



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век»

Лазарева Н.Н.  
(подпись) (инициалы, фамилия)

М.П.  
«05» марта 2024 г.  
\*М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ»**

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 892 академических часа

МОСКВА  
2024

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Назначение программы
- 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы
- 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы
- 1.4. Формы освоения программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты обучения
- 1.6. Трудоемкость программы

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Примерный календарно-тематический план
- 2.4. Содержание дисциплин программы (модулей)

## **3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

- 3.1. Формы аттестации
- 3.2. Критерии оценки обучающихся
- 3.3. Фонд оценочных средств

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- 4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса
- 4.2. Требования к материально-техническим условиям
- 4.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям
- 4.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса
- 4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** направлена на получение обучающимися новой квалификации, дающей право на проектирование интерьера, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда в соответствии с Профессиональным стандартом «Архитектор-дизайнер». Код специальности 10.028. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 14.09.2022 № 538н. А также в соответствии с Профессиональным стандартом «Дизайн автомобилестроения». Код специальности 31.006. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования интерьера.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам дизайна интерьера, теории и истории стилей, эргономике, нормам и правилам перепланировки, отделочным материалам, текстилю в интерьере, а также особенностям планировочных решений интерьера.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение и построение рабочих чертежей и пояснительной документации, оформляемых при подготовке дизайн-проекта интерьера.

По итогам освоения программы дизайнер интерьера в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области дизайна интерьера жилых и общественных помещений.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в виде защиты выполненного дизайн-проекта общественного интерьера.

Реализация программы **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в очной форме, а также в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий посредством использования информационных технологий, технических средств и информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

### 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 №538н «Об утверждении профессионального стандарта «Архитектор-дизайнер»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайн автомобилестроения»;
8. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
10. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов от 22.01.2015г. № ДЛ-1/05вн;
11. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06.
12. Локально-нормативные акты организации.

### **1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

### **1.4. Формы освоения программы**

Форма освоения программы – очная. Также программа может быть представлена в очной форме с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) посредством использования информационных технологий, технических средств и

информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

## 1.5. Цель и планируемые результаты обучения

**Цель** освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» – совершенствование компетенций и приобретение новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области дизайна.

**Задачами** программы являются:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения комплексных дизайн-проектов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна;
- овладение методами эргономики и антропометрии;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- овладение навыками организации проектной деятельности.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **10.028 «Архитектор-дизайнер»**

- разработка эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды В/01.6;
- оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды В/02.6.

На базе Профессионального стандарта **31.006 «Дизайн автомобилестроения»**:

- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;
- осуществление разработки эскизного дизайн-проекта В/02.5;
- разработка стандартов организации в области дизайна В/05.5;
- осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6;
- контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**», включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также организацию и проведение работ по

проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда;
- внутренние пространства зданий и сооружений;
- декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- международные стандарты качества;
- технологию производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- технические характеристики и свойства материалов;
- основы эргономики, декоративного искусства;
- техническую эстетику и эргономику;
- основные приемы и изображения объектов в перспективе;
- основы трехмерного моделирования в программных средах;
- план корректирующих действий дизайн-проектирования;
- информационные технологии в дизайне;
- программные продукты;
- основы межличностных отношений;
- основы менеджмента;
- стандарт оформления технического задания, договоров.

**Уметь:**

- организовывать рабочий процесс и рабочее место;
- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;
- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта;
- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями брифа и технического задания;
- разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом ожиданий заказчика;
- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;
- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов;
- применять методологию дизайн-процессов;
- анализировать информацию в рамках дизайн-процессов для принятия решений;
- применять требования эргономики при создании дизайн-проекта;
- разрабатывать предложения по цветовой и фактурной карте дизайн-проекта;
- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;
- разрабатывать и дорабатывать стилевые модели и элементы;

- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;
- вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком;
- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетенции;
- контролировать качество проектной документации;
- анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие брифу и техническому заданию;
- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, отделочных материалов и деталей оформления;
- составлять спецификации и ведомости отделочных материалов, мебели, бытовой техники, сантехники, осветительного оборудования;
- внедрять инновационные технологии;
- согласовывать объем разработанного дизайн-проекта с заказчиком;
- готовить презентацию;
- выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта перед заказчиком;
- осуществлять авторский надзор/контроль дизайн-проекта на соответствие требованиям документации;
- вести деловые переговоры и деловую переписку;
- разрешать конфликтные ситуации;

**Владеть:**

- навыками технического рисунка;
- навыками проектной и шрифтовой графики;
- способами линейно-конструктивного построения.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** в полной мере смогут разработать дизайн-проект жилого и общественного интерьера: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

**1.6. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 892 академических часа, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 187 академических часов – теоретическая часть, 388 академических часов – практические занятия, 284 академических часа – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 29 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 10 месяцев.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудовое мощность всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма аттестации
			лекци и, час.	практи ческие заняти я, час.	самост оятель ная работа, час.	аттеста ция, час.	
<b>1.</b>	<b>Базовый курс дизайна интерьера</b>	<b>204</b>	<b>54</b>	<b>74</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>промежуточная</b>
1.1.	Основы профессии	80	24	24	28	4	промежуточная
1.2.	Теория и история стилей	48	30	-	16	2	промежуточная
1.3.	Дизайнерский рисунок и перспектива	60	-	38	20	2	промежуточная
1.4.	Компьютерное проектирование	16	-	12	4	-	текущая
<b>2.</b>	<b>Учебное проектирование дизайна интерьера</b>	<b>336</b>	<b>70</b>	<b>150</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>промежуточная</b>
2.1.	Учебное проектирование жилого помещения	140	34	58	44	4	промежуточная
2.2.	Компьютерное проектирование	104	-	68	36	-	текущая
2.3.	Текстиль в интерьере	28	18	-	8	2	промежуточная
2.4.	Отделочные материалы	28	18	-	8	2	промежуточная
2.5.	Основы скетчинга	36	-	24	12	-	текущая
<b>3.</b>	<b>Дипломное проектирование дизайна интерьера</b>	<b>348</b>	<b>63</b>	<b>164</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>промежуточная</b>
3.1.	Проектирование общественного помещения	200	32	104	60	4	промежуточная
3.2.	Инженерно-техническое оснащение	24	14	-	8	2	промежуточная
3.3.	Компьютерное проектирование	56	-	38	16	2	промежуточная
3.4.	Основы скетчинга	36	-	22	12	2	промежуточная
3.5.	Дизайн интерьера как бизнес	20	10	-	8	2	промежуточная
3.6.	Мебель	12	7	-	4	1	промежуточная
<b>4.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>итоговая защита ИАР</b>
<b>5.</b>	<b>Итого по направлению подготовки</b>	<b>892</b>	<b>187</b>	<b>388</b>	<b>284</b>	<b>33</b>	



Представленный календарный учебный график является примерным, не учитывает каникулярное время и праздничные дни, и отражает только аудиторную работу слушателей. Для каждой группы обучающихся составляется и утверждается отдельный календарный учебный график.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**»: 40 недель (10 мес.)

Начало обучения: сентябрь/февраль

Примерный режим занятий: понедельник-четверг (10:00-13:00). Промежуточные и итоговая аттестации проводятся согласно графику.

### 2.3. Примерный календарно-тематический план

Таблица 3

№ п/п	Период	Дисциплина	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	неделя 1	Основы профессии	теория	4	Основы дизайна интерьера. Международный стандарт профессии	обсуждение
2.	неделя 1	Теория и история стилей	теория	8	От Античности до дворцовых стилей. XIX век: романтизм и поиски новых путей	обсуждение
3.	неделя 1	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Введение в перспективу. Рисунок прямоугольных геометрических тел в перспективе. Фронтальная перспектива на примере предмета мебели (карандаш). Угловая перспектива прямоугольных предметов (рисунок с точками схода и без них). Угловая перспектива на примере предмета мебели (карандаш)	практическое задание
4.	неделя 2	Основы профессии	теория	4	Бриф, ведение проекта и основы общения с заказчиком	обсуждение
5.	неделя 2	Теория и история стилей	теория	8	Первая половина XX века: модернизм и ар-деко. Вторая половина XX века	обсуждение
6.	неделя 2	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Техника линера, фактуры. Рисунок окружности, рисунок круглых предметов в перспективе (линер). Построение теней	практическое задание
7.	неделя 3	Основы профессии	теория	4	Основы композиции	обсуждение
8.	неделя 3	Теория и история стилей	теория	8	Современные стили	обсуждение
9.	неделя 3	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Рисунок с натуры и по представлению простых прямоугольных и круглых предметов мебели (линер)	практическое задание
10.	неделя 4	Основы профессии	теория	4	Основы композиции	обсуждение
11.	неделя 4	<b>Теория и история стилей</b>	теория	6	Современные стили	обсуждение
			<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>тест</b>
12.	неделя 4	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Рисунок по плану и видам (техника маркера). Кофейный стол (маркер, линер). Рисунок по плану и видам (оставшиеся объекты)	практическое задание
13.	неделя 5	Основы профессии	практика	8	Основы композиции	обсуждение
14.	неделя 5	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Различные типы стульев, рисунок стула	практическое задание
15.	неделя 5	Компьютерное проектирование	практика	4	Adobe Photoshop. Создание коллажа-борда	практическое задание
16.	неделя 6	Основы профессии	теория	8	Колористика	практическое задание

17.	неделя 6	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Кресло / стул сложной конструкции с двух ракурсов по тонированной бумаге	практическое задание
18.	неделя 6	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Инструменты: стена, колонна	практическое задание
19.	неделя 7	Основы профессии	практика	8	Колористика	практическое задание
20.	неделя 7	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Построение фронтальной перспективы. Способ масштабной сетки	практическое задание
21.	неделя 7	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Методы точного построения. Инструменты: окно, дверь	практическое задание
22.	неделя 8	Основы профессии	практика	8	Фронтально-плоскостная композиция. Проектная графика	практическое задание
23.	неделя 8	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Фронтальная перспектива, рисунок текстиля (шторы, подушки)	практическое задание
24.	неделя 8	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Инструменты: объект, перекрытие, балка. Редактирование элементов	практическое задание
25.	<b>неделя 9</b>	<b>Основы профессии</b>	<b>зачет</b>	<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>просмотр портфолио (сборника выполненных заданий), тест</b>
26.	неделя 9	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	4	Построение угловой перспективы с зеркалом. Построение отражений	практическое задание
27.	неделя 9	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Слои и комбинации слоев. Фильтры реконструкции. Реквизиты – перья и цвет	практическое задание
28.	неделя 9	Учебное проектирование жилого помещения	теория	4	Организация работы дизайнера на этапе реализации проекта. Коммуникации с участниками в команде. Выдача задания на проектирование	обсуждение
29.	<b>неделя 10</b>	<b>Дизайнерский рисунок и перспектива</b>	практика	2	Отработка перспективы на тонированной бумаге (маркер + карандаш)	практическое задание
			<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>просмотр портфолио (сборника выполненных заданий)</b>
30.	неделя 10	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Модельные виды. Графическая замена. Неполный показ конструкций. Карта видов	практическое задание
31.	неделя 10	Учебное проектирование жилого помещения	теория	8	Составление концептуальной документации. Зонирование. Понятие эргономика. Проектирование кухонной зоны	обсуждение
32.	неделя 11	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Начало работы над проектом жилого помещения. Обмерный план. Построение модели помещения	практическое задание
33.	неделя 11	Учебное проектирование жилого помещения	теория	8	Проектирование санузла	обсуждение
34.	неделя 11	Основы скетчинга	практика	4	Выбор ракурсов для скетчей. Работа во фронтальной и угловой перспективе с выбранными помещениями. Построение архитектурной части помещений в масштабе	практическое задание
35.	неделя 12	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Обмерный план. Оформление чертежа. Сохранение вида. Создание макета. Печать чертежей	практическое задание
36.	неделя 12	Учебное проектирование	практика	8	Эскизный проект: план зонирования, круговые диаграммы, концептборд, стилевой коллаж, цветовая	практическое задание

		жилого помещения			карта, бриф, исследование, план расстановки мебели. Концептуальная документация	
37.	неделя 12	Основы скетчинга	практика	4	Построение шаблонов для рисунка мебели в нарисованных помещениях	практическое задание
38.	неделя 13	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Планировочное решение. Эскизная визуализация. План демонтажа	практическое задание
39.	неделя 13	Учебное проектирование жилого помещения	практика	8	Эскизный проект: план расстановки мебели. Концептуальная документация	практическое задание
40.	неделя 13	Основы скетчинга	практика	4	Оформление листа эскизного проекта для нетипового объекта интерьера	практическое задание
41.	неделя 14	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. План монтажа. План экспликации помещений	практическое задание
42.	неделя 14	Учебное проектирование жилого помещения	практика	8	Эскизный проект. Самплборд	практическое задание
43.	неделя 14	Основы скетчинга	практика	4	Работа в материале (маркер, линер, карандаши, акварель) с подготовленными рисунками	практическое задание
44.	неделя 15	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. План привязок мебели. План мебели с маркировкой. План дневных и ночных путей перемещения	практическое задание
45.	неделя 15	Учебное проектирование жилого помещения	практика	4	Эскизный проект. Самплборд	практическое задание
46.	неделя 15	Основы скетчинга	практика	4	Работа в материале (маркер, линер, карандаши, акварель) с подготовленными рисунками	практическое задание
47.	неделя 15	Мебель	теория	4	Мебель для кухни. Другие виды мебели для жилого помещения – мягкая, корпусная. Мебель для детской комнаты. Гардеробная. Мебель для спальни. Особенности мебели для прихожей. Столы и стулья	обсуждение
48.	неделя 16	Компьютерное проектирование	практика	4	Adobe Photoshop. Создание интерьерного коллажа	практическое задание
49.	неделя 16	Учебное проектирование жилого помещения	практика	4	Эскизный проект. Самплборд	практическое задание
50.	неделя 16	Основы скетчинга	практика	4	Работа в материале (маркер, линер, карандаши, акварель) с подготовленными рисунками	практическое задание
51.	неделя 16	<b>Мебель</b>	теория	3	Особенности мебели для общественных помещений: ресторанов, гостиниц, офисов	обсуждение
			<b>зачет</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>тест</b>
52.	неделя 17	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. План размещения осветительного оборудования. План групп освещения	практическое задание
53.	неделя 17	Учебное проектирование жилого помещения	практика	8	Имиджевая документация, Бриф, обмерный план, план зонирования, план расстановки мебели, концептборд, стилиевой коллаж, концептуальная цветовая карта, самплборды, исследование, скетчи	практическое задание
54.	неделя 17	Текстиль в интерьере	теория	4	Шторы и их виды	обсуждение
55.	неделя 18	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. План розеток и электрических выводов. План теплых полов	практическое задание
56.	неделя 18	Учебное проектирование жилого помещения	теория	8	Чертежная документация. Правила оформления планов. Светодизайн	обсуждение
57.	неделя 18	Текстиль в интерьере	теория	4	Карнизы. Выбор штор и другого текстиля	обсуждение
58.	неделя 19	Учебное проектирование жилого помещения	теория	4	Электрика	практическое задание
			практика	4	Чертежная документация: план размещения	практическое задание

					осветительных приборов, выключателей, электрических розеток, электрических выпусков, план групп освещения, светотехнический расчет, план потолка, план теплых полов	задание
59.	неделя 19	Текстиль в интерьере	теория	4	Орнаменты. Ткани и волокна	обсуждение
60.	неделя 19	Отделочные материалы	теория	4	Введение. Свойства и классификация материалов. Древесные материалы. Технологии укладки и монтажа	обсуждение
61.	неделя 20	Учебное проектирование жилого помещения	теория	2	Чертежная документация. Оформление чертежей разверток	обсуждение
			практика	6	Чертежная документация: план размещения электрических розеток, электрических выпусков, план теплых полов, план инсталляции воды и дверей, чертежи нетиповых деталей интерьера. Подготовка сопроводительной документации	практическое задание
62.	неделя 20	Текстиль в интерьере	теория	4	Орнаменты. Правила сочетания орнаментов	обсуждение
63.	неделя 20	Отделочные материалы	теория	4	Материалы из природного камня. Керамические материалы	обсуждение
64.	неделя 21	Учебное проектирование жилого помещения	практика	8	Чертежная документация: состав проекта жилого помещения	практическое задание
65.	неделя 21	<b>Текстиль в интерьере</b>	теория	2	Практика работы с поставщиками	обсуждение
			<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>тест</b>
66.	неделя 21	Отделочные материалы	теория	4	Синтетические материалы	обсуждение
67.	неделя 22	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Начало работы над проектом общественного помещения. Обмерный план. Построение модели помещения	практическое задание
68.	неделя 22	Отделочные материалы	теория	4	Наносимые материалы. Штучные и погонажные изделия. Строительные материалы	обсуждение
69.	неделя 22	Проектирование общественного помещения	теория	4	Задание на проектирование. Составление концепции	обсуждение
70.	неделя 22	<b>Учебное проектирование жилого помещения</b>	<b>зачет</b>	<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>просмотр портфолио (сборника выполненных заданий), тест</b>
71.	неделя 23	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Обмерный план. Построение лестницы. Оформление плана	практическое задание
72.	неделя 23	<b>Отделочные материалы</b>	теория	2	Металл. Стекло	обсуждение
			<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>тест</b>
73.	неделя 23	Проектирование общественного помещения	теория	8	Основы маркетинга. Эргономика ресторана	обсуждение
74.	неделя 24	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Создание планировочного решения. План привязок мебели	практическое задание
75.	неделя 24	Проектирование общественного помещения	теория	8	Эргономика ресторана. Материалы в ресторане – примеры использования	обсуждение
76.	неделя 24	Инженерно-техническое оснащение	теория	4	Канализация. Водоснабжение. Сантехника	обсуждение
77.	неделя 25	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. План инсталляции воды. План инсталляции дверей	практическое задание
78.	неделя 25	Проектирование	практика	8	Проектирование ресторана. Разбор брифа, плана	практическое

		общественного помещения			зонирования, концептборда, платформы концепции, плана расстановки мебели	задание
79.	неделя 25	Инженерно-техническое оснащение	теория	4	Вентиляция и кондиционирование	обсуждение
80.	неделя 26	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Реквизиты. Создание пользовательских штриховок. Создание покрытий и текстур	практическое задание
81.	неделя 26	Проектирование общественного помещения	теория	4	Светодизайн	обсуждение
			практика	4	Разбор стилового коллажа ресторана, цветовой карты	практическое задание
82.	неделя 26	Инженерно-техническое оснащение	теория	4	Электрообеспечение и электрооборудование	обсуждение
83.	неделя 27	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. План полов	практическое задание
84.	неделя 27	Проектирование общественного помещения	практика	8	Разбор интерьерных коллажей	практическое задание
85.	неделя 27	<b>Инженерно-техническое оснащение</b>	теория	2	Отопление. Ответственность дизайнера	обсуждение
			<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>тест</b>
86.	неделя 28	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. План потолков	практическое задание
87.	неделя 28	Проектирование общественного помещения	практика	8	Разбор интерьерных коллажей. Разбор световой концепции, коллажа осветительных приборов	практическое задание
88.	неделя 28	Дизайн интерьера как бизнес	теория	4	Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера	обсуждение
89.	неделя 29	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. План размещения осветительного оборудования	практическое задание
90.	неделя 29	Проектирование общественного помещения	практика	8	Самплборд. Утверждение брифа, обмерного плана, плана зонирования, плана расстановки мебели, концептборда, цветовой карты, самплборда, стилового коллажа, коллажа осветительных приборов, интерьерных коллажей	практическое задание
91.	неделя 29	Дизайн интерьера как бизнес	теория	4	Основы бизнеса в дизайне	обсуждение
92.	неделя 30	Компьютерное проектирование	практика	4	Adobe Photoshop. Создание интерьерного коллажа	практическое задание
93.	неделя 30	Проектирование общественного помещения	практика	8	Оформление чертежей. План маршрутов передвижения, план экспликации, план пола, план групп осветительных приборов	практическое задание
94.	неделя 30	<b>Дизайн интерьера как бизнес</b>	теория	2	Психотехнологии общения с клиентом	обсуждение
			<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>тест</b>
95.	неделя 31	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Развертки. Построение разверток	практическое задание
96.	неделя 31	Проектирование общественного помещения	практика	8	Оформление чертежей. План привязок осветительных приборов, план потолка, чертежи сечений, план размещения электрических розеток и электрических выпусков, чертежи разверток. Нетиповая деталь. Утверждение ракурсов для выполнения визуализаций	практическое задание
97.	неделя 31	Основы скетчинга	практика	4	Выбор ракурсов для скетчей. Работа во фронтальной и угловой перспективе с выбранными помещениями. Построение архитектурной части помещений в масштабе	практическое задание
98.	неделя 32	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Развертки. Инструмент: Рабочий лист – создание фрагмента плана	практическое задание

99.	неделя 32	Проектирование общественного помещения	теория	4	Визуализация ресторанов – композиция, декор. Составление сопроводительной документации к проекту	обсуждение
			практика	4	Разбор плана размещения электрических розеток, электрических выпусков, выполненных чертежей разверток	практическое задание
100.	неделя 32	Основы скетчинга	практика	4	Построение шаблонов для рисунка мебели в нарисованных помещениях	практическое задание
101.	неделя 33	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Разработка нетипового предмета. Создание цветного плана при помощи основного механизма	практическое задание
102.	неделя 33	Проектирование общественного помещения	практика	8	Разбор чертежей разверток, планов монтажа/демонтажа, чертежа нетиповой детали	практическое задание
103.	неделя 33	Основы скетчинга	практика	4	Оформление листа эскизного проекта для нетипового объекта интерьера	практическое задание
104.	неделя 34	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Сложное моделирование. Морфы	практическое задание
105.	неделя 34	Проектирование общественного помещения	теория	4	Составление сопроводительной документации к проекту, оформление проекта	обсуждение
			практика	4	Разбор сопроводительной документации. Разбор промежуточных рендеров	практическое задание
106.	неделя 34	Основы скетчинга	практика	4	Работа в материале (маркер, линер, карандаши, акварель) с подготовленными рисунками	практическое занятие
107.	неделя 35	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Сложное моделирование. Морфы. Truss Maker	практическое занятие
108.	неделя 35	Проектирование общественного помещения	практика	8	Консультации по проекту	практическое задание
109.	неделя 35	Основы скетчинга	практика	4	Работа в материале (маркер, линер, карандаши, акварель) с подготовленными рисунками	практическое задание
110.	неделя 36	Компьютерное проектирование	практика	4	ArchiCAD. Создание макетов проекта. Вывод на печать	практическое задание
111.	неделя 36	Проектирование общественного помещения	практика	8	Консультации по проекту	практическое задание
112.	неделя 36	<b>Основы скетчинга</b>	практика	2	Лист «сценарий освещения» на тонированной бумаге применительно к помещению, иллюстрирующему наилучшим образом различные уровни и типы освещения	практическое задание
			<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>просмотр портфолио (сборника выполненных заданий)</b>
113.	неделя 37	<b>Компьютерное проектирование</b>	практика	2	Adobe Photoshop. Работа с планшетами	практическое задание
			<b>зачет</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b>	<b>просмотр портфолио (сборника выполненных заданий)</b>
114.	неделя 37	Проектирование общественного помещения	практика	8	Консультации по проекту	практическое задание
115.	<b>неделя 38</b>	Проектирование общественного помещения	практика	8	Консультации по проекту	практическое задание
116.	<b>неделя 39</b>	<b>Проектирование общественного</b>	практика	4	Подготовка к аттестации	практическое задание

		помещения	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине	просмотр портфолио (сборника выполненных заданий)
117.	неделя 40		зачет	4	Итоговая аттестация	защита проекта

## 2.4. Содержание дисциплин программы (модулей)

### 2.4.1. Основы профессии

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Основы дизайна. Международный стандарт профессии дизайнера интерьера	
2.	Композиция	
3.	Колористика	

### 2.4.2. Теория и история стилей

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	От Античности до дворцовых стилей	
2.	XIX век: романтизм и поиски новых путей	
3.	Первая половина XX века: модернизм и ар-деко	
4.	Вторая половина XX века	

5	Современные стили	
---	-------------------	--

### 2.4.3. Дизайнерский рисунок и перспектива

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Дизайнерский рисунок и перспектива	

### 2.4.4. Компьютерное проектирование

Таблица 7

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Adobe Photoshop	
2.	ArchiCAD	

### 2.4.5. Учебное проектирование жилого помещения

Таблица 8

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Организация работы дизайнера на этапе реализации проекта. Коммуникации с участниками в команде. Выдача задания на проектирование	
2.	Составление концептуальной документации. Зонирование	
3.	Понятие эргономика. Проектирование кухонной зоны	
4.	Проектирование санузла	
5.	Эскизный проект	
6.	Светодизайн	
7.	Электрика	
6.	Чертежная документация	

### 2.4.6. Текстиль в интерьере

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Текстиль в интерьере. Шторы и их виды.	

2.	Карнизы. Выбор штор и другого текстиля.	
3.	Орнаменты. Ткани и волокна.	

#### 2.4.7. Отделочные материалы

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Введение. Свойства и классификация материалов	
2.	Древесные материалы. Технологии укладки и монтажа	
3.	Материалы из природного камня. Керамические материалы	
4.	Синтетические материалы	
5.	Наносимые материалы. Штучные и погонажные изделия. Строительные материалы	
6.	Металл. Стекло	

#### 2.4.8. Основы скетчинга

Таблица 11

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Основы скетчинга	

#### 2.4.9. Проектирование общественного помещения

Таблица 12

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Задание на проектирование общественного помещения (ресторана)	
2.	Основы маркетинга	

3.	Эргономика предприятия общественного питания	
4.	Светодизайн	
3.	Выполнение дипломной работы (итоговой аттестационной работы)	

#### 2.4.10. Инженерно-техническое оснащение

Таблица 13

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Водоснабжение и канализация	
2.	Вентиляция и кондиционирование	
3.	Отопление	
4.	Электрообеспечение и электрооборудование	

#### 2.4.11. Дизайн интерьера как бизнес

Таблица 14

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера	
2.	Основы бизнеса в дизайне	
3.	Психотехнологии общения с клиентами	

#### 2.4.12. Мебель

Таблица 15

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Мебель для жилого помещения	

2.	Мебель для общественных помещений: ресторанов, гостиниц, офисов	
----	---	--

### 3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

**Объектами оценивания выступают:**

- степень разработанности проектов
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

**Текущий контроль** успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- устный опрос;
- консультация.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «Зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не зачет (не принято)», то она подлежит доработке и передаче.

**Промежуточная аттестация** - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборника выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

**Итоговая аттестация** - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Проектирование общественного помещения».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 – 10
2	Соответствие концепции	0 – 10
3	Проектирование	0 – 10
4	Планировочные решения	0 – 10
5	Профессиональная подача	0 – 10
6	Стилевые решения	0 – 10
7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10
9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 - 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо

9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

### 3.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 16

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
<p>На основе профессионального стандарта 31.006 «Дизайн автомобилестроения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;</li> <li>- осуществление разработки эскизного дизайн-проекта В/02.5;</li> <li>- разработка стандартов организации в области дизайна В/05.5;</li> <li>- осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6;</li> <li>- контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6</li> </ul>	<p><b>А/02.4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка эскизного дизайн-проекта в соответствии с требованиями стандартов организации;</li> <li>- поиск рациональных вариантов конструктивно-отделочных материалов и изделий внешнего оформления</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы материаловедения</li> <li>- основные приемы изображения объектов в перспективе</li> <li>- макетирование и моделирование</li> <li>- техническая эстетика и эргономика</li> <li>- элементы фирменного стиля;</li> <li>- современные технологии и виды оборудования;</li> <li>- план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- информационные технологии в дизайне</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать рабочий процесс и рабочее место;</li> <li>- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;</li> <li>- анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- владеть навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения;</li> <li>- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов и потребительских ожиданий;</li> <li>- пользоваться методологией и методами дизайн-процессов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- создавать эскизный дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;</li> <li>- разрабатывать интерьер эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- разрабатывать цветофактурную карту эскизного дизайн-проекта;</li> <li>- разрабатывать стилевые модели и элементы;</li> <li>- внедрять инновационные технологии;</li> <li>- вносить корректировки в эскизный дизайн-проект по результатам согласования с конструкторскими и технологическими подразделениями организации;</li> <li>- разрабатывать концепцию эскизного дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;</li> <li>- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;</li> <li>- разрабатывать эскизный дизайн-проект в соответствии с правилами применения отделочных материалов, цветоведения, светооптики, отражающих способностей веществ, органических и неорганических красителей и пигментов;</li> <li>- анализировать результаты эскизного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;</li> <li>- принимать решения о корректировке эскизного дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности;</li> <li>- готовить презентацию;</li> <li>- работать в команде;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации</li> </ul>
	<p><b>V/02.5</b></p> <p>- применение приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений при</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- макетирование и моделирование</li> <li>- техническая эстетика и эргономика</li> <li>- элементы фирменного стиля;</li> <li>- методы и инструменты дизайн-проектирования и выполнения художественно-графических работ;</li> <li>- этапы и процедура согласования и утверждения</li> </ul>

	<p>проектировании эскизного дизайн-проекта</p>	<p>эскизного дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- план корректирующих действий в области дизайн-проектирования;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять авторский контроль/надзор эскизного дизайн-проекта на соответствие требованиям конструкторской и технологической документации;</li> <li>- разрабатывать эскизный дизайн-проект с учетом требований потребителя;</li> <li>- анализировать информацию для принятия проектных решений;</li> <li>- разрабатывать графические элементы продукта;</li> <li>- подготавливать эскизную и рабочую дизайн-документацию;</li> <li>- разрабатывать эскизный дизайн-проект в соответствии с правилами применения отделочных материалов, цветоведения, светооптики, отражающих способностей веществ, органических и неорганических красителей и пигментов;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей оформления продукта;</li> <li>- выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ;</li> <li>- применять методологию и методы разработки дизайн-процессов;</li> <li>- разрабатывать эскизный дизайн-проект с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;</li> <li>- выполнять задания по формированию единого художественного образа организации;</li> <li>- принимать решения о корректировке эскизного дизайна-проекта в рамках профессиональной компетентности;</li> <li>- контролировать качество проектной документации;</li> <li>- проводить мониторинг состояния производственной и офисной среды на соответствие фирменному стилю;</li> <li>- работать на российских и международных выставках дизайна;</li> <li>- готовить презентацию;</li> <li>- работать в команде</li> </ul>
	<p><b>V/05.5</b></p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- международные стандарты качества;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка предложений по внедрению требований международных стандартов;</li> <li>- разработка заданий по формированию единого художественного образа организации с учетом требований стандартов организации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техническая эстетика и эргономика;</li> <li>- назначение оборудования, оснастки и инструмента для дизайн-проектирования;</li> <li>- методические материалы в области дизайн-процесса;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке дизайн-проекта;</li> <li>- использовать методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой;</li> <li>- работать со специализированной справочно-методической литературой;</li> <li>- применять спецификацию при разработке дизайн-проекта;</li> <li>- выполнять задания по разработке указаний по применению элементов фирменного стиля в производственной и офисной средах;</li> <li>- выполнять задания по разработке фирменного стиля и эстетики производственных зданий и сооружений;</li> <li>- выполнять задания по разработке фирменного стиля офисных помещений и рабочих мест;</li> <li>- готовить презентацию;</li> <li>- работать на российских и международных выставках дизайна</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>С/01.6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка предложений по формированию планов деятельности с учетом обеспечения последовательности всех этапов работы</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стандарт оформления технического задания, договоров;</li> <li>- формы и методы планирования работ;</li> <li>- план корректирующих действий в области дизайн-проектирования</li> <li>- информационные технологии и программные продукты</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать техническое задание и планировать в соответствии с ним сроки выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности;</li> <li>- вести деловые переговоры и переписку</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>С/03.6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ соблюдения требований</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкция по охране труда;</li> <li>- инструкция по пожарной и экологической безопасности;</li> </ul>

	<p>конструкторской и технологической документации при разработке дизайн-проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы фирменного стиля;</li> <li>- основы межличностных отношений</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями технического задания;</li> <li>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;</li> <li>- выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ;</li> <li>- подготавливать рекомендации по устранению наиболее существенных замечаний в области качества;</li> <li>- работать в команде;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации</li> </ul>
<p>На основе профессионального стандарта 10.028 «Архитектор-дизайнер»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем комплексного проекта архитектурной среды В/01.6;</li> <li>- оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды В/02.6.</li> </ul>	<p><b>В/01.6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка исходных данных для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды;</li> <li>- разработка поисковых и итоговых вариантов отдельных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, в т.ч. деталей объектов, конструктивных узлов, подбор специального оборудования, составление спецификации;</li> <li>- разработка конструктивно-технических</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, требования в области создания безбарьерной устойчивой среды обитания;</li> <li>- основные виды требований к средовым объектам, включая социальные, эстетические, технические, эргономические и экономические, в т.ч. требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки;</li> <li>- порядок и правила сбора и обработки исходных данных для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды;</li> <li>- основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;</li> <li>- методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства в архитектурном и дизайнерском проектировании;</li> <li>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- принципы и методы светового урбанизма и светового дизайна;</li> <li>- состав технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-</li> </ul>

	<p>решений отдельных объектов архитектурной среды и их фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расчет технико-экономических показателей архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды</li> </ul>	<p>экономических расчетов проектных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и свойства строительных материалов, технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики изделий и конструкций;</li> <li>- основные технологии производства строительных, монтажных, отделочных работ, конструктивно-технологических процессов;</li> <li>- методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и систематизировать исходные данные, необходимые для разработки эскизных архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды;</li> <li>- анализировать содержание проектных задач, выбирать методы их решения;</li> <li>- определять и выбирать конструктивно-технические решения объектов архитектурной среды и их фрагментов с учетом использования инновационных строительных технологий, новых материалов и передовых систем жизнеобеспечения;</li> <li>- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования композиционно-пластических свойств отдельных архитектурных, ландшафтно-планировочных объектов и объектов дизайна;</li> <li>- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды;</li> <li>- выбирать итоговые варианты архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, в том числе деталей объектов, конструктивных узлов, подбирать специальное оборудование, составлять спецификации;</li> <li>- выбирать методы расчета технико-экономических показателей архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных</li> </ul>
--	--	---

		<p>объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать обоснования архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта архитектурной среды, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>В/02.6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформление текстовых материалов архитектурного раздела проектной документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды;</li> <li>- оформление графических материалов архитектурного раздела проектной документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды;</li> <li>- оформление демонстрационного материала, создание визуализаций проектных решений на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования;</li> <li>- оформление рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды</li> </ul>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, требования в области создания безбарьерной устойчивой среды обитания;</li> <li>- способы выдвижения творческого замысла средствами ручной и компьютерной графики, макетирования, устной и письменной речи на всех стадиях проектного процесса;</li> <li>- оптимальные приемы и методы визуализации объемно-пространственных решений при оформлении различных видов проектной документации;</li> <li>- особенности восприятия различных форм представления концептуального и рабочего проекта архитекторами и дизайнерами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой;</li> <li>- методы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, проведения расчетов, создания чертежей и моделей при оформлении проектной рабочей документации;</li> <li>- методы и средства профессиональной бизнес-коммуникации и персональной коммуникации</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять установленные нормативные требования к оформлению и комплектованию проектной и рабочей документации проекта архитектурной среды;</li> <li>- выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования формы и пространства;</li> <li>- использовать средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования,</li> </ul>

		<p>ручной графики и макетирования для визуализации и презентации проектных решений, создания демонстрационных материалов, оформления проектной и рабочей документации;</p> <p>- представлять проектный замысел средствами макетирования, ручной и компьютерной графики, устной и письменной речи, применять оптимальные методы и средства профессиональной и персональной коммуникации;</p> <p>- выбирать методы и средства оформления демонстрационного материала, создавать визуализации проектных решений на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования</p>
--	--	---

### **3.3. Фонд оценочных средств**

**3.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессии»:**

**3.3.2. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессии» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)**

**3.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история стилей»**

**3.3.4. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайнерский рисунок и перспектива» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)**

**3.3.5. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Компьютерное проектирование» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)**

**3.3.6. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения»**

**3.3.6. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)**

**3.3.7. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Текстиль в интерьере»**

**3.3.8. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Отделочные материалы».**

**3.3.9. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы скетчинга» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)**

**3.3.10. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Инженерно-техническое оснащение»**

**3.3.11. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн интерьера как бизнес»**

**3.3.12. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине «Мебель»**

**3.3.12. Примерный перечень практических заданий к промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование общественного помещения» для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)**

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в очной форме. Обучающиеся осваивают образовательную программу в оборудованных аудиториях. Аудитории оснащены столами, стульями, маркерными досками, плазменными панелями, ноутбуками. В случае проведения занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий аудитории дооснащаются видеокамерами, микрофонами и документ-камерами. Аудитории для проведения занятий по компьютерному проектированию оснащены моноблоками и демонстрационными настенными экранами.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия, консультации и самостоятельное изучение учебных материалов.

Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования на бумажных носителях и проверки портфолио (сборника выполненных заданий) во время проведения занятия.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта) в очном формате с использованием демонстрационных средств в присутствии итоговой аттестационной комиссии.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

#### 4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

**Старший преподаватель**: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

**Преподаватель**: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

#### 4.2. Требования к материально-техническим условиям

<b>Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении</b>	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век» Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001	<ul style="list-style-type: none"><li>– стол преподавателя;</li><li>– стул преподавателя;</li><li>– столы для обучающихся;</li><li>– стулья для обучающихся;</li><li>– ноутбук;</li><li>– дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи;</li><li>– доска;</li><li>– плазменная панель;</li><li>– веб камера;</li></ul>

– интернет-браузер, подключение к сети Интернет.

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования [Adobe Photoshop, Archicad 25](#)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Graphisoft Archicad 25.
- Установленный Adobe Photoshop **версии 2018 (не ниже 19.0)**.

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, бланки тестов и т.п.) размещены на сервере организации. Доступ к материалам предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес ссылки для скачивания.

Таблица 17

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы
Основы профессии	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - комплект учебно-методических пособий в количестве 2 шт.: учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III»
Теория и история стилей	лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя
Дизайнерский рисунок и перспектива	практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - документ-камера
Компьютерное проектирование	практические занятия, самостоятельная	- столы; - компьютерные кресла; - моноблоки студентов;

	работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрационные настенные экраны;</li> <li>- моноблок преподавателя;</li> <li>- программное обеспечение Adobe Photoshop, Autodesk ArchiCAD)</li> </ul>
Учебное проектирование жилого помещения	лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маркерная доска;</li> <li>- плазменная панель;</li> <li>- ноутбук преподавателя</li> </ul>
Текстиль в интерьере	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маркерная доска;</li> <li>- плазменная панель;</li> <li>- ноутбук преподавателя</li> </ul>
Отделочные материалы	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маркерная доска;</li> <li>- плазменная панель;</li> <li>- ноутбук преподавателя</li> </ul>
Основы скетчинга	практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маркерная доска;</li> <li>- плазменная панель;</li> <li>- ноутбук преподавателя;</li> <li>- документ-камера</li> </ul>
Проектирование общественного помещения	лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маркерная доска;</li> <li>- плазменная панель;</li> <li>- ноутбук преподавателя</li> </ul>
Инженерно-техническое оснащение	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маркерная доска;</li> <li>- плазменная панель;</li> <li>- ноутбук преподавателя</li> </ul>
Дизайн интерьера как бизнес	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маркерная доска;</li> <li>- плазменная панель;</li> <li>- ноутбук преподавателя</li> </ul>
Мебель	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- маркерная доска;</li> <li>- плазменная панель;</li> <li>- ноутбук преподавателя</li> </ul>

### 4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 18

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы профессии	<ol style="list-style-type: none"> <li>Хауффе Т., Дизайн. Краткий курс, Международная Школа Дизайна, 2004;</li> <li>Голубева О.Л., Основы композиции, Москва, Искусство, 2004, 120 стр.;</li> <li>Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, Москва, АСТ:Астрель, 2007, 239 стр.;</li> <li>Иттен И., Искусство цвета, Москва, Издательство Д. Аронов, 2004;</li> </ol>	<a href="http://ncscolour.ru">http://ncscolour.ru</a>
2	Теория и история стилей	<ol style="list-style-type: none"> <li>Пайл Дж., История дизайна интерьеров: 6000 лет истории, Москва, Астрель, 2012, 464 стр.;</li> <li>Кэлоуэй С., Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей, Москва, Магма, 2011, 592 стр.;</li> <li>Хауфе Т., История дизайна. Краткий курс, Москва, Международная Школа Дизайна;</li> </ol>	<a href="https://www.arzamas.academy.ru">https://www.arzamas.academy.ru</a> <a href="https://www.admagazine.ru">https://www.admagazine.ru</a>
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	<ol style="list-style-type: none"> <li>Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М.: Академический проект, Фонд Мир, 2012, 382 с.;</li> <li>Колышев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.;</li> </ol>	<a href="https://drawingpractice.ru">https://drawingpractice.ru</a>
4	Компьютерное проектирование		<a href="https://graphisoft.com">https://graphisoft.com</a> <a href="https://basicdecor.ru/blog/archicad-uglublennyyi-kurs/">https://basicdecor.ru/blog/archicad-uglublennyyi-kurs/</a>
5	Учебное проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2016, 255 с.;</li> <li>Мартин Л., Эффекты домашнего освещения, М.: Арт-Родник, 2011, 256 с.;</li> <li>Додсворт С., Фундаментальные основы дизайна интерьеров, М.: Тридэ Кукинг, 2011, 184 с.</li> </ol>	<a href="https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/">https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/</a> <a href="https://3ddd.ru">https://3ddd.ru</a>
6	Текстиль в интерьере	<ol style="list-style-type: none"> <li>Клифтон-Могг К., Текстиль в интерьере, М.: Арт-Родник, 2007, 192 с.;</li> <li>Коулмэн Б.Д., Гардины, шторы и портьеры. Ткани в интерьере вашего дома, М.: Арт-Родник, 2008, 176 с.;</li> </ol>	<a href="http://www.ampir.ru">www.ampir.ru</a> <a href="http://www.espocada.com">www.espocada.com</a>

7	Отделочные материалы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Универсальный справочник застройщика: справочник, М.: Стройинформ, 2008, 784 с.</li> <li>2. Джексон А., Мастер золотые руки: самое полное руководство, М.: АСТ:Астрель, 2010, 560 с.</li> <li>3. Байер В.Е., Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров, М.: АСТ, Астрель, 2005, 250 с.;</li> </ol>	<a href="https://manders.ru/">https://manders.ru/</a>
8	Основы скетчинга	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тихомиров С.С., Interior sketcher. Практическое пособие по интерьерному скетчингу, 2021, 192 с.;</li> </ol>	
9	Проектирование общественного помещения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варежкин В.А., Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебник для вузов, М.: Стройиздат, 1989, 543 с.;</li> <li>2. Лоусан Ф., Рестораны. Клубы. Бары: планирование, дизайн, управление, М.: Издательство Проспект, 2008, 392 с.</li> <li>3. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Г., Ефимов А.В., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшов Н.К., М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.;</li> <li>4. Кафе, бары, рестораны. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.</li> <li>5. Л.Мартин, Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия, М.: Арт-Родник, 2010, 256 с.</li> <li>6. Справочная книга по светотехнике под ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.</li> </ol>	
10	Инженерно-техническое оснащение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Универсальный справочник застройщика: справочник, М.:Стройинформ, 2008, 784 с.</li> <li>2. Джексон А., Мастер золотые руки: самое полное руководство, М.: АСТ: Астрель, 2010, 560 с.</li> </ol>	
11	Дизайн интерьера как бизнес	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горский К., Бизнес в дизайне интерьера, Спб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2014, 208 с.;</li> <li>2. Митина Н., Горский К., Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов, М.: Альпина Пабlishер, 2018, 168 с.</li> <li>3. Милия М., Бизнес – это психология: психологические координаты жизни современного делового человека, М.: Альпина Бизнес Бук, 2005, 329 с.;</li> </ol>	
12	Мебель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кес Д, Стили мебели, М.: Издательство</li> </ol>	

		<p>В.Шевчук, 200г, 272 с.;</p> <p>2. Миллер Дж., Мебель. Все стили от древности до современности, М.: АСТ:Астрель, 2006, 559 с.;</p>	
--	--	--	--

Таблица 19

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно- коммуникационной сети Интернет
1	Основы профессии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, Владос, 2017, 144 стр.;</li> <li>2. Страмер А., Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома, Москва, КоЛибри, 2018, 256 стр.;</li> <li>3. Бакли Э., Нейтральные оттенки в интерьере. Энциклопедия, Москва, Арт-Родник, 2012, 256 стр.;</li> <li>4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне, Москва, Арт-Родник, 2012, 192 стр.;</li> <li>5. Айсмен Л., Дао цвета, Москва, Эксмо, 2008, 176 стр.;</li> <li>6. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров, Москва, Арт-Родник, 2004, 304 стр.;</li> <li>7. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов, Москва, Арт-Родник, 2007, 416 стр.;</li> <li>8. Буймистру Т., Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии, Москва, Ниола-Пресса, 2008, 236 стр.;</li> </ol>	
2	Теория и история стилей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней, Москва, Сварог и К, 2006, 245 стр.;</li> <li>2. Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, Москва, Магма, 2013, 544 стр.;</li> <li>3. Клифтон-Могг К., Интерьер в белых тонах. Создание комнат своей мечты, Москва, Арт-родник, 2007, 143 стр.;</li> <li>4. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В., Интерьер вашего дома. Практическое руководство, Екатеринбург, У-Фактория, 2005, 271 стр.;</li> <li>5. Кох В., Энциклопедия архитектурных стилей, Москва, Бертельсманн, 2008, 528 стр.;</li> <li>6. Куллен П., Уоррендер К., Философия цвета в</li> </ol>	

		<p>интерьере. Подбираем цвета для декорирования дома, Москва, Издательство Контэнт, 2008, 217 стр.;</p> <p>7. Миллер Дж., Интерьеры: Цвет и стиль, Москва, Ниола-пресс, 2003, 240 стр.;</p> <p>8. Михаловский И.Б., Теория классических архитектурных форм, Москва, Архитектура-С, 2014, 288 стр.;</p> <p>9. Харпер К., Ваш дом: стили интерьера, Москва, Кладезь, 2008, 224 стр.;</p> <p>10. Соболев Н., Стили в мебели, Москва, Сварог, 1995, 349 стр.;</p> <p>11. Михайлов С., Михайлова А., История дизайна. Краткий курс, Москва, Союз Дизайнеров России, 2004, 286 стр.;</p> <p>12. Лаврентьев А.Н., История дизайна, Москва, Гардарики, 2006, 303 стр.</p>	
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	<p>1. Барбер Б., Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы, М.: ЭКСМО, 2021, 382 с.;</p> <p>2. Лин М.В., Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования, М.: АСТ: Астрель, 2010, 199 с.;</p> <p>3. Полный самоучитель рисования и живописи, пер. А.Степановой, М.: АСТ, 2015, 256 с.;</p> <p>4. Шерман У., Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров, Спб, Питер, 2015, 192 с.;</p> <p>5. Купер Д., Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках, М.: АСТ: Астрель, 2010, 208 с.;</p> <p>6. Кениг П., Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Спб.: Питер, 2014, 192 с.;</p> <p>7. Смит Р., Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники, М.: АСТ: Астрель, 2004, 384 с.;</p> <p>8. Жаррет Л., Рисунок, М.: АСТ: Астрель, 2008, 415 с.;</p> <p>9. Чиварди Д., Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, М.: ЭКСМО-Пресс, 2002, 64 с.;</p> <p>10. Рэнкин Д., Техника быстрых набросков, Мн., ООО Попурри, 2004, 144 с.;</p> <p>11. Чинь, Франсис Д.К., Архитектурная графика, М.: АСТ: Астрель, 2008, 215 с.;</p> <p>12. Издательская группа Паррамон Эдиссионес, Все о технике: рисунок, М.: Арт-Родник, 2002</p>	

4	Компьютерное проектирование		<a href="https://helpcenter.graphisoft.com/ru/category/getting-started-with-archicad/archicad-basics/ac-ts-rus/">https://helpcenter.graphisoft.com/ru/category/getting-started-with-archicad/archicad-basics/ac-ts-rus/</a> <a href="https://archicad-master.ru/video-uroki">https://archicad-master.ru/video-uroki</a>
5	Учебное проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.;</li> <li>2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007,</li> <li>3. Гримитлин М.И., Распределение воздуха в помещениях, Спб.: Авок Северо-запад, 2004, 320 с.;</li> <li>4. Лазарева А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О., Справочник архитектора, Ростов-на-Дону, Феникс, 2005, 352 с.;</li> <li>5. Справочная книга по светотехнике, ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.;</li> <li>6. Гиббс Д., Настольная книга дизайнера интерьера, М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2006, 112 с.;</li> <li>7. Шимко В.Т., Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.;</li> <li>8. Соррел К., Пространство и свет в современном интерьере, М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.;</li> <li>9. Ананьев В.А., Балуева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, М.: Евроклимат, 2005, 416 с.;</li> <li>10. Рэндолл Ч., Бисаус М., Стены вашей мечты, М.: Арт-Родник, 2004, 284 с.;</li> <li>11. Архитектурное проектирование жилых зданий, под ред. Лисициана М.В., М.: Архитектура-С, 2016, 488 с.;</li> <li>12. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М.: Архитектура-С, 2004, 288 с.;</li> <li>13. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.;</li> <li>14. Фредерик М., 101 полезные идеи для архитекторов, Спб.: Питер, 2009, 208 с.;</li> <li>15. Ахремко В.А., Дизайн малогабаритной</li> </ol>	

		<p>квартиры. Правила увеличения пространства, М.: Эксмо, 2015, 208 с.;</p> <p>16. Стил К., Дом: ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом, М.: Издательство ВВРР, 2013, 400 с.;</p> <p>17. 500 идей для маленьких квартир, под ред. Simone Schleifer, М.: Арт-Родник, 2008, 190 с.;</p> <p>18. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования. Социально-функциональные аспекты, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 160 с.;</p> <p>19. Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С., Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера, М.: Издательство Э, 2016, 224 с.;</p> <p>20. Чинь Ф.Д.К., Архитектура. Форма, пространство, композиция, М.: АСТ, Астрель, 2010, 432 с.;</p> <p>21. Уивинг Э., Модернизация дома, М.: Ниола-Пресс, 2007, 192 с.</p>	
6	Текстиль в интерьере	<p>1. Рэндалл Ч.Е., Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия, М.: Ниола-пресс, 2008, 296 с.;</p> <p>2. Бэкер В., Портьеры: дизайн и ткани, М.: Ниола 21-й век, 2006, 176 с.;</p> <p>3. Хоппен С., Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров, М.: Арт-Родник, 2004, 192 с.;</p> <p>4. Коффран Ф., Стильные шторы в дизайне интерьера, М.: Альбом, 2008, 64 с.;</p> <p>5. Хезер Л., Шторы. Идеи и практика, М.: Внешсигма, 1995, 80 с.;</p> <p>6. Джеффрис К., Шторы вашей мечты. Легко и быстро, М.: Альбом, 2008, 128 с.;</p> <p>7. Орнаменты всех времен и стилей в 2-х томах, М.: Арт-Родник, 2008, 222 с.;</p> <p>8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей, М.: АСТ: Астрель, 2007, 206 с.;</p> <p>9. Светлова Л.П., Азбука орнамента, М.: Институт развития профессионального образования, 128 с.;</p> <p>10. Чинн Э., Ткани в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.;</p> <p>11. Журнал «Шторы»;</p>	
7	Отделочные материалы	<p>1. Мартин К., Отделочные материалы, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.;</p>	

		<p>2. Скиннер К., Декоративные поверхности, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.;</p> <p>3. Бретт М., Плитка в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.</p>	
8	Основы скетчинга	<p>1. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.;</p>	
9	Проектирование общественного помещения	<p>1. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2004, 160 с.;</p> <p>2. Конран Т., Первоклассный ресторан: идея, создание, развитие, М.:Альпина Бизнес Бук, 2008, 210 с.;</p> <p>3. Коммерческие пространства. Новые тенденции, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 367 с.;</p> <p>4. Магазины. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.;</p> <p>5. Торговые центры. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.;</p> <p>6. Новые торговые центры. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.;</p> <p>7. Отели. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 248 с.;</p> <p>8. Новые отели. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2008, 256 с.</p> <p>9. Пространство и свет под ред. Фесенко В.В., М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.</p>	
10	Инженерно-техническое оснащение	<p>1. Ананьев В.А., Балужева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, 2005, 416 с.</p> <p>2. Гримитлин М.И., Инженерные системы зданий, Спб.: Авок Северо-Запад, 2004, 320 с.</p>	
11	Дизайн интерьера как бизнес	<p>1. Мальцева Л.А., Орлов А.А., Рыбаков С.А., Организуя собственный бизнес, М.: Эксмо, 2008, 224 с.;</p> <p>2. Кьелл А.Нордстрем, Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта, Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2000, 279 с.</p> <p>3. Браун Т., Дизайн – мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-</p>	

		моделей, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012, 256 с.;	
12	Мебель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стругова О., Мебель в русском интерьере конца XX – начала XX веков, Издательский дом Руденцовых, 2005, 443 с.</li> <li>2. Гацура Г., Мебель Европы. Альбом обмеров, М.: Издательство «АРТ-Корона» МГО СП России, 2010, 210 с.</li> <li>3. Гацура Г., Мебель и интерьеры модерна, М.: ПК МГО Союза писателей России, 2007, 232 с.</li> </ol>	

#### 4.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» представлены в виде аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторных занятий являются лекции и практические занятия.

**Лекция** – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция предполагает прямую, преимущественно однонаправленную передачу систематизированной информации преподавателем студентам. Этот вид занятия позволяет сообщить новые знания, выделить главные моменты темы, познакомить с методическими рекомендациями по самостоятельному изучению материала. Лекция может формировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и к будущей профессии, обеспечить основы для дальнейшего усвоения учебного материала, содействовать активации мышления обучающихся. Основным видом работы обучающихся на лекции является конспектирование. Слово «конспект» означает краткое письменное изложение содержания чего-либо. Задача обучающегося – усвоить и зафиксировать основную концепцию лектора. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

В конце лекции предусматривается время для ответов на возникшие вопросы. Записывать лекцию на диктофон или видео не рекомендуется, т.к. в этом случае времени на усвоение учебного материала уйдет в два раза больше.

**Практическое занятие** – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными

методами самостоятельной работы. В процессе практических занятий осмысливается и перерабатывается, полученная на лекции информация и вырабатываются практические умения. В отличие от лекции практические занятия требуют подготовки. Для этого необходимо:

- изучить конспект лекции, дополнительную литературу;
- ознакомиться с наглядно-графическими материалами;
- подготовить необходимые материалы для выполнения практического задания.

Во время практических занятий преподаватель направляет работу, контролирует ход ее выполнения, разбирает сложные элементы, оценивает выполнение с эталонным образцом.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется на бумажных носителях и может быть оцифровано в файл .jpg или .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в одну папку.

**Самостоятельная работа** – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- текущий самоконтроль и контроль успеваемости.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговой аттестационной работы).

#### **4.4.1. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами**

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);

- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

#### **4.4.2. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы**

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» на этапе «Проектирование общественного помещения».

Обучаемому выдается описание объекта, являющегося объектом проектирования.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом интерьера и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, самплборды, цвето-фактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов и аксессуаров, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

Обучающийся самостоятельно разрабатывает концепцию (идею и направленность) будущего проекта и сообщает ее старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;
- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы,

ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в учебном пособии «Проектная графика». Используемый масштаб: чертежи планов – 1:50, чертежи разверток 1:25, чертежи сечений, нетиповых деталей по усмотрению обучающегося. Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Способ подачи чертежей и визуализаций (перспективных изображений в цвете) выбирается с использованием специализированных программ (ArchiCAD, Adobe Photoshop). Концептборд, стилиевой коллаж, цвето-фактурные карты могут также выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

Пояснительная часть:

- Обложка
- Содержание
- Краткая биография. Фотография автора. Количество печатных знаков не определено. В биографии обучающийся должен написать о своем образовании, текущем роде деятельности, причине поступления на обучение, этапах выбора Школы, о своих ожиданиях от профессии на момент выпуска.
- Бриф. Описание потребностей клиента
- Описание проекта. Минимальный объект 2000 печатных знаков без пробелов. В описании проекта обучающийся должен описать концептуальное решение интерьера, цветовое и фактурное, стиливое и планировочное решения. Кроме того, концептуальное решение всех основных зон, в первую очередь через описание идеи, образа, задачи и ее решения
- Круговые диаграммы для одного помещения
- Сценарий освещения для одного помещения
- Ведомости мебели и деталей интерьера
- Ведомость освещения и электрики
- Ведомость отделочных материалов
- Ведомость техники
- Ведомость декора (по желанию)

Рабочая документация:

- Обложка (формат А3) (рис. 7 Приложение 1)

- Обмерный план
- План демонтажа
- План монтажа
- План экспликации помещений
- План привязок мебели
- План мебели с маркировками (маркировки должны соответствовать Ведомостям мебели и деталей интерьера)
- План полов
- План потолков
- План привязок осветительного оборудования
- План групп освещения
- План размещения розеток и электрических выпусков
- План инсталляции дверей
- План инсталляции воды
- План маршрутов передвижения
- Развертки стен санузла 1
- Развертки стен санузла 2
- Разработка нетипового предмета
- Общий план расстановки мебели в цвете

Визуальная часть:

- Концептборд
- Самплборд
- 12 визуализаций (перспективных изображений помещения в цвете)

#### **4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как лекции-визуализации (с повышенным уровнем наглядности). Лекция-визуализация учит обучающихся преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему лекции. В процессе лекции-визуализации преподаватель может добавлять элементы дискуссии, т.е. организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и обучающихся, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, преодолевать негативные установки и ошибочные мнения некоторых обучающихся. По ходу дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и

предлагает обучающимся коротко обсудить их, затем преподаватель проводит краткий анализ сказанному, формулирует выводы и продолжает лекцию. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Практические занятия проводятся в форме: упражнения, демонстрации, консультации и выездного занятия. Упражнение заключается в циклическом планомерном действии с определенной целью – выработать конкретный навык или улучшить его качество. Упражнения могут быть письменными (эссе, исследование и т.п.) или графическими (рисунки, коллажи, чертежи, презентации и т.п.). В процессе самостоятельной работы над графическим упражнением, преподаватель внимательно наблюдает за ходом его выполнения, консультирует, проводит инструктаж, показывает выполнение манипуляций. Демонстрация – форма практического занятия, при которой преподаватель на экране своего компьютера демонстрирует элементы изучаемой темы (элементы интерфейса, фрагменты компьютерной программы и т.п.) и действия, совершаемые в компьютерной программе с целью создания графического задания, а обучающиеся воспроизводят эти действия на экране своего компьютера, повторяя за преподавателем его действия. Консультация – это вид практического занятия, которое предназначено для оказания обучающимся целесообразной помощи в их самостоятельной работе

над заданиями, входящими в состав портфолио (сборника выполненных заданий). Консультации проводятся для всей группы обучающихся в форме обязательного посещения в соответствии с расписанием занятий. Групповые консультации выступают не только в качестве средства оказания помощи, но и являются основной формой контроля выполнения итоговой аттестационной работы. Выездное занятие – это форма практического обучения, при которой для обучающихся организуется выезд в реальное помещение, которое является предметом проектирования и декорирования. На таком занятии обучающиеся практикуют навыки обмера помещения, выявляют его технические особенности, проводят предпроектный анализ. Кроме выездов на реальные объекты, обучающиеся выезжают в специализированные шоу-румы, где они изучают различные предметы мебели, декора и отделочные материалы, которые используются в дизайне и декорировании интерьера. Такие занятия позволяют не только ознакомиться с ассортиментом товаров и получить опыт подбора элементов интерьера, но и познакомиться с последними тенденциями в области дизайна. Каждое практическое занятие имеет свою структуру. Как правило, процесс строится по следующей схеме:

- Краткое напоминание предыдущего материала.
- Подробное объяснение практического задания.
- Методические указания по его выполнению.
- Ответы на дополнительные вопросы.
- Непосредственное выполнение задания.
- Сдача готовых работ или презентация результатов.
- Рекомендации преподавателя и дополнительные задания по теме, если это необходимо.

При выполнении практических заданий обучающийся должен:

- тщательно изучить постановку задачи и понять ее цели и требования;
- спланировать свою работу, разбив ее на этапы и определив необходимые ресурсы;
- провести исследование и изучить необходимые материалы и информацию;
- проявить креативность и найти уникальные решения для задачи;
- визуализировать свои идеи, используя соответствующие инструменты и методы;
- произвести оценку своей работы и подготовиться к принятию обратной связи;
- соблюсти установленные сроки выполнения задания.

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

При освоении дисциплины большую часть времени занимает самостоятельная работа. Работая самостоятельно, обучающемуся следует придерживаться следующих рекомендаций:

- выделять достаточно времени на работу и не откладывать ее на последний момент;
- четко понимать цели и задачи самостоятельной работы;
- инициировать и проводить поиск информации и необходимых материалов;
- организовать собранную информацию и структурировать ее для последующего использования;
- анализировать и критически оценивать полученные данные;
- разрабатывать собственные идеи и решения, основываясь на полученных знаниях;

- при необходимости консультироваться с преподавателем для уточнения деталей и получения поддержки;
- анализировать свою работу, выявлять сильные и слабые стороны, а также совершенствовать свои навыки;
- уметь работать над поставленной задачей до ее завершения, не теряя мотивации и целеустремленности.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Горская Татьяна Николаевна