выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Проектирование общественного помещения».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 – 10
2	Соответствие концепции	0 – 10
3	Проектирование	0 – 10
4	Планировочные решения	0 – 10
5	Профессиональная подача	0 – 10
6	Стилевые решения	0 – 10
7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10
9	Креативность, актуальность	0 – 10

10	Презентация проекта	0 - 10
----	---------------------	--------

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

## 6.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 19

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
<p>На основе профессионального стандарта 31.006 «Дизайн автомобилестроения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;</li> <li>- осуществление разработки эскизного дизайн-проекта В/02.5;</li> <li>- разработка стандартов организации в области дизайна В/05.5;</li> <li>- осуществление планирования по</li> </ul>	<p><b>А/02.4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка эскизного дизайн-проекта в соответствии с требованиями стандартов организации;</li> <li>- поиск рациональных вариантов конструктивно-отделочных материалов и изделий внешнего оформления</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы материаловедения</li> <li>- основные приемы изображения объектов в перспективе</li> <li>- макетирование и моделирование</li> <li>- техническая эстетика и эргономика</li> <li>- техническая эстетика и эргономика</li> <li>- элементы фирменного стиля;</li> <li>- современные технологии и виды оборудования;</li> <li>- план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- информационные технологии в дизайне</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать рабочий процесс и рабочее место;</li> <li>- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;</li> <li>- анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- владеть навыками технического рисунка,</li> </ul>

<p>направлению деятельности С/01.6; - контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6</p>		<p>проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов и потребительских ожиданий;</li> <li>- пользоваться методологией и методами дизайн-процессов;</li> <li>- применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- создавать эскизный дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;</li> <li>- разрабатывать интерьер эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- разрабатывать цветофактурную карту эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- разрабатывать стилевые модели и элементы;</li> <li>- внедрять инновационные технологии;</li> <li>- вносить корректировки в эскизный дизайн-проект по результатам согласования с конструкторскими и технологическими подразделениями организации;</li> <li>- разрабатывать концепцию эскизного дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;</li> <li>- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;</li> <li>- разрабатывать эскизный дизайн-проект в соответствии с правилами применения отделочных материалов, цветоведения, светооптики, отражающих способностей веществ, органических и неорганических красителей и пигментов;</li> <li>- анализировать результаты эскизного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;</li> <li>- принимать решения о корректировке эскизного дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности;</li> <li>- готовить презентацию;</li> <li>- работать в команде;</li> </ul>
--	--	---



	<p style="text-align: center;"><b>V/02.5</b></p> <p>- применение приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений при проектировании эскизного дизайн-проекта</p>	<p>- разрешать конфликтные ситуации</p> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- макетирование и моделирование</li> <li>- техническая эстетика и эргономика</li> <li>- элементы фирменного стиля;</li> <li>- методы и инструменты дизайн-проектирования и выполнения художественно-графических работ;</li> <li>- этапы и процедура согласования и утверждения эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- план корректирующих действий в области дизайн-проектирования;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять авторский контроль/надзор эскизного дизайн-проекта на соответствие требованиям конструкторской и технологической документации;</li> <li>- разрабатывать эскизный дизайн-проект с учетом требований потребителя;</li> <li>- анализировать информацию для принятия проектных решений;</li> <li>- разрабатывать графические элементы продукта;</li> <li>- подготавливать эскизную и рабочую дизайн-документацию;</li> <li>- разрабатывать эскизный дизайн-проект в соответствии с правилами применения отделочных материалов, цветоведения, светооптики, отражающих способностей веществ, органических и неорганических красителей и пигментов;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей оформления продукта;</li> <li>- выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ;</li> <li>- применять методологию и методы разработки дизайн-процессов;</li> <li>- разрабатывать эскизный дизайн-проект с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;</li> <li>- выполнять задания по формированию единого художественного образа организации;</li> <li>- принимать решения о корректировке эскизного дизайна-проекта в рамках профессиональной компетентности;</li> <li>- контролировать качество проектной документации;</li> <li>- проводить мониторинг состояния</li> </ul>
--	---	---

		<p>производственной и офисной среды на соответствие фирменному стилю;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать на российских и международных выставках дизайна;</li> <li>- готовить презентацию;</li> <li>- работать в команде</li> </ul>
	<p><b>В/05.5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка предложений по внедрению требований международных стандартов;</li> <li>- разработка заданий по формированию единого художественного образа организации с учетом требований стандартов организации</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- международные стандарты качества;</li> <li>- инструкция по пожарной и экологической безопасности;</li> <li>- техническая эстетика и эргономика;</li> <li>- пропедевтика;</li> <li>- назначение оборудования, оснастки и инструмента для дизайн-проектирования;</li> <li>- методические материалы в области дизайн-процесса;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке дизайн-проекта;</li> <li>- использовать методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой;</li> <li>- работать со специализированной справочно-методической литературой;</li> <li>- применять спецификацию при разработке дизайн-проекта;</li> <li>- выполнять задания по разработке указаний по применению элементов фирменного стиля в производственной и офисной средах;</li> <li>- выполнять задания по разработке фирменного стиля и эстетики производственных зданий и сооружений;</li> <li>- выполнять задания по разработке фирменного стиля офисных помещений и рабочих мест;</li> <li>- готовить презентацию;</li> <li>- работать на российских и международных выставках дизайна</li> </ul>
	<p><b>С/01.6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка предложений по формированию планов деятельности с учетом обеспечения последовательности всех этапов работы</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стандарт оформления технического задания, договоров;</li> <li>- формы и методы планирования работ;</li> <li>- план корректирующих действий в области дизайн-проектирования</li> <li>- информационные технологии и программные продукты</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать техническое задание и планировать в соответствии с ним сроки выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности;</li> <li>- вести деловые переговоры и переписку</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>С/03.6</b></p> <p>- анализ соблюдения требований конструкторской и технологической документации при разработке дизайн-проекта</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция по охране труда;</li> <li>- инструкция по пожарной и экологической безопасности;</li> <li>- элементы фирменного стиля;</li> <li>- основы межличностных отношений</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями технического задания;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;</li> <li>- выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ;</li> <li>- подготавливать рекомендации по устранению наиболее существенных замечаний в области качества;</li> <li>- работать в команде;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации</li> </ul>
<p>На основе профессионального стандарта 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;</li> <li>- проектирование, изготовление и</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Е/01.5</b></p> <p>- контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения рабочих мест;</p> <p>- разработка</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;</li> <li>- основы эргономики, декоративного искусства;</li> <li>- технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести самостоятельно или в составе группы разработку художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства помещений организации;</li> <li>- обрабатывать информацию из различных источников по разработке и редактированию художественно-конструкторских проектов эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции,</li> </ul>

<p>реализация дизайнерских проектов E/02.5.</p>	<p>художественно-конструкторских проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий</li> </ul>	<p>эскизов оформления витрин различных организаций, ярмарок, выставок и их элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять материалы для разработки проектов благоустройства и озеленения прилегающей территории, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, проходных и других принадлежащих организации сооружений</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>E/02.5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей)</li> <li>- подготовка пояснительных записок к проектам, их рассмотрение и защита;</li> <li>- разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техническая эстетика и эргономика</li> <li>- методы художественного конструирования и художественно-графических работ; технология производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий</li> <li>- действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок</li> <li>- отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности</li> <li>- технические средства, применяемые при проектировании</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта;</li> <li>- проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня;</li> <li>- использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей</li> </ul>

	свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций; - монтаж художественно- конструкторских проектов оформления интерьеров жилых и прочих помещений	внешнего оформления
--	--	---------------------

### 6.3. Фонд оценочных средств

**6.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайна интерьера»:**

**6.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения»**

**6.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Текстиль в интерьере»**

**6.3.4. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Бизнес»**

**6.3.5. Практические задания для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)**

## 7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в очной форме. Обучающиеся осваивают образовательную программу в оборудованных аудиториях. Аудитории оснащены столами, стульями, маркерными досками, плазменными панелями, ноутбуками. В случае проведения занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий аудитории дооснащаются видеокамерами, микрофонами и документ-камерами. Аудитории для проведения занятий по компьютерному проектированию оснащены моноблоками и демонстрационными настенными экранами.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия, консультации и самостоятельное изучение учебных материалов.

Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования на бумажных носителях и проверки портфолио (сборника выполненных заданий) во время проведения занятия.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта) в очном формате с использованием демонстрационных средств (пеностен) в присутствии итоговой аттестационной комиссии.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

### **7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.**

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

**Старший преподаватель:** стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

**Преподаватель:** стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

### **7.2. Требования к материально-техническим условиям**

<b>Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении</b>	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования

документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век» Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001	<ul style="list-style-type: none"> <li>– персональным компьютер;</li> <li>– дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи;</li> <li>– доска;</li> <li>– плазменная панель;</li> <li>– веб камера;</li> <li>– интернет-браузер, подключение к сети Интернет.</li> </ul>

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования [Adobe Photoshop, Archicad 24](#)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0). [Сайт Adobe. Инструкция по приобретению Photoshop](#) (бесплатная пробная версия 7 дней).
- Установленный Graphisoft Archicad 24 EDU. Инструкция как получить годовую [студенческую лицензию от школы](#).
- Номер студенческого билета для получения лицензии
- Колонки или наушники, если звук устройства будет тихим.

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, бланки тестов и т.п.) размещены на сервере организации. Доступ к материалам предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес ссылки для скачивания.

Таблица 20

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы
Основы дизайна интерьера	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– столы;</li> <li>– стулья;</li> <li>– маркерная доска;</li> <li>– плазменная панель;</li> <li>– ноутбук преподавателя;</li> <li>– комплект учебно-методических пособий в количестве 3 шт.:</li> <li>• учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»;</li> <li>• учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть II»</li> <li>• учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии.</li> </ul>

		Часть III»
Теория и история стилей	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Дизайнерский рисунок и перспектива	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя;
Компьютерное проектирование	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - компьютерные кресла; - моноблоки студентов; - демонстрационные настенные экраны; - моноблок преподавателя; - программное обеспечение Adobe Photoshop, Autodesk ArchiCAD)
Учебное проектирование жилого помещения	лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя;
Текстиль в интерьере	лекции, самостоятельная работа	столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Отделочные материалы	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Рисунок. Скетчи	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Проектирование общественного помещения	лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Инженерно-техническое оснащение	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель;



		- ноутбук преподавателя
Рисунок. Эскизы	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Психология общения	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Бизнес	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Светодизайн	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Мебель	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя

### 7.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 18

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	1. Хауффе Т., Дизайн. Краткий курс, Международная Школа Дизайна, 2004; 2. Голубева О.Л., Основы композиции, Москва, Искусство, 2004, 120 стр.; 3. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, Москва, АСТ:Астрель, 2007, 239 стр ; 4. Иттен И., Искусство цвета, Москва, Издательство Д. Аронов, 2004;	<a href="http://ncscolour.ru">http://ncscolour.ru</a>
2	Теория и история стилей	1. Пайл Дж., История дизайна интерьеров: 6000 лет истории, Москва, Астрель, 2012, 464 стр.; 2. Кэлоуэй С., Элементы стиля. Энциклопедия	<a href="https://www.arzamas.academy.ru">https://www.arzamas.academy.ru</a> <a href="https://www.admagazin">https://www.admagazin</a>

		архитектурных деталей, Москва, Магма, 2011, 592 стр.; 3. Хауфе Т., История дизайна. Краткий курс, Москва, Международная Школа Дизайна;	e.ru
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	1. Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М.: Академический проект, Фонд Мир, 2012, 382 с.; 2. Колышев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.;	<a href="https://drawingpractice.ru">https://drawingpractice.ru</a>
4	Компьютерное проектирование		<a href="https://graphisoft.com">https://graphisoft.com</a> <a href="https://basicdecor.ru/blog/archicad-uglublennyi-kurs/">https://basicdecor.ru/blog/archicad-uglublennyi-kurs/</a>
5	Учебное проектирование жилого помещения	1. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2016, 255 с.; 2. Мартин Л., Эффекты домашнего освещения, М.: Арт-Родник, 2011, 256 с.; 3. Додсворт С., Фундаментальные основы дизайна интерьеров, М.: Тридэ Кукинг, 2011, 184 с.	<a href="https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/">https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/</a> <a href="https://3ddd.ru">https://3ddd.ru</a>
6	Текстиль в интерьере	1. Клифтон-Могг К., Текстиль в интерьере, М.: Арт-Родник, 2007, 192 с.; 2. Коулмэн Б.Д., Гардины, шторы и портьеры. Ткани в интерьере вашего дома, М.: Арт-Родник, 2008, 176 с.;	<a href="http://www.ampir.ru">www.ampir.ru</a> <a href="http://www.espocada.com">www.espocada.com</a>
7	Отделочные материалы	1. Универсальный справочник застройщика: справочник, М.: Стройинформ, 2008, 784 с. 2. Джексон А., Мастер золотые руки: самое полное руководство, М.: АСТ:Астрель, 2010, 560 с. 3. Байер В.Е., Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров, М.: АСТ, Астрель, 2005, 250 с.;	<a href="http://www.plastmassa.net">www.plastmassa.net</a> <a href="http://www.know-house.ru">www.know-house.ru</a>
8	Рисунок. Скetchи	1. Тихомиров С.С., Interior sketcher. Практическое пособие по интерьерному скетчингу, 2021, 192 с.;	
9	Проектирование общественного помещения	1. Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варезкин В.А., Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебник для вузов, М.: Стройиздат, 1989, 543 с.; 2. Лоусан Ф., Рестораны. Клубы. Бары: планирование, дизайн, управление, М.: Издательство Проспект, 2008, 392 с. 3. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Г., Ефимов А.В., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А.,	

		Кудряшов Н.К., М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.;	
		4. Кафе, бары, рестораны. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.	
10	Инженерно-техническое оснащение	1. Универсальный справочник застройщика: справочник, М.:Стройинформ, 2008, 784 с. 2. Джексон А., Мастер золотые руки: самое полное руководство, М.: АСТ: Астрель, 2010, 560 с.	
11	Рисунок. Эскизы	1. Тихомиров С.С., Interior sketcher. Практическое пособие по интерьерному скетчингу, 2021, 192 с.;	
12	Психология общения	1. Милия М., Бизнес – это психология: психологические координаты жизни современного делового человека, М.: Альпина Бизнес Бук, 2005, 329 с.;	
13	Бизнес	1. Горский К., Бизнес в дизайне интерьера, Спб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2014, 208 с.;	
		2. Митина Н., Горский К., Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов, М.: Альпина Паблшер, 2018, 168 с.	
14	Светодизайн	1. Л.Мартин, Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия, М.: Арт-Родник, 2010, 256 с. 2. Справочная книга по светотехнике под ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.	
15	Мебель	1. Кес Д, Стили мебели, М.: Издательство В.Шевчук, 200г, 272 с.;	
		2. Миллер Дж., Мебель. Все стили от древности до современности, М.: АСТ:Астрель, 2006, 559 с.;	

Таблица 19

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, Владос, 2017, 144 стр.;	
		2. Страмер А., Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома, Москва, КоЛибри, 2018, 256 стр.;	
		3. Бакли Э., Нейтральные оттенки в интерьере. Энциклопедия, Москва, Арт-Родник, 2012, 256 стр.;	
		4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере.	

		<p>Новое направление в дизайне, Москва, Арт-Родник, 2012, 192 стр.;</p> <p>5. Айсмен Л., Дао цвета, Москва, Эксмо, 2008, 176 стр.;</p> <p>6. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров, Москва, Арт-Родник, 2004, 304 стр.;</p> <p>7. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов, Москва, Арт-Родник, 2007, 416 стр.;</p> <p>8. Буймистру Т., Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии, Москва, Ниола-Пресса, 2008, 236 стр.;</p>	
2	Теория и история стилей	<p>1. Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней, Москва, Сварог и К, 2006, 245 стр.;</p> <p>2. Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, Москва, Магма, 2013, 544 стр.;</p> <p>3. Клифтон-Могг К., Интерьер в белых тонах. Создание комнат своей мечты, Москва, Арт-родник, 2007, 143 стр.;</p> <p>4. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В., Интерьер вашего дома. Практическое руководство, Екатеринбург, У-Фактория, 2005, 271 стр.;</p> <p>5. Кох В., Энциклопедия архитектурных стилей, Москва, Бертельсманн, 2008, 528 стр.;</p> <p>6. Куллен П., Уоррендер К., Философия цвета в интерьере. Подбираем цвета для декорирования дома, Москва, Издательство Контэнт, 2008, 217 стр.;</p> <p>7. Миллер Дж., Интерьеры: Цвет и стиль, Москва, Ниола-пресс, 2003, 240 стр.;</p> <p>8. Михаловский И.Б., Теория классических архитектурных форм, Москва, Архитектура-С, 2014, 288 стр.;</p> <p>9. Харпер К., Ваш дом: стили интерьера, Москва, Кладезь, 2008, 224 стр.;</p> <p>10. Соболев Н., Стили в мебели, Москва, Сварог, 1995, 349 стр.;</p> <p>11. Михайлов С., Михайлова А., История дизайна. Краткий курс, Москва, Союз Дизайнеров России, 2004, 286 стр.;</p> <p>12. Лаврентьев А.Н., История дизайна, Москва, Гардарики, 2006, 303 стр.</p>	
3	Дизайнерский	1. Барбер Б., Перспектива и композиция.	

	рисунок и перспектива	<p>Базовый и продвинутой методы, М.: ЭКСМО, 2021, 382 с.;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Лин М.В., Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования, М.: АСТ: Астрель, 2010, 199 с.;</li> <li>3. Полный самоучитель рисования и живописи, пер. А.Степановой, М.: АСТ, 2015, 256 с.;</li> <li>4. Шерман У., Скetchи. 50 креативных заданий для дизайнеров, Спб, Питер, 2015, 192 с.;</li> <li>5. Купер Д., Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках, М.: АСТ: Астрель, 2010, 208 с.;</li> <li>6. Кениг П., Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Спб.: Питер, 2014, 192 с.;</li> <li>7. Смит Р., Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники, М.: АСТ: Астрель, 2004, 384 с.;</li> <li>8. Жаррет Л., Рисунок, М.: АСТ: Астрель, 2008, 415 с.;</li> <li>9. Чиварди Д., Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, М.: ЭКСМО-Пресс, 2002, 64 с.;</li> <li>10. Рэнкин Д., Техника быстрых набросков, Мн., ООО Попурри, 2004, 144 с.;</li> <li>11. Чинь, Франсис Д.К., Архитектурная графика, М.: АСТ: Астрель, 2008, 215 с.;</li> <li>12. Издательская группа Паррамон Эдиссионес, Все о технике: рисунок, М.: Арт-Родник, 2002</li> </ol>	
4	Компьютерное проектирование		<a href="https://helpcenter.graphisoft.com/ru/category/getting-started-with-archicad/archicad-basics/ac-ts-rus/">https://helpcenter.graphisoft.com/ru/category/getting-started-with-archicad/archicad-basics/ac-ts-rus/</a> <a href="https://archicad-master.ru/video-uroki">https://archicad-master.ru/video-uroki</a>
5	Учебное проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.;</li> <li>2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007,</li> <li>3. Гримитлин М.И., Распределение воздуха в помещениях, Спб.: Авок Северо-запад, 2004, 320 с.;</li> <li>4. Лазарева А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О., Справочник архитектора, Ростов-на-Дону, Феникс, 2005, 352 с.;</li> </ol>	

		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Справочная книга по светотехнике, ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.;</li> <li>6. Гиббс Д., Настольная книга дизайнера интерьера, М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2006, 112 с.;</li> <li>7. Шимко В.Т., Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.;</li> <li>8. Соррел К., Пространство и свет в современном интерьере, М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.;</li> <li>9. Ананьев В.А., Балуева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, М.: Евроклимат, 2005, 416 с.;</li> <li>10. Рэндолл Ч., Бисаус М., Стены вашей мечты, М.: Арт-Родник, 2004, 284 с.;</li> <li>11. Архитектурное проектирование жилых зданий, под ред. Лисициана М.В., М.: Архитектура-С, 2016, 488 с.;</li> <li>12. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М.: Архитектура-С, 2004, 288 с.;</li> <li>13. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.;</li> <li>14. Фредерик М., 101 полезные идеи для архитекторов, СПб.: Питер, 2009, 208 с.;</li> <li>15. Ахремко В.А., Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства, М.: Эксмо, 2015, 208 с.;</li> <li>16. Стил К., Дом: ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом, М.: Издательство ВВРГ, 2013, 400 с.;</li> <li>17. 500 идей для маленьких квартир, под ред. Simone Schleifer, М.: Арт-Родник, 2008, 190 с.;</li> <li>18. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования. Социально-функциональные аспекты, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 160 с.;</li> <li>19. Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С., Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера, М.: Издательство Э, 2016, 224 с.;</li> <li>20. Чинь Ф.Д.К., Архитектура. Форма, пространство, композиция, М.: АСТ, Астрель,</li> </ol>	
--	--	---	--

		2010, 432 с.; 21. Уивинг Э., Модернизация дома, М.: Ниола-Пресс, 2007, 192 с.	
6	Текстиль в интерьере	1. Рэндалл Ч.Е., Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия, М.: Ниола-пресс, 2008, 296 с.; 2. Бэкер В., Портьеры: дизайн и ткани, М.: Ниола 21-й век, 2006, 176 с.; 3. Хоппен С., Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров, М.: Арт-Родник, 2004, 192 с.; 4. Коффран Ф., Стильные шторы в дизайне интерьера, М.: Альбом, 2008, 64 с.; 5. Хезер Л., Шторы. Идеи и практика, М.: Внешсигма, 1995, 80 с.; 6. Джеффрис К., Шторы вашей мечты. Легко и быстро, М.: Альбом, 2008, 128 с.; 7. Орнаменты всех времен и стилей в 2-х томах, М.: Арт-Родник, 2008, 222 с.; 8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей, М.: АСТ: Астрель, 2007, 206 с.; 9. Светлова Л.П., Азбука орнамента, М.: Институт развития профессионального образования, 128 с.; 10. Чинн Э., Ткани в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.; 11. Журнал «Шторы»;	
7	Отделочные материалы	1. Мартин К., Отделочные материалы, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 2. Скиннер К., Декоративные поверхности, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 3. Бретт М., Плитка в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.	
8	Рисунок. Скetchи	1. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. Набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.;	
9	Проектирование общественного помещения	1. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2004, 160 с.; 2. Конран Т., Первокласный ресторан: идея, создание, развитие, М.: Альпина Бизнес Бук, 2008, 210 с.; 3. Коммерческие пространства. Новые тенденции, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 367 с.;	

		<p>4. Магазины. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.;</p> <p>5. Торговые центры. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.;</p> <p>6. Новые торговые центры. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.;</p> <p>7. Отели. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 248 с.;</p> <p>8. Новые отели. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2008, 256 с.</p>	
10	Инженерно-техническое оснащение	<p>1. Ананьев В.А., Балужева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, 2005, 416 с.</p> <p>2. Гримитлин М.И., Инженерные системы зданий, Спб.: Авок Северо-Запад, 2004, 320 с.</p>	
11	Рисунок. Эскизы	<p>1. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.;</p>	
12	Психология общения	<p>1. Браун Т., Дизайн – мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012, 256 с.;</p>	
13	Бизнес	<p>1. Мальцева Л.А., Орлов А.А., Рыбаков С.А., Организуя собственный бизнес, М.: Эксмо, 2008, 224 с.;</p> <p>2. Кьелл А.Нордстрем, Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта, Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2000, 279 с.</p>	
14	Светодизайн	<p>1. Пространство и свет под ред. Фесенко В.В., М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.</p>	
15	Мебель	<p>1. Стругова О., Мебель в русском интерьере конца XX – начала XX веков, Издательский дом Руденцовых, 2005, 443 с.</p> <p>2. Гацура Г., Мебель Европы. Альбом обмеров, М.: Издательство «АРТ-Корона» МГО СП России, 2010, 210 с.</p> <p>3. Гацура Г., Мебель и интерьеры модерна, М.: ПК МГО Союза писателей России, 2007, 232 с.</p>	

#### 7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса.



Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» представлены в виде аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторных занятий являются лекции и практические занятия.

**Лекция** – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция предполагает прямую, преимущественно однонаправленную передачу систематизированной информации преподавателем студентам. Этот вид занятия позволяет сообщить новые знания, выделить главные моменты темы, познакомить с методическими рекомендациями по самостоятельному изучению материала. Лекция может формировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и к будущей профессии, обеспечить основы для дальнейшего усвоения учебного материала, содействовать активации мышления обучающихся. Основным видом работы обучающихся на лекции является конспектирование. Слово «конспект» означает краткое письменное изложение содержания чего-либо. Задача обучающегося – усвоить и зафиксировать основную концепцию лектора. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

В конце лекции предусматривается время для ответов на возникшие вопросы. Записывать лекцию на диктофон или видео не рекомендуется, т.к. в этом случае времени на усвоение учебного материала уйдет в два раза больше.

**Практическое занятие** – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе практических занятий осмысливается и перерабатывается, полученная на лекции информация и вырабатываются практические умения. В отличие от лекции практические занятия требуют подготовки. Для этого необходимо:

- изучить конспект лекции, дополнительную литературу;
- ознакомиться с наглядно-графическими материалами;
- подготовить необходимые материалы для выполнения практического задания.

Во время практических занятий преподаватель направляет работу, контролирует ход ее выполнения, разбирает сложные элементы, оценивает выполнение с эталонным образцом.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется на бумажных носителях и может быть оцифровано в файл .jpg или .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в одну папку.

**Самостоятельная работа** – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- текущий самоконтроль и контроль успеваемости.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговой аттестационной работы).

#### **7.4.1. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами**

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

#### **7.4.2. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы**

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** на этапе «Проектирование общественного помещения».

Обучающемуся выдается описание объекта, являющегося объектом проектирования.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над

дизайн-проектом интерьера и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, самплборды, цвето-фактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов и аксессуаров, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

Обучающийся самостоятельно разрабатывает концепцию (идею и направленность) будущего проекта и сообщает ее старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;
- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в учебном пособии «Проектная графика». Используемый масштаб: чертежи планов – 1:50, чертежи разверток 1:25, чертежи сечений, нетиповых деталей по усмотрению обучающегося. Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Способ подачи чертежей и визуализаций (перспективных изображений в цвете) выбирается с использованием специализированных программ (ArchiCAD, Adobe Photoshop). Концептборд, стиливой коллаж, цвето-фактурные карты могут также выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Бриф;
- Пояснительная записка;
- Резюме автора;
- Задание на проектирование;
- Спецификация (мебель, осветительные приборы, оборудование);
- Обмерный план;
- Функциональное зонирование помещения;
- Экспликация;
- План расстановки мебели (с размерами и маркировкой мебели в цвете);
- План маршрутов передвижения (посетителей и персонала);
- План демонтажа;
- План монтажа;
- План пола;
- План потолка;
- План инсталляции воды и дверей;
- План освещения (размещение осветительных приборов, розеток, эл. выводов);
- План навигации перспективных видов и изображений;
- Концептборд;
- Стиливые коллажи;
- Цветовая карта со значениями по системе NCS;
- Развертки стен основных помещений (включая санузлы);
- Перспективы: фронтальная, угловая (основные помещения);
- Эскиз нетиповой детали интерьера Барная стойка;
- Скетчбук.

## 7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как лекции-визуализации (с повышенным уровнем наглядности). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Самохина Ирина Валентиновна

Горская Татьяна Николаевна

Смолякова Анна Сергеевна