



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «Международная
Школа Дизайна - XXI век»:

Лазарева Н.Н.
(инициалы, фамилия)



Подпись

М.П.

«28» августа 2020 г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ»

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 1450 академических часов

МОСКВА
2020

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общая характеристика программы**
 - 1.1. Назначение программы**
 - 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы**
 - 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**
 - 1.4. Формы освоения программы**
 - 1.5. Цель и планируемые результаты обучения**
 - 1.6. Трудоемкость программы**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Примерный календарно-тематический план**
- 5. Содержание дисциплин программы (модулей)**
- 6. Оценка результатов освоения программы**
 - 6.1. Формы аттестации**
 - 6.2. Критерии оценки обучающихся**
 - 6.3. Фонд оценочных средств**
- 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**
 - 7.2. Требования к материально-техническим условиям**
 - 7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям**
 - 7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса**
 - 7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование интерьера, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда в соответствии с Профессиональным стандартом «Дизайн автомобилестроения». Код специальности 31.006. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н, а также Профессиональным стандартом «Специалист по техническим процессам художественной деятельности». Код специальности 04.002. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н. Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования интерьера.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам дизайна интерьера, теории и истории стилей, эргономике, нормам и правилам перепланировки, отделочным материалам, текстилю в интерьере, а также особенностям планировочных решений интерьера.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение и построение рабочих чертежей и пояснительной документации, оформляемых при подготовке дизайн-проекта интерьера.

По итогам освоения программы дизайнер интерьера в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области дизайна интерьера жилых и общественных помещений.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в виде защиты выполненного дизайн-проекта общественного интерьера.

Реализация программы **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в очно-заочной форме, а также очно-заочно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, что позволяет обучающимся освоить программу вне зависимости от места их нахождения. Очная часть программы представлена в виде трех сессий, периодичность которых раз в пять месяцев. Сессия – период времени, за который обучающиеся должны прослушать лекционный материал, пройти курс практических заданий для дальнейшей профессиональной деятельности, которые не могут быть пройдены самостоятельно.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайн автомобилестроения»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
8. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
9. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06.
10. Локально-нормативные акты организации.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

1.4. Формы освоения программы

Форма освоения программы – очно-заочная. Также программа может быть представлена в очно-заочной форме с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Цель освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» – совершенствование компетенций и приобретение новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области дизайна.

Задачами программы являются:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения комплексных дизайн-проектов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- овладение навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- овладение навыками организации проектной деятельности.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **31.006 «Дизайн автомобилестроения»:**

- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;
- осуществление разработки эскизного дизайн-проекта В/02.5;
- разработка стандартов организации в области дизайна В/05.5;
- осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6;
- контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6.

На базе Профессионального стандарта **04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:**

- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;
- проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**», включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также организацию и проведение работ по проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу

профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда;
- внутренние пространства зданий и сооружений;
- декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- международные стандарты качества;
- пропедевтику;
- технологию производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- технические характеристики и свойства материалов;
- инструкцию по пожарной и экологической безопасности;
- основы эргономики, декоративного искусства;
- техническую эстетику и эргономику;
- основные приемы и изображения объектов в перспективе;
- макетирование и моделирование;
- основы трехмерного моделирования в программных средах;
- план корректирующих действий дизайн-проектирования;
- информационные технологии в дизайне;
- программные продукты;
- основы межличностных отношений;
- основы менеджмента;
- стандарт оформления технического задания, договоров.

Уметь:

- организовывать рабочий процесс и рабочее место;
- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;
- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта;
- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями брифа и технического задания;
- разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом ожиданий заказчика;
- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;
- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов;
- применять методологию дизайн-процессов;
- анализировать информацию в рамках дизайн-процессов для принятия решений;
- применять требования эргономики при создании дизайн-проекта;
- разрабатывать предложения по цветовой и фактурной карте дизайн-проекта;
- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;
- разрабатывать и дорабатывать стилевые модели и элементы;
- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;

- вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком;
- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетенции;
- контролировать качество проектной документации;
- анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие брифу и техническому заданию;
- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, отделочных материалов и деталей оформления;
- составлять спецификации и ведомости отделочных материалов, мебели, бытовой техники, сантехники, осветительного оборудования;
- внедрять инновационные технологии;
- согласовывать объем разработанного дизайн-проекта с заказчиком;
- готовить презентацию;
- выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта перед заказчиком;
- осуществлять авторский надзор/контроль дизайн-проекта на соответствие требованиям документации;
- вести деловые переговоры и деловую переписку;
- разрешать конфликтные ситуации;

Владеть:

- навыками технического рисунка;
- навыками проектной и шрифтовой графики;
- способами линейно-конструктивного построения.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** в полной мере смогут разработать дизайн-проект жилого и общественного интерьера: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 1450 академических часов, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 204 академических часа – теоретическая часть, проводимая в формате очных лекций, а также – очных лекций с использованием электронных образовательных технологий, 988 академических часов – практические занятия, 218 академических часов – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 36 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 15 месяцев.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудоемкость всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма аттестации
			лекции, час.	практические занятия, час.	самостоятельная работа, час.	аттестация, час.	
1.	Фундаментальный курс дизайна	488	68	352	52	16	Промежуточная зачет
1.1.	Основы дизайна интерьера	142	24	108	6	4	промежуточная зачет
1.2.	Теория и история стилей	56	16	32	4	4	промежуточная зачет
1.3.	Дизайнерский рисунок и перспектива	60	20	32	4	4	промежуточная зачет
1.4.	Компьютерное проектирование	16	8	4	4	-	текущая
1.5.	Отделочные материалы	42	-	28	14	-	текущая
1.6.	Текстиль в интерьере	24	-	16	8	-	текущая
1.7.	Основы проектирования жилого помещения	148	-	132	12	4	промежуточная зачет
2.	Учебное проектирование дизайна интерьера	506	68	312	120	6	Промежуточная зачет
2.1.	Учебное проектирование жилого помещения	440	20	296	120	4	промежуточная зачет
2.2.	Компьютерное проектирование	48	32	16	-	-	текущая
2.3.	Текстиль в интерьере	6	4	-	-	2	промежуточная зачет
2.4.	Отделочные материалы	8	8	-	-	-	текущая
2.5.	Мебель	4	4	-	-	-	текущая
3.	Дипломное проектирование дизайна интерьера	452	68	324	46	14	Промежуточная зачет
3.1.	Проектирование общественного помещения	300	24	260	12	4	промежуточная зачет
3.2.	Компьютерное проектирование	36	24	4	4	4	промежуточная зачет
3.3.	Отделочные материалы	10	8	-	-	2	промежуточная зачет
3.4.	Визуализация проекта	84	-	60	24	-	текущая
3.5.	Дизайн интерьера как бизнес	14	8	-	4	2	промежуточная зачет
3.6.	Мебель	8	4	-	2	2	промежуточная зачет
4.	Итоговая аттестация	4	-	-	-	4	Итоговая защита ИАР
5.	Итого по направлению подготовки	1450	204	988	218	40	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№№ п/п	Наименование дисциплины	Количество академических часов																																	
		1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	10 нед.	11 нед.	12 нед.	13 нед.	14 нед.	15 нед.	16 нед.	17 нед.	18 нед.	19 нед.	20 нед.	21 нед.	22 нед.	23 нед.	24 нед.	25 нед.	26 нед.	27 нед.	28 нед.	29 нед.	30 нед.	31 нед.	32 нед.		
1	Основы дизайна интерьера	24	14	26	24	14	24	12																											
2	Теория и история стилей	16							36																										
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	20													36																				
4	Компьютерное проектирование	16																							48										
5	Отделочные материалы									28	14													8											
6	Текстиль в интерьере											24												4											
7	Основы проектирования жилого помещения												16			24	24	20	20	20	20														
8	Учебное проектирование жилого помещения																							20	24	22	26	16	24	24	14	14	14		
9	Дизайн интерьера как бизнес																																		
10	Мебель																							4											
11	Визуализация проекта																																		
12	Проектирование общественного помещения																																		
13	Аттестация									4				4	4								4	2											
	Итого часов	76	14	26	24	14	24	12	36	4	28	14	24	16	4	40	24	24	20	20	20	20	4	86	24	22	26	16	24	24	14	14	14		

Таблица 2 (продолжение)

№№ п/п	Наименование дисциплины	Количество академический часов																																			
		33 нед.	34 нед.	35 нед.	36 нед.	37 нед.	38 нед.	39 нед.	40 нед.	41 нед.	42 нед.	43 нед.	44 нед.	45 нед.	46 нед.	47 нед.	48 нед.	49 нед.	50 нед.	51 нед.	52 нед.	53 нед.	54 нед.	55 нед.	56 нед.	57 нед.	58 нед.	59 нед.	60 нед.	61 нед.	62 нед.	63 нед.	64 нед.				
1	Основы дизайна интерьера																																				
2	Теория и история стилей																																				
3	Дизайнерский рисунок и перспектива																																				
4	Компьютерное проектирование												36																								
5	Отделочные материалы												8																								
6	Текстиль в интерьере																																				
7	Основы проектирования жилого помещения																																				
8	Учебное проектирование жилого помещения	14	28	32	16	16	26	30	18	18	30	10																									
9	Дизайн интерьера как бизнес												8																								
10	Мебель												6																								
11	Визуализация проекта																											28	28	28							
12	Проектирование общественного помещения												24	12	12	18	18	18	18	18	18	18	18	18	26	18	20					20	20				
13	Аттестация											4	6																					8	4		
	Итого часов	14	28	32	16	16	26	30	18	18	30	14	88	12	12	18	18	18	18	18	18	18	18	26	18	20	28	28	28	20	20	8	4				

Слушатели дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** приступают к обучению с понедельника любой даты в соответствии с расписанием, что соответствует первой неделе календарного учебного графика.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** – 64 недели (15 мес.). Примерный режим занятий: 4-10 академических часов в день. Промежуточные и итоговая аттестации проводятся, согласно графику.

Режим занятий.

Обучение осуществляется очно-заочно в соответствии с понедельным планом с использованием дистанционных образовательных технологий. Обучающийся получает доступ к учебным материалам. Изучение материалов недели заканчивается выполнением задания.

4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Период	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	неделя 1	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Профессия дизайнер интерьера. Этапы работы	практическое задание
2.	неделя 1	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Основные элементы и принципы дизайна. Композиция в дизайне	практическое задание
3.	неделя 1	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Коллаж – как инструмент работы дизайнера и декоратора	практическое задание
4.	неделя 1	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Колористика для дизайнеров, флористов, декораторов и оформителей	практическое задание
5.	неделя 1	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Цветовые гармонии. Особенности восприятия цвета, психология цвета	практическое задание
6.	неделя 1	Теория	4	Основы дизайна интерьера. Проектная графика. Правила оформления и выполнения чертежей	практическое задание
7.	неделя 1	Теория	4	Теория и история стилей. Введение в историю стилей, античность, средневековье, ренессанс, маньеризм, дворцовые стили (барокко, классицизм, рококо, шинуазри, неоклассицизм, ампир)	практическое задание
8.	неделя 1	Теория	4	Теория и история стилей. Бидермайер, историзм и эклектика, Уильям Моррис, влияние Японии, ар-нуво, модернизм и ар-деко	практическое задание
9.	неделя 1	Теория	4	Теория и история стилей. Послевоенный дизайн (американский, скандинавский, итальянский), поп-арт и провокационный дизайн (влияние усиления молодежной культуры), антидизайн, постмодернизм, хай-тек	практическое задание
10.	неделя 1	Теория	4	Теория и история стилей. Современные стили и направления (минимализм, contemporary, ваби саби, скандинавский, хюгге, лагом, джапанди, лофт, ар-деко, mid-century, бохо, винтаж, этника, фьюжн, классика и ее интерпретации)	практическое задание
11.	неделя 1	Теория	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Элементы дизайнерского рисунка: линия, тон, штрих, тушевка, светотень. План. Эскиз	практическое задание
12.	неделя 1	Теория	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Фронтальная перспектива с одной точкой схода. Рисование предметов	практическое задание
13.	неделя 1	Теория	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Текстуры. Фактуры	практическое задание
14.	неделя 1	Теория	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Угловая перспектива. Изображение интерьера в угловой перспективе	практическое задание
15.	неделя 1	Теория	4	Дизайнерский рисунок и перспектива. Изображение предмета интерьера. Изображение текстиля	практическое задание
16.	неделя 1	Теория	4	Компьютерное проектирование в Adobe Photoshop. Требования к компьютерной технике. Знакомство с программой. Изучение интерфейса. Слои. Редактирование. Трансформирование. Коррекция. Фон. Спецэффекты. Загрузка шрифтов	практическое задание
17.	неделя 1	Практика	4	Компьютерное проектирование в Adobe Photoshop. Работа со слоями. Составление карты фактур. Составление карты цвета	практическое задание
18.	неделя 1	Теория	4	Компьютерное проектирование в Adobe Photoshop. Инструмент «волшебная палочка». Инструмент «кисть». Инверсия. Инструмент «лассо»	практическое задание
19.	неделя 1	Практика	4	Компьютерное проектирование в Adobe Photoshop. Размещение предметов мебели и их обработка. Составление коллажа	практическое задание
20.	неделя 2	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
21.	неделя 2	Практика	12	Основы дизайна интерьера. Построение 12-частного цветового круга по Иттону. Поиск цветового равновесия	практическое задание

22.	неделя 3	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Колористика	практическое задание
23.	неделя 3	Практика	12	Основы дизайна интерьера. Монохроматическая цветовая схема (однотоновая гармония)	практическое задание
24.	неделя 3	Практика	12	Основы дизайн интерьера. Ахроматическая цветовая схема с введением цветового акцента	практическое задание
25.	неделя 4	Практика	12	Основы дизайна интерьера. Контрастная цветовая схема (контрастная гармония)	практическое задание
26.	неделя 4	Практика	12	Основы дизайна интерьера. Цветовая гармония. Составление цветовой карты интерьера	практическое задание
27.	неделя 5	Теория	2	Основы дизайна интерьера. Композиция	практическое задание
28.	неделя 5	Практика	12	Основы дизайна интерьера. Построение фронтально-плоскостных композиций	практическое задание
29.	неделя 6	Практика	12	Основы дизайна интерьера. Фронтально-плоскостная композиция в технике коллажа	практическое задание
30.	неделя 6	Практика	12	Основы дизайна интерьера. Задание на поддержание и разрушение объема	практическое задание
31.	неделя 7	Практика	12	Основы дизайна интерьера. Построение объемной композиции на плоскости с использованием правила золотого сечения	практическое задание
32.	неделя 8	Теория	4	Теория и история стилей	практическое задание
33.	неделя 8	Практика	32	Эссе по дисциплине «Теория и история стилей» на заданную тему	эссе
34.	неделя 9	Зачет	4	Промежуточная аттестации по дисциплине «Теория и история стилей»	зачет
35.	неделя 10	Теория	14	Отделочные материалы. Классификация материалов.	практическое задание
36.	неделя 10	Практика	14	Эссе по дисциплине «Отделочные материалы» на заданную тему	эссе
37.	неделя 11	Практика	14	Эссе по дисциплине «Отделочные материалы» на заданную тему	эссе
38.	неделя 12	Теория	8	Текстиль в интерьере	практическое задание
39.	неделя 12	Практика	16	Эссе по дисциплине «Текстиль в интерьере» на заданную тему	эссе
40.	неделя 13	Теория	4	Основы проектирования жилого помещения. Эргономика	эссе
41.	неделя 13	Практика	12	Основы проектирования жилого помещения. Задание на проектирование	эссе
42.	неделя 14	Тест	4	Промежуточная аттестации по дисциплине «Основы дизайна интерьера»	зачет
43.	неделя 15	Теория	4	Дизайнерский рисунок и перспектива	практическое задание
44.	неделя 15	Практика	32	Дизайнерский рисунок и перспектива. Рисуем фигуры и предметы. Построение предметов. Построение мебели и предметов интерьера. Построение интерьера	практическое задание
45.	неделя 15	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайнерский рисунок и перспектива»	зачет
46.	неделя 16	Теория	4	Основы проектирования жилого помещения. Порядок проведения обмеров и составление обмерного плана. Проектная графика	практическое задание
47.	неделя 16	Практика	20	Основы проектирование жилого помещения. Выполнение обмерного плана комнаты. Выполнение плана функционального зонирования. Выполнение плана расстановки мебели. Выполнение плана маршрутов передвижения	практическое задание
48.	неделя 17	Теория	4	Основы проектирования жилого помещения. Формирование предварительных концепций с помощью визуальных демонстрационных средств (концептборда, стилового коллажа)	практическое задание
49.	неделя 17	Практика	20	Основы проектирования жилого помещения. Выполнение концептборда и стилового коллажа комнаты	практическое задание
50.	неделя 18	Практика	20	Основы проектирования жилого помещения. Выполнение разверток в цвете	практическое задание

51.	неделя 19	Практика	20	Основы проектирования жилого помещения. Выполнение визуализации в цвете (перспектива угловая и фронтальная либо изометрия в цвете)	практическое задание
52.	неделя 20	Практика	20	Основы проектирования жилого помещения. Выполнение карты цвета и карты фактур	практическое задание
53.	неделя 21	Практика	20	Основы проектирования жилого помещения. Составление пояснительной документации	практическое задание
54.	неделя 22	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы проектирования жилого помещения»	зачет
55.	неделя 23	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Организация работы дизайнера. Зонирование. Перепланировка	практическое задание
56.	неделя 23	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Эргономика. Кухня (эргономические показатели, наполнение, оформление)	практическое задание
57.	неделя 23	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Санузел (эргономические показатели, наполнение, оформление)	практическое задание
58.	неделя 23	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Светодизайн. Электрика	практическое задание
59.	неделя 23	Теория	4	Учебное проектирование жилого помещения. Составление концептуально-имиджевой документации. Составление чертежной документации	практическое задание
60.	неделя 23	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Знакомство с программой. Изучение интерфейса. Панель инструментов. Панель навигатор. Панель информационное табло. Панель стандарт. Панель 3d визуализации (кисточка). Инструменты «указатель», «бегущая рамка». Построение стен	практическое задание
61.	неделя 23	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Создание шаблона. Настройки стены. Настройки колонны. Загрузка шрифтов. Инструмент «выносная надпись». Инструмент «штриховка». Инструмент «узловая точка». Настройки параметров визуализации. Построение стены. Геометрические варианты	практическое задание
62.	неделя 23	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Геометрические варианты стены. Штриховка стен. Выполнение обмерного плана квартиры	практическое задание
63.	неделя 23	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Двери. Окна	практическое задание
64.	неделя 23	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Создание макета чертежа. Слои. Создание нового слоя. Перекрытия. Формирование первых листов проекта. Карта видов. Панель реконструкция	практическое задание
65.	неделя 23	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Планировочное решение. Объекты. Библиотека ArchiCAD. Моделирование кухни. Сложный профиль. Создание 3D моделей	практическое задание
66.	неделя 23	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Сложное моделирование. Молдинги. Моделирование предметов мебели. Морфы. Развертки. План полов. План потолков. Расстановка мебели. Создание розеток. Моделирование 2D символов	практическое задание
67.	неделя 23	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. План освещения. Покрытия. Основы визуализации	тест
68.	неделя 23	Теория	4	Отделочные материалы. Классификация материалов. Свойства материалов	практическое задание
69.	неделя 23	Теория	4	Отделочные материалы. Свойства материалов. Материалы для межкомнатных перегородок. Напольные покрытия	практическое задание
70.	неделя 23	Теория	4	Текстиль в интерьере. Виды штор и особенности их применения. Выбор штор в интерьер. Сочетание орнаментов. Альтернативы текстилю. Карнизы	практическое задание
71.	неделя 23	зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Текстиль в интерьере»	зачет
72.	неделя 23	Теория	4	Мебель. Культовые предметы мебели. Эргономика при выборе мебели. Производители мебели	практическое задание
73.	неделя 24	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Задание на	практическое задание

				проектирование учебного проекта жилого помещения	задание
74.	неделя 24	Практика	12	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение обмерного плана жилого помещения (квартиры)	практическое задание
75.	неделя 25	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Формирование концепции будущего интерьера. Бриф. Концептборд	практическое задание
76.	неделя 25	Практика	10	Учебное проектирование жилого помещения. Составление и заполнение брифа. Составление концептборда	практическое задание
77.	неделя 26	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Круговые диаграммы. Зонирование помещения	практическое задание
78.	неделя 26	Практика	14	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана зонирования и круговых диаграмм одного помещения на выбор	практическое задание
79.	неделя 27	Практика	16	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана расстановки мебели. Выполнение плана маршрутов передвижения	практическое задание
80.	неделя 28	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. План монтажа. План демонтажа	практическое задание
81.	неделя 28	Практика	12	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана монтажа. Выполнение плана демонтажа	практическое задание
82.	неделя 29	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Стилиевой коллаж	практическое задание
83.	неделя 29	Практика	12	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение стилового коллажа жилого помещения	практическое задание
84.	неделя 30	Практика	14	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение предварительных эскизов, иллюстрирующих концепцию дизайна интерьера	практическое задание
85.	неделя 31	Практика	14	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение предварительных эскизов, иллюстрирующих концепцию дизайна интерьера	практическое задание
86.	неделя 32	Практика	14	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана пола жилого помещения	практическое задание
87.	неделя 33	Практика	14	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана потолка жилого помещения	практическое задание
88.	неделя 34	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Создание изометрии в цвете	практическое задание
89.	неделя 34	Практика	16	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана аксонометрии (для всего помещения) или 2-3 изометрий (для небольших помещений)	практическое задание
90.	неделя 35	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Техническое оснащение. План размещения осветительных приборов, выключателей, розеток, электрических выпусков (выводов)	практическое задание
91.	неделя 35	Практика	20	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана освещения (осветительных приборов с привязками к выключателям). Выполнение плана электрики (розетки)	практическое задание
92.	неделя 36	Практика	16	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана разверток по помещениям	практическое задание
93.	неделя 37	Практика	16	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение плана разверток по помещениям	практическое задание
94.	неделя 38	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Карта цвета. Карта фактур	практическое задание
95.	неделя 38	Практика	14	Учебное проектирование жилого помещения. Создание карты цвета и фактурной доски	практическое задание
96.	неделя 39	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Перспектива угловая и фронтальная	практическое задание
97.	неделя 39	Практика	18	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение перспективы разных помещений в соответствии с общим стилистическим решением всего интерьера	практическое задание
98.	неделя 40	Практика	18	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение перспективы разных помещений в соответствии с общим стилистическим решением всего интерьера	практическое задание

99.	неделя 41	Практика	18	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение перспективы разных помещений в соответствии с общим стилистическим решением всего интерьера	практическое задание
100	неделя 42	Теория	12	Учебное проектирование жилого помещения. Нетиповая деталь интерьера	практическое задание
101	неделя 42	Практика	18	Учебное проектирование жилого помещения. Выполнение чертежа нетиповых деталей интерьера	практическое задание
102	неделя 43	Практика	10	Учебное проектирование жилого помещения. Составление сопроводительной документации (пояснительной записки, резюме автора, спецификации, ведомости отделочных материалов, пояснительной записки, содержания)	практическое задание
103	неделя 43	Зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения»	зачет
104	неделя 44	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Основные этапы работы над проектом. Концепция. Документация на предпроектном этапе. Правоотношения с заказчиком	практическое задание
105	неделя 44	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Основы маркетинга/брендинга	практическое задание
106	неделя 44	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Зонирование, планировочные решения кафе/ресторанов. Эргономика. Расстановка мебели	практическое задание
107	неделя 44	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Освещение в ресторане	практическое задание
108	неделя 44	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Выполнение визуализаций. Чертежная документация	практическое задание
109	неделя 44	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Светодизайн. Освещение интерьеров HoReCa. Световой сценарий. Художественные возможности света. Принципиальные ошибки освещения интерьера. Выбор светильников. Характеристики источника света. Типы ламп. Дополнительные элементы. Расчет освещенности. Проектирование света. Типологические стандарты. Световая карта объекта	практическое задание
110	неделя 44	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Обмерный план общественного помещения (ресторан). Окна. Двери. Создание макета	практическое задание
111	неделя 44	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Условные обозначения. Формирование первых листов проекта. Карта видов. Панель реконструкции. План демонтажа. План монтажа. План расстановки мебели	практическое задание
112	неделя 44	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. План потолка. Сложное моделирование. Нетиповые детали	практическое задание
113	неделя 44	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Моделирование барной стойки. Развертки. Моделирование стеллажа	практическое задание
114	неделя 44	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Операции твердотельного моделирования. Работа со светом. Объекты. Варианты декора	практическое задание
115	неделя 44	Теория	6	Компьютерное проектирование в ArchiCAD. Визуализация проекта	практическое задание
116	неделя 44	Теория	4	Отделочные материалы. Нормы и требования к отделочным материалам общественных помещений. Пожарная безопасность	практическое задание
117	неделя 44	Теория	4	Отделочные материалы. Требования к поверхностям для обеспечения санитарной и гигиенической обработки. Требования к напольным покрытиям. Настенные отделочные материалы для ресторанов	практическое задание
118	неделя 44	Теория	4	Дизайн интерьера как бизнес. Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера. Государственная регистрация предпринимательской деятельности дизайнера. Договор на услуги. Аспекты правовой деятельности при	практическое задание

				перепланировках и согласовании. Авторское право. Ценообразование услуг дизайнера. Стоимость услуг, пакетная система продаж	
119	неделя 44	Теория	4	Дизайн интерьера как бизнес. Основы бизнеса в дизайне и психология общения. Составление бизнес плана. Маркетинг в дизайне, методы и стратегии. Реклама, исследование, эффективности рекламы. Выявление потребностей клиента, бриф, портфолио. Методы и стратегии преодоления барьеров общения	практическое задание
120	неделя 44	Теория	6	Мебель для ресторанов. Стилистика ресторанов. Особенности мебели для общественных помещений: ресторанов, гостиниц, офисов. Гигиенические требования к материалам	практическое задание
121	неделя 44	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Отделочные материалы»	зачет
122	неделя 44	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн интерьера как бизнес»	тест
123	неделя 44	Зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине «Мебель»	тест
124	неделя 45	Теория	4	Проектирование общественного помещения. Задание на проектирование общественного помещения	практическое задание
125	неделя 45	Практика	8	Проектирование общественного помещения. Выполнение обмерного плана общественного помещения (ресторан)	практическое задание
126	неделя 46	Практика	12	Проектирование общественного помещения. Формирование концепции будущего интерьера. Заполнение брифа	практическое задание
127	неделя 47	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение плана функционального зонирования	практическое задание
128	неделя 48	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение плана расстановки мебели. Выполнение плана маршрутов передвижения	практическое задание
129	неделя 49	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение плана демонтажа. Выполнение плана монтажа	практическое задание
130	неделя 50	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Создание концептборда. Создание стиливых коллажей	практическое задание
131	неделя 51	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение карты цвета. Выполнение карты фактур	практическое задание
132	неделя 52	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение эскизов, иллюстрирующих концепцию дизайна интерьера общественного помещения	практическое задание
133	неделя 53	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение плана полов	практическое задание
134	неделя 54	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение плана потолка. Выполнение плана дверей. Выполнение плана инсталляции воды	практическое задание
135	неделя 55	Теория	8	Проектирование общественного помещения. Расчет освещенности	практическое задание
136	неделя 55	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение плана привязок осветительного оборудования и выключателей	практическое задание
137	неделя 56	Практика	18	Проектирование общественного помещения. Выполнение плана размещения розеток и электрических выпусков	практическое задание
138	неделя 57	Практика	20	Проектирование общественного помещения. Выполнение чертежа нетиповой детали интерьера (барной стойки)	практическое задание
139	неделя 58	Практика	28	Проектирование общественного помещения. Визуализация проекта. Выполнение перспективных изображений разных помещений в цвете (перспектива угловая и фронтальная)	практическое задание
140	неделя 59	Практика	28	Проектирование общественного помещения. Визуализация проекта. Выполнение перспективных изображений разных помещений в цвете (перспектива угловая и фронтальная)	практическое задание
141	неделя 60	Практика	28	Проектирование общественного помещения. Визуализация проекта. Выполнение перспективных изображений разных помещений в цвете (перспектива угловая и фронтальная)	практическое задание
142	неделя 61	Практика	20	Проектирование общественного помещения. Выполнение	практическое

				технических разверток по всем основным помещениям в цвете	задание
143	неделя 62	Практика	20	Проектирование общественного помещения. Выполнение технических разверток по всем основным помещениям в цвете	практическое задание
144	неделя 63	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование общественного помещения»	зачет
145	неделя 63	зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное проектирование»	зачет
146	неделя 64	зачет	4	Итоговая аттестация	защита проекта

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

5.1. Основы дизайна интерьера

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Международный стандарт профессии дизайнера интерьера	- стандарт профессии дизайнера интерьера; - бриф-технология; - этапы работы дизайнера интерьера; - состав дизайн-проекта; - профессиональная этика
2.	Композиция	- элементы и принципы дизайна; - средства и элементы композиции; - виды организации композиции (статика, динамика, круговая, симметрия, асимметрия); - законы композиции; - средства гармонизации композиции (нюанс-контраст, метр-ритм, композиционный центр, пропорции, масштаб).
3.	Колористика	- основы учения о цвете (физические и физиологические); - основные характеристики цвета; - цветовые теории; - гармоничные цветовые схемы; - ахроматические интерьеры; - семь типов цветовых контрастов по Иттену; - физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.

5.2. Теория и история стилей

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Теория и история стилей	- введение в историю стилей; - античность; - средневековье; - ренессанс; - маньеризм;

	<ul style="list-style-type: none"> - дворцовые стили (барокко, классицизм, рококо, шинуазри, неоклассицизм, ампир); - бидермайер; - историзм и эклектика; - Уильям Моррис; - влияние Японии; - ар-нуво; - модернизм и ар-деко; - послевоенный дизайн (американский, скандинавский, итальянский); - поп-арт и провокационный дизайн (влияние усиления молодежной культуры); - антидизайн; - постмодернизм; - хай-тек; - современные стили и направления (минимализм, contemporary, ваби саби, скандинавский, хюгге, лагом, джапанди, лофт, ар-деко, mid-century, бохо, винтаж, этника, фьюжн, классика и ее интерпретации)
--	--

5.3. Дизайнерский рисунок и перспектива

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Рисуем фигуры и предметы	<ul style="list-style-type: none"> - основная структура предметов; - основы перспективы; - штриховки; - рисуем кубические предметы; - рисуем цилиндрические предметы; - рисуем конусообразные предметы; - соединяем основные формы; - свет и тень; - текстуры и фактуры;
2.	Построение предметов	<ul style="list-style-type: none"> - перспектива, точка схода, линия горизонта; - фронтальная и угловая перспективы; - построение теней; - композиция, пропорции; - этапы создания изображения предметов; - построение лестницы;
3.	Построение мебели и предметов интерьера	<ul style="list-style-type: none"> - этапы построения мебели; - этапы построения табурета; - этапы построения стула и стола; - этапы построения шкафа и дивана; - предметы интерьера; - наброски различных видов штор;
4.	Построение интерьера	<ul style="list-style-type: none"> - этапы построения изображения интерьера;

		<ul style="list-style-type: none"> - элементы техники и технологии отмывки; - изображение интерьера
--	--	---

5.4. Компьютерное проектирование

Таблица 7

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Компьютерное проектирование в Adobe Photoshop	<ul style="list-style-type: none"> - требования к компьютерной технике; - знакомство с программой; - изучение интерфейса; - слои; - редактирование; - трансформирование; - коррекция; - фон; - спецэффекты; - загрузка шрифтов; - работа со слоями; - составление карты фактур; - составление карты цвета; - инструмент «волшебная палочка»; - инструмент «кисть»; - инверсия; - инструмент «лассо»; - размещение предметов мебели и их обработка. Составление коллажа
2.	Компьютерное проектирование в ArchiCAD	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с программой; - изучение интерфейса; - панель инструментов; - панель навигатор; - панель информационное табло; - панель стандарт; - панель 3d визуализации (кисточка); - инструменты «указатель», «бегущая рамка»; - построение стен; - создание шаблона; - настройки стены; - настройки колонны; - загрузка шрифтов; - инструмент «выносная надпись»; - инструмент «штриховка»; - инструмент «узловая точка»; - настройки параметров визуализации; - построение стены; - геометрические варианты; - геометрические варианты стены; - штриховка стен;

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение обмерного плана; - двери. Окна; - создание макета чертежа; - слои; - создание нового слоя; - перекрытия; - формирование первых листов проекта; - карта видов; - панель реконструкция; - планировочное решение; - объекты; - библиотека ArchiCAD; - моделирование кухни; - сложный профиль; - создание 3D моделей; - сложное моделирование; - молдинги; - моделирование предметов мебели; - морфы; - развертки; - план полов; - план потолков; - расстановка мебели; - создание розеток; - моделирование 2D символов; - план освещения; - покрытия; - основы визуализации
--	--

5.5. Отделочные материалы

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Стандартизация. Эксплуатационные и эстетические свойства материалов	<ul style="list-style-type: none"> - стандартизация; - эксплуатационно-технические и эстетические свойства материалов
2.	Классификация материалов	<ul style="list-style-type: none"> - классификация по сырью для производства; - классификация по назначению применения
3.	Природные материалы	<ul style="list-style-type: none"> - древесные материалы; - материалы из природного камня; - керамические материалы
4.	Синтетические материалы	<ul style="list-style-type: none"> - металлические материалы; - материалы из стекла; - материалы на основе полимеров (пластмассы)

5.	Минеральные вяжущие и материалы на их основе	- общие сведения; - основы технологии; - эстетические характеристики; - область применения
6.	Наносимые отделочные материалы	- обои; - декоративные покрытия; - лакокрасочные материалы
7.	Рекомендации по расчету расхода материала	- краски, лаки; - обои; - плитка; - ковровое покрытие, линолиум

5.6. Текстиль в интерьере

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Виды волокон	- волокна животного происхождения; - волокна растительного происхождения; - синтетические волокна
2.	Создание тканей. Декоративные свойства тканей в зависимости от способа получения и обработки	- создание тканей. Различные виды переплетений; - обработка тканей
3.	Оформление окон текстилем	- виды штор; - декоративные элементы оформления окна; - рекомендуемые пропорции при оформлении окон текстилем; - стандартное расположение карниза относительно окна; - карнизы и крепления; - расчет количества ткани на штору; - коррекция пропорций оконных проемов с помощью текстиля
4.	Использование текстиля для создания декоративных элементов в интерьере	- драпировки настенные и прикроватные; - ширмы; - экраны для батарей; - обивки; - чехлы на мебель; - диванные подушки
5.	Орнамент, ткани и оформление интерьера в разные исторические эпохи	- понятие орнамента; - основные характерные черты оформления интерьера текстилем в разные исторические эпохи

5.7. Основы проектирования жилого помещения

Таблица 10

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Порядок проведения обмеров и составления обмерного плана	- набор инструментов для обмера; - объекты, подлежащие обмеру;

		- условные обозначения
2.	Британские технологии и методы работы с заказчиком	- бриф-технология; - концептборд; - круговые диаграммы; - самплборд
3.	Зонирование жилого помещения	- основные принципы зонирования; - приемы зонирования пространства
4.	Расстановка мебели. Эргономика жилой среды	- философия архитектуры Ле Корбюзье; - антропометрические мерки; - эргономические требования
5.	Формирование предварительных концепций с помощью визуальных демонстрационных средств	- этапы составления концептборда; - стилевой коллаж
6.	Стилевые коллажи по зонам. Карта цвета, карта фактур	- стилевые коллажи по зонам; - карта цвета; - карта фактур
7.	Построение перспективы	- линейная перспектива; - перспективная проекция; - элементы перспективы; - графические эффекты перспективы; - условия построения перспективы; - типы перспективных построений; - перспектива с одной точкой схода; - метод диагональной точки; - разрез в перспективе; - перспектива с двумя точками схода; - метод измерительной точки; - чертежи в перспективе в двумя точками схода; - измерения в перспективе; - наклонные линии; - лестницы; - круги; - отражения

5.8. Учебное проектирования жилого помещения

Таблица 11

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей	- общие требования; - основной комплект рабочих чертежей архитектурных решений; - основной комплект рабочих чертежей строительных конструкций; - рабочая документация на строительные изделия; - условные графические изображения строительных конструкций и их элементов

2.	Перепланировка квартиры	<ul style="list-style-type: none"> - функциональные зоны жилого помещения; - перепланировка квартир без изменений в несущих конструкциях; - перепланировка квартир с устройством проема в несущих конструкциях; - порядок оформления переустройства помещений; - порядок проведения переустройства помещений; - государственный учет и контроль за переустройством помещений в жилых домах
3.	Расстановка мебели. Эргономика жилой среды	<ul style="list-style-type: none"> - группы эргономических показателей; - динамические признаки; - рекомендации по организации расстановки мебели кухни и столовой; - рекомендации по организации расстановки мебели в гостиной; - рекомендации по организации расстановки мебели в спальне; - рекомендации по организации расстановки оборудования в ванных комнатах
4.	Формирование предварительных концепций с помощью визуальных демонстрационных средств	<ul style="list-style-type: none"> - этапы составления концептборда; - стилевой коллаж
5.	Окончательные дизайнерские концепции. Стилиевые коллажи по зонам. Карта цвета, карта фактур. Эскизы	<ul style="list-style-type: none"> - стилевые коллажи по зонам; - карта цвета, карта фактур; - скетчи, эскизы
6.	Строительные нормы и правила	<ul style="list-style-type: none"> - общие указания; - требования к основным элементам жилых зданий; - инженерное оборудование; - административные и бытовые здания; - естественное и искусственное освещение; - общественные здания и сооружения
7.	Техническое оснащение помещений	<ul style="list-style-type: none"> - электроснабжение жилых помещений; - электрическое освещение; - системы отопления; - системы кондиционирования воздуха; - системы вентиляции; - системы водоснабжения; - системы канализации
8.	Выполнение учебного проекта жилого помещения	<p>Состав учебного проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - титульный лист; - содержание; - бриф; - пояснительная записка; - резюме автора; - задание на проектирование; - ведомость отделочных материалов;

	<ul style="list-style-type: none"> - спецификация (мебель, осветительные приборы, оборудования и т.д.); - обмерный план; - монтажный план (демонтажный план); - функциональное зонирование помещения, экспликация; - план расстановки мебели в цвете; - план маршрутов передвижения (дневной и ночной); - план пола; - план потолка; - план размещения осветительных приборов и выключателей; - план освещения; - план размещения розеток и электрических выводов; - стилевые коллажи; - цвето-фактурная карта; - развертки стен; - изометрия; - перспективы: фронтальная, угловая (основные помещения); - эскизы нетиповых деталей интерьера (артобъекты, настенная роспись, мебель и т.д.); - скетчбук
--	--

5.9. Дизайн интерьера как бизнес

Таблица 12

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Психотехнологии общения дизайнер - клиент	<ul style="list-style-type: none"> - установление контакта; - сбор информации о клиенте; - презентация коммерческого предложения; - как победить сомнения; - завершение сделки
2.	Дизайнер - заказчик	<ul style="list-style-type: none"> - правовые аспекты профессиональной деятельности; - работа с заказчиком; - обсуждение заказа; - договор на услуги; - денежные расчеты; - срок исполнения; - авторский надзор; - авторское право
3.	Барьеры в общении с клиентами и партнерами	<ul style="list-style-type: none"> - барьеры взаимодействия; - влияние типов личности на отношение с клиентом и партнерами; - барьеры восприятия и понимания; - коммуникативные барьеры; - как преодолеть барьеры в общении
4.	Самопрезентация	<ul style="list-style-type: none"> - маркетинг в дизайне, методы и стратегии; - реклама, исследование, эффективность рекламы; - интернет, социальные сети;

		- самообразование
--	--	-------------------

5.10. Мебель

Таблица 13

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Мебель	<ul style="list-style-type: none"> - особенности и преимущества дизайнерской мебели; - классификация по назначению; - материалы изготовления; - эргономические требования к мебели; - основные стилистические направления; - бренды

5.11. Визуализация проекта

Таблица 14

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Способы создания визуализации	<ul style="list-style-type: none"> - эскиз (скетч); - коллаж; - 3D-графика; - программы для визуализации

5.12. Проектирование общественного помещения

Таблица 15

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Светодизайн	<ul style="list-style-type: none"> - виды освещения; - виды светильников; - типы источников света (ламп); - расчет количества источников освещения; - моделирование пространства светом; - особенности освещения в помещениях разного функционального назначения
2.	Электрооборудование	<ul style="list-style-type: none"> - электрические розетки (для телевизора, для кухонного оборудования); - выключатели; - теплые полы; - условные обозначения электрооборудования на плане
3.	Выполнение дипломной работы (итоговой аттестационной работы)	<p>Состав итоговой аттестационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - титульный лист; - содержание; - бриф; - пояснительная записка; - резюме автора; - задание на проектирование; - спецификация (мебель, осветительные приборы, оборудование);

		<ul style="list-style-type: none"> - функциональное зонирование помещения + экспликация; - план расстановки мебели (с размерами и маркировкой мебели в цвете); - план маршрутов передвижения (посетителей и персонала); - план демонтажа; - план монтажа; - план пола; - план потолка; - план инсталляции воды и дверей; - план освещения (размещение осветительных приборов, розеток, эл. выводов); - план навигации перспективных видов и изображений; - концептборд; - стилевые коллажи; - цветовая карта со значениями по системе цвета NCS; - развертки стен основных помещений (включая санузлы); - перспективы: фронтальная, угловая (основные помещения); - эскиз нетиповой детали интерьера барной стойки; - скетчбук
--	--	---

6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень разработанности проектов
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- проверка написания эссе.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не принято», то она подлежит доработке и передаче.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборник выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Итоговая аттестация – процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Проектирование общественного помещения».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
--------	-----------------	--------

1	Выполнение объема согласно заданию	0 – 10
2	Соответствие концепции	0 – 10
3	Проектирование	0 – 10
4	Планировочные решения	0 – 10
5	Профессиональная подача	0 – 10
6	Стилевые решения	0 – 10
7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10
9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 - 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

6.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 16

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
На основе профессионального стандарта 31.006 «Дизайн автомобилестроения»: <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4; - осуществление разработки эскизного дизайн-проекта 	А/02.4 <ul style="list-style-type: none"> - разработка эскизного дизайн-проекта в соответствии с требованиями стандартов организации; - поиск рациональных вариантов конструкционно-отделочных материалов и изделий внешнего оформления 	Знания: <ul style="list-style-type: none"> - основы материаловедения - основные приемы изображения объектов в перспективе - макетирование и моделирование - техническая эстетика и эргономика - техническая эстетика и эргономика - элементы фирменного стиля; - современные технологии и виды оборудования; - план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта; - информационные технологии в дизайне

<p>В/02.5; - разработка стандартов организации в области дизайна В/05.5; - осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6; - контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6</p>		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать рабочий процесс и рабочее место; - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами; - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения эскизного дизайн-проекта; - владеть навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; - осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов и потребительских ожиданий; - пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; - применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта; - создавать эскизный дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; - разрабатывать интерьер эскизного дизайн-проекта; - разрабатывать цветофактурную карту эскизного дизайн-проекта; - разрабатывать стилевые модели и элементы; - внедрять инновационные технологии; - вносить корректировки в эскизный дизайн-проект по результатам согласования с конструкторскими и технологическими подразделениями организации; - разрабатывать концепцию эскизного дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; - применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями; - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов; - разрабатывать эскизный дизайн-проект в соответствии с правилами применения отделочных материалов, цветоведения, светооптики, отражающих способностей веществ, органических и неорганических красителей и пигментов; - анализировать результаты эскизного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию;
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; - принимать решения о корректировке эскизного дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности; - готовить презентацию; - работать в команде; - разрешать конфликтные ситуации
	<p style="text-align: center;">V/02.5</p> <p>- применение приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений при проектировании эскизного дизайн-проекта</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - макетирование и моделирование - техническая эстетика и эргономика - элементы фирменного стиля; - методы и инструменты дизайн-проектирования и выполнения художественно-графических работ; - этапы и процедура согласования и утверждения эскизного дизайн-проекта; - план корректирующих действий в области дизайн-проектирования; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять авторский контроль/надзор эскизного дизайн-проекта на соответствие требованиям конструкторской и технологической документации; - разрабатывать эскизный дизайн-проект с учетом требований потребителя; - анализировать информацию для принятия проектных решений; - разрабатывать графические элементы продукта; - подготавливать эскизную и рабочую дизайн-документацию; - разрабатывать эскизный дизайн-проект в соответствии с правилами применения отделочных материалов, цветоведения, светооптики, отражающих способностей веществ, органических и неорганических красителей и пигментов; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей оформления продукта; - выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ; - применять методологию и методы разработки дизайн-процессов; - разрабатывать эскизный дизайн-проект с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений;

		<ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания по формированию единого художественного образа организации; - принимать решения о корректировке эскизного дизайна-проекта в рамках профессиональной компетентности; - контролировать качество проектной документации; - проводить мониторинг состояния производственной и офисной среды на соответствие фирменному стилю; - работать на российских и международных выставках дизайна; - готовить презентацию; - работать в команде
	<p style="text-align: center;">В/05.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка предложений по внедрению требований международных стандартов; - разработка заданий по формированию единого художественного образа организации с учетом требований стандартов организации 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международные стандарты качества; - инструкция по пожарной и экологической безопасности; - техническая эстетика и эргономика; - пропедевтика; - назначение оборудования, оснастки и инструмента для дизайн-проектирования; - методические материалы в области дизайн-процесса; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке дизайн-проекта; - использовать методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; - работать со специализированной справочно-методической литературой; - применять спецификацию при разработке дизайн-проекта; - выполнять задания по разработке указаний по применению элементов фирменного стиля в производственной и офисной средах; - выполнять задания по разработке фирменного стиля и эстетики производственных зданий и сооружений; - выполнять задания по разработке фирменного стиля офисных помещений и рабочих мест; - готовить презентацию; - работать на российских и международных выставках дизайна
	С/01.6	Знания:

	<p>- разработка предложений по формированию планов деятельности с учетом обеспечения последовательности всех этапов работы</p>	<p>- стандарт оформления технического задания, договоров;</p> <p>- формы и методы планирования работ;</p> <p>- план корректирующих действий в области дизайн-проектирования</p> <p>- информационные технологии и программные продукты</p> <p>Умения:</p> <p>- анализировать техническое задание и планировать в соответствии с ним сроки выполнения дизайн-проекта;</p> <p>- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности;</p> <p>- вести деловые переговоры и переписку</p>
	<p>С/03.6</p> <p>- анализ соблюдения требований конструкторской и технологической документации при разработке дизайн-проекта</p>	<p>Знания:</p> <p>- инструкция по охране труда;</p> <p>- инструкция по пожарной и экологической безопасности;</p> <p>- элементы фирменного стиля;</p> <p>- основы межличностных отношений</p> <p>Умения:</p> <p>- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями технического задания;</p> <p>- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления;</p> <p>- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;</p> <p>- выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ;</p> <p>- подготавливать рекомендации по устранению наиболее существенных замечаний в области качества;</p> <p>- работать в команде;</p> <p>- разрешать конфликтные ситуации</p>
<p>На основе профессионального стандарта 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:</p> <p>- проектирование</p>	<p>Е/01.5</p> <p>- контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных,</p>	<p>Знания:</p> <p>- технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;</p> <p>- основы эргономики, декоративного искусства;</p> <p>- технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях</p> <p>Умения:</p>

<p>художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;</p> <p>- проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.</p>	<p>служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения рабочих мест;</p> <p>- разработка художественно-конструкторских проектов;</p> <p>- поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий</p>	<p>- вести самостоятельно или в составе группы разработку художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства помещений организации;</p> <p>- обрабатывать информацию из различных источников по разработке и редактированию художественно-конструкторских проектов эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных организаций, ярмарок, выставок и их элементов;</p> <p>- представлять материалы для разработки проектов благоустройства и озеленения прилегающей территории, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, проходных и других принадлежащих организации сооружений</p>
	<p>Е/02.5</p> <p>- разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей)</p> <p>- подготовка пояснительных записок к проектам, их рассмотрение и защита;</p>	<p>Знания:</p> <p>- техническая эстетика и эргономика</p> <p>- методы художественного конструирования и художественно-графических работ; технология производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий</p> <p>- действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок</p> <p>- отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности</p> <p>- технические средства, применяемые при проектировании</p> <p>Умения:</p> <p>- подготавливать данные для расчетов</p>

	<p>- разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций;</p> <p>- монтаж художественно-конструкторских проектов оформления интерьеров жилых и прочих помещений</p>	<p>экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта;</p> <p>- проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня;</p> <p>- использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления</p>
--	--	---

6.3. Фонд оценочных средств

6.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайна интерьера»:

6.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы проектирования жилого помещения»

6.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история стилей»

6.3.4. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения»

6.3.5. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Текстиль в интерьере»

6.3.6. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Отделочные материалы»

6.3.7. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн интерьера как бизнес»

6.3.8. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Визуализация проекта»

6.3.9. Примерные практические задания для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» проводится в очно-заочной форме обучения.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» представлены следующими видами работы: лекции, самостоятельное изучение учебных материалов, практические занятия.

Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования на бумажных носителях и проверки портфолио (сборника выполненных заданий) во время проведения очных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта) в очном формате с использованием демонстрационных средств (пеностенд) в присутствии итоговой аттестационной комиссии.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Старший преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

Преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

7.2. Требования к материально-техническим условиям

Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век» Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001	– персональным компьютер; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи; – доска; – плазменная панель; – веб камера; – интернет-браузер, подключение к сети Интернет.

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования [Adobe Photoshop, Archicad 24](#)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0). [Сайт Adobe. Инструкция по приобретению Photoshop](#) (бесплатная пробная версия 7 дней).
- Установленный Graphisoft Archicad 24 EDU. Инструкция как получить годовую [студенческую лицензию от школы](#).
- Номер студенческого билета для получения лицензии
- Колонки или наушники, если звук устройства будет тихим.

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, слайды, видеоуроки, бланки тестов и т.п.) размещены на сервере Организации. Доступ к дидактическим материалам предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес логина и пароля к ресурсу для скачивания.

Таблица 17

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы
Основы дизайна интерьера	Лекции, практические занятия, консультации,	– столы; – стулья;

	самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 5 шт.: • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть II»; • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III»; • учебное пособие «Композиция»; • учебное пособие «Колористика»;
Теория и история стилей	Лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - учебное пособие «Теория и история стилей» в двух частях.
Дизайнерский рисунок и перспектива	Практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - учебное пособие «Курс рисунка»;
Отделочные материалы	Лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в кол-ве 4 шт.: • учебное пособие «Отделочные материалы»; • учебное пособие «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебное пособие «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II»; • учебное пособие «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3»;
Текстиль в интерьере	Лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель;

		<ul style="list-style-type: none"> - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в кол-ве 4 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Текстиль» в двух частях; • учебное пособие «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебное пособие «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II»; • учебное пособие «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3».
Компьютерное проектирование	Практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - компьютерные кресла; - моноблоки студентов; - демонстрационные настенные экраны; - моноблок преподавателя; - программное обеспечение Adobe Photoshop, Autodesk ArchiCAD);
Основы проектирования жилого помещения	Лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в кол-ве 5 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебное пособие «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II»; • учебное пособие «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3»; • учебное пособие «Эргономика»; • учебное пособие «Построение перспективы»
Учебное проектирование жилого помещения	Лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 7 шт.: <ul style="list-style-type: none"> • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть I»; • учебник «Дизайн интерьера. Основы профессии. Часть II»; • учебник «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3»; • учебное пособие «Отделочные строительные

		материалы»; <ul style="list-style-type: none"> • учебное пособие «Перепланировка»; • учебное пособие «Техническое оснащение»; • учебное пособие «ГОСТы»;
Дизайн интерьера как бизнес	Лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - учебное пособие «Психология общения»;
Мебель	Лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека;
Визуализация проекта	Практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека;
Проектирование общественного помещения	Лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека

7.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 18

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	1. Хауффе Т., Дизайн. Краткий курс, Международная Школа Дизайна, 2004; 2. Голубева О.Л., Основы композиции, Москва, Искусство, 2004, 120 стр.; 3. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, Москва, АСТ:Астрель, 2007, 239 стр ; 4. Иттен И., Искусство цвета, Москва, Издательство Д. Аронов, 2004;	http://ncscolour.ru
2	Теория и история	1. Пайл Дж., История дизайна интерьеров:	https://

	стилей	6000 лет истории, Москва, Астрель, 2012, 464 стр.; 2. Кэлоуэй С., Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей, Москва, Магма, 2011, 592 стр.; 3. Хауфе Т., История дизайна. Краткий курс, Москва, Международная Школа Дизайна;	www.arzamas.academy.ru https://www.admagazine.ru
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	1. Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М.: Академический проект, Фонд Мир, 2012, 382 с.; 2. Тихомиров С.С., Interior sketcher. Практическое пособие по интерьерному скетчингу, 2021, 192 с.;	https://drawingpractice.ru
4	Отделочные материалы	1. Байер В.Е., Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров, М.: АСТ, Астрель, 2005, 250 с.;	www.plastmassa.net www.know-house.ru
5	Текстиль в интерьере	1. Клифтон-Могг К., Текстиль в интерьере, М.: Арт-Родник, 2007, 192 с.; 2. Коулмэн Б.Д., Гардины, шторы и портьеры. Ткани в интерьере вашего дома, М.: Арт-Родник, 2008, 176 с.;	www.ampir.ru www.espodada.com
6	Компьютерное проектирование		https://graphisoft.com https://basicdecor.ru/blog/archicad-uglublennyyi-kurs/
7	Основы проектирования жилого помещения	1. Панеро Д., Зелник М., Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер, М.: Кладезь, АСТ, Астрель, 2006, 320 с.; 2. Нойферт Э., Строительное проектирование	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru
8	Учебное проектирование жилого помещения	1. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2016, 255 с.; 2. Мартин Л., Эффекты домашнего освещения, М.: Арт-Родник, 2011, 256 с.; 3. Додсворт С., Фундаментальные основы дизайна интерьеров, М.: Тридэ Кукинг, 2011, 184 с.	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru
9	Дизайн интерьера как бизнес	1. Горский К., Бизнес в дизайне интерьера, Спб.: Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2014, 208 с.; 2. Милия М., Бизнес – это психология: психологические координаты жизни современного делового человека, М.: Альпина Бизнес Бук, 2005, 329 с.; 3. Митина Н., Горский К., Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов, М.: Альпина Паблшер,	

		2018, 168 с.	
10	Мебель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кес Д, Стили мебели, М.: Издательство В.Шевчук, 200г, 272 с.; 2. Миллер Дж., Мебель. Все стили от древности до современности, М.: АСТ:Астрель, 2006, 559 с.; 	
11	Визуализация проекта		https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/tutorials.html https://3dclub.com/blog/3d-vizualizaciya-interera-novichkam-principy-i-programmy https://www.autodesk.ru/solutions/3d-interior-design
12	Проектирование общественного помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варезкин В.А., Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебник для вузов, М.: Стройиздат, 1989, 543 с.; 2. Лоусан Ф., Рестораны. Клубы. Бары: планирование, дизайн, управление, М.: Издательство Проспект, 2008, 392 с. 3. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Г., Ефимов А.В., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшов Н.К., М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.; 4. Кафе, бары, рестораны. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с. 	https://www.elledecoration.ru/interior/hotels-restaurants/ https://interiorscafe.ru/category/interier-restorana/

Таблица 19

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, Владос, 2017, 144 стр.; 2. Страмер А., Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома, Москва, КоЛибри, 2018, 256 стр.; 3. Бакли Э., Нейтральные оттенки в интерьере. Энциклопедия, Москва, Арт-Родник, 2012, 256 стр.; 4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне, Москва, Арт-Родник, 2012, 192 стр.; 5. Айсмен Л., Дао цвета, Москва, Эксмо, 2008, 	

		<p>176 стр.;</p> <p>6. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи, советы дизайнеров, Москва, Арт-Родник, 2004, 304 стр.;</p> <p>7. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов, Москва, Арт-Родник, 2007, 416 стр.;</p> <p>8. Буймистру Т., Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии, Москва, Ниола-Пресса, 2008, 236 стр.;</p>	
2	Теория и история стилей	<p>1. Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней, Москва, Сварог и К, 2006, 245 стр.;</p> <p>2. Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, Москва, Магма, 2013, 544 стр.;</p> <p>3. Клифтон-Могг К., Интерьер в белых тонах. Создание комнат своей мечты, Москва, Арт-родник, 2007, 143 стр.;</p> <p>4. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В., Интерьер вашего дома. Практическое руководство, Екатеринбург, У-Фактория, 2005, 271 стр.;</p> <p>5. Кох В., Энциклопедия архитектурных стилей, Москва, Бертельсманн, 2008, 528 стр.;</p> <p>6. Куллен П., Уоррендер К., Философия цвета в интерьере. Подбираем цвета для декорирования дома, Москва, Издательство Контэнт, 2008, 217 стр.;</p> <p>7. Миллер Дж., Интерьеры: Цвет и стиль, Москва, Ниола-пресс, 2003, 240 стр.;</p> <p>8. Михаловский И.Б., Теория классических архитектурных форм, Москва, Архитектура-С, 2014, 288 стр.;</p> <p>9. Харпер К., Ваш дом: стили интерьера, Москва, Кладезь, 2008, 224 стр.;</p> <p>10. Соболев Н., Стили в мебели, Москва, Сварог, 1995, 349 стр.;</p> <p>11. Михайлов С., Михайлова А., История дизайна. Краткий курс, Москва, Союз Дизайнеров России, 2004, 286 стр.;</p> <p>12. Лаврентьев А.Н., История дизайна, Москва, Гардарики, 2006, 303 стр.</p>	
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	<p>1. Барбер Б., Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы, М.: ЭКСМО, 2021, 382 с.;</p> <p>2. Лин М.В., Современный дизайн. Пошаговое</p>	

		<p>руководство. Техника рисования, М.: АСТ: Астрель, 2010, 199 с.;</p> <p>3. Полный самоучитель рисования и живописи, пер. А.Степановой, М.: АСТ, 2015, 256 с.;</p> <p>4. Шерман У., Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров, Спб, Питер, 2015, 192 с.;</p> <p>5. Купер Д., Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках, М.: АСТ: Астрель, 2010, 208 с.;</p> <p>6. Кениг П., Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Спб.: Питер, 2014, 192 с.;</p> <p>7. Смит Р., Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники, М.: АСТ: Астрель, 2004, 384 с.;</p> <p>8. Жаррет Л., Рисунок, М.: АСТ: Астрель, 2008, 415 с.;</p> <p>9. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.;</p> <p>10. Чиварди Д., Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, М.: ЭКСМО-Пресс, 2002, 64 с.;</p> <p>11. Рэнкин Д., Техника быстрых набросков, Мн., ООО Попурри, 2004, 144 с.;</p> <p>12. Чинь, Франсис Д.К., Архитектурная графика, М.: АСТ: Астрель, 2008, 215 с.;</p> <p>13. Кольшев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.;</p> <p>14. Издательская группа Паррамон Эдиссионес, Все о технике: рисунок, М.: Арт-Родник, 2002</p>	
4	Отделочные материалы	<p>1. Мартин К., Отделочные материалы, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.;</p> <p>2. Скиннер К., Декоративные поверхности, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.;</p> <p>3. Бретт М., Плитка в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.;</p> <p>4. Wilhide E., Materials. A Directory for home design, Quadrille Publishing Ltd, 2001, 192 с.;</p> <p>5. Журнал Обустройство и ремонт, № 34/419/2008, № 18/403/2008</p>	
5	Текстиль в интерьере	<p>1. Рэндалл Ч.Е., Оконные занавеси. Иллюстрированная энциклопедия, М.: Ниола-пресс, 2008, 296 с.;</p> <p>2. Бэкер В., Портьеры: дизайн и ткани, М.: Ниола 21-й век, 2006, 176 с.;</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Хоппен С., Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров, М.: Арт-Родник, 2004, 192 с.; 4. Коффран Ф., Стильные шторы в дизайне интерьера, М.: Альбом, 2008, 64 с.; 5. Хезер Л., Шторы. Идеи и практика, М.: Внешсигма, 1995, 80 с.; 6. Джеффрис К., Шторы вашей мечты. Легко и быстро, М.: Альбом, 2008, 128 с.; 7. Орнаменты всех времен и стилей в 2-х томах, М.: Арт-Родник, 2008, 222 с.; 8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей, М.: АСТ: Астрель, 2007, 206 с.; 9. Светлова Л.П., Азбука орнамента, М.: Институт развития профессионального образования, 128 с.; 10. Чинн Э., Ткани в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.; 11. Журнал «Шторы»; 	
6	Компьютерное проектирование		https://helpcenter.graphisoft.com/ru/category/getting-started-with-archicad/archicad-basics/ac-ts-rus/ https://archicad-master.ru/video-uroki
7	Основы проектирования жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.; 2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007, 3. Макарова М.Н., Практическая перспектива, М.: Академический проект, 2007, 432 с.; 	
8	Учебное проектирование жилого помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.; 2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007, 3. Гримитлин М.И., Распределение воздуха в помещениях, Спб.: Авок Северо-запад, 2004, 320 с.; 4. Лазарева А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О., Справочник архитектора, Ростов-на-Дону, Феникс, 2005, 352 с.; 5. Справочная книга по светотехнике, ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.; 	

		<ol style="list-style-type: none"> 6. Гиббс Д., Настольная книга дизайнера интерьера, М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2006, 112 с.; 7. Шимко В.Т., Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.; 8. Соррел К., Пространство и свет в современном интерьере, М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.; 9. Ананьев В.А., Балужева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, М.: Евроклимат, 2005, 416 с.; 10. Рэндолл Ч., Бисаус М., Стены вашей мечты, М.: Арт-Родник, 2004, 284 с.; 11. Архитектурное проектирование жилых зданий, под ред. Лисициана М.В., М.: Архитектура-С, 2016, 488 с.; 12. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М.: Архитектура-С, 2004, 288 с.; 13. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.; 14. Фредерик М., 101 полезные идеи для архитекторов, СПб.: Питер, 2009, 208 с.; 15. Ахремко В.А., Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства, М.: Эксмо, 2015, 208 с.; 16. Стил К., Дом: ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом, М.: Издательство ВВРГ, 2013, 400 с.; 17. 500 идей для маленьких квартир, под ред. Simone Schleifer, М.: Арт-Родник, 2008, 190 с.; 18. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования. Социально-функциональные аспекты, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 160 с.; 19. Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С., Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера, М.: Издательство Э, 2016, 224 с.; 20. Чинь Ф.Д.К., Архитектура. Форма, пространство, композиция, М.: АСТ, Астрель, 2010, 432 с.; 21. Уивинг Э., Модернизация дома, М.: Ниола-Пресс, 2007, 192 с. 	
--	--	--	--

	Дизайн интерьера как бизнес	<ol style="list-style-type: none"> 1. Браун Т., Дизайн – мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012, 256 с.; 2. Мальцева Л.А., Орлов А.А., Рыбаков С.А., Организуя собственный бизнес, М.: Эксмо, 2008, 224 с.; 3. Кьелл А.Нордстрем, Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта, Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2000, 279 с. 	
	Мебель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стругова О., Мебель в русском интерьере конца XX – начала XX веков, Издательский дом Руденцовых, 2005, 443 с. 2. Гацура Г., Мебель Европы. Альбом обмеров, М.: Издательство «АРТ-Корона» МГО СП России, 2010, 210 с. 3. Гацура Г., Мебель и интерьеры модерна, М.: ПК МГО Союза писателей России, 2007, 232 с. 	
	Визуализация проекта		https://creativo.one/lessons/photo/4111-izuchaem-osnovnyie-tehniki-kollaja-v-fotoshop.html https://photoshoplessons.ru/book https://3dmax-online.ru/selfeducation https://videoinfographic.com/3dsmax-tutorials/
	Проектирование общественного помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2004, 160 с.; 2. Конран Т., Первоклассный ресторан: идея, создание, развитие, М.:Альпина Бизнес Бук, 2008, 210 с.; 3. Коммерческие пространства. Новые тенденции, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 367 с.; 4. Магазины. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.; 5. Торговые центры. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.; 6. Новые торговые центры. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.; 	

		7. Отели. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 248 с.;	
		8. Новые отели. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2008, 256 с.	

7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного **профессионального образования** – программе профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» представлены в виде аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторных занятий являются лекции и практические занятия.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция предполагает прямую, преимущественно однонаправленную передачу систематизированной информации преподавателем студентам. Этот вид занятия позволяет сообщить новые знания, выделить главные моменты темы, познакомить с методическими рекомендациями по самостоятельному изучению материала. Лекция может формировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и к будущей профессии, обеспечить основы для дальнейшего усвоения учебного материала, содействовать активации мышления обучающихся. Основным видом работы обучающихся на лекции является конспектирование. Слово «конспект» означает краткое письменное изложение содержания чего-либо. Задача обучающегося – усвоить и зафиксировать основную концепцию лектора. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

В конце лекции предусматривается время для ответов на возникшие вопросы. Записывать лекцию на диктофон или видео не рекомендуется, т.к. в этом случае времени на усвоение учебного материала уйдет в два раза больше.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе практических занятий осмысливается и перерабатывается, полученная на лекции информация и вырабатываются практические умения. В отличие от лекции практические занятия требуют подготовки. Для этого необходимо:

- изучить конспект лекции, дополнительную литературу;
- ознакомиться с наглядно-графическими материалами;
- подготовить необходимые материалы для выполнения практического задания.

Во время практических занятий преподаватель направляет работу, контролирует ход ее выполнения, разбирает сложные элементы, оценивает выполнение с эталонным образцом.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется на бумажных носителях и может быть оцифровано в файл .jpg или .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в одну папку.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов и информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- написание эссе;
- ведение «дневника дизайнера»;

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговых аттестационных работ);
- подготовка презентации.

7.4.1. Методические рекомендации по работе с лекциями, учебными материалами основной и дополнительной литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с прослушанными лекциями, учебными материалами и литературой. Прослушивание лекций и изучение литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записи содержания исходного источника информации. План может быть простым и развернутым, отличие между которыми состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные или полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания изученного материала.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы к нему. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;

- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

7.4.2. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

7.4.3. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Цель практического задания – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Для выполнения практического задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить изученный теоретический материал, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную, и выбрать способ выполнения задания. Если способов выполнения окажется несколько, то необходимо сравнить их и выбрать самый рациональный. Следует помнить, что выполнение задания должно учитывать правила оформления соответствующей документации.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется в электронном виде. Для этого работы, выполненные вручную подлежат оцифровке в формат .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в один документ формата .pdf.

7.4.4. Методические рекомендации по написанию эссе

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по вопросу, и не претендующих на исчерпывающую трактовку предмета.

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно – наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

7.4.5. Методические рекомендации по ведению «дневника дизайнера»

«Дневник дизайнера» – это дневник-компаньон, в который можно собирать все материалы по выполнению дизайн-проекта: вдохновляющие идеи, зарисовки с натуры, чертежи, скетчи, наброски-упражнения, заметки по материалам, цитаты, сочетания цветов и т.п.

Цель ведения «дневника дизайнера» – отразить работу над всеми этапами работы над дизайн-проектом. «Дневник дизайнера» может составляться как в ручной (записи ведутся в свободной форме в тетради/блокноте/альбоме), так и в электронной подаче (формат А4). Объем дневника 60-90 страниц. Записи заносятся не менее 3 (трех) раз в неделю.

Примерная форма «дневника дизайнера» может выглядеть следующим образом

Дата	Наблюдение	Решения, выводы
	Исследования, иллюстрации, информация (вырезки, фото, ссылки и т.п.)	

7.4.6. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» на этапе «Проектирование общественного помещения».

Обучающемуся выдается описание объекта, являющегося объектом проектирования и варианты описания заказчиков, из которых необходимо выбрать один для дальнейшей работы.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом интерьера и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи,

- перспективы, сампльборды, цвето-фактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов и аксессуаров, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

Обучающийся выбирает вариант описания заказчиков и сообщает о своем выборе старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;
- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в учебном пособии «Проектная графика». Используемый масштаб: чертежи планов – 1:50, чертежи разверток 1:25, чертежи сечений, нетиповых деталей по усмотрению обучающегося. Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Способ подачи чертежей и визуализаций (перспективных изображений в цвете) выбирается обучающимся самостоятельно: в ручной графике (карандаш, линер, маркер) или с использованием специализированных программ (Sketch Up, AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max и др.). Концептборд, стилевой коллаж, цвето-фактурные карты могут также выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

- Титульный лист;

- Содержание;
- Бриф;
- Пояснительная записка;
- Резюме автора;
- Задание на проектирование;
- Спецификация (мебель, осветительные приборы, оборудование);
- Обмерный план;
- Функциональное зонирование помещения;
- Экспликация;
- План расстановки мебели (с размерами и маркировкой мебели в цвете);
- План маршрутов передвижения (посетителей и персонала);
- План демонтажа;
- План монтажа;
- План пола;
- План потолка;
- План инсталляции воды и дверей;
- План освещения (размещение осветительных приборов, розеток, эл. выводов);
- План навигации перспективных видов и изображений;
- Концептборд;
- Стиливые коллажи;
- Цветовая карта со значениями по системе NCS;
- Развертки стен основных помещений (включая санузлы);
- Перспективы: фронтальная, угловая (основные помещения);
- Эскиз нетиповой детали интерьера Барная стойка;
- Скетчбук.

7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплинам учебного плана предполагает самостоятельное изучение материалов программы обучающимся. Теоретические знания, полученные в ходе самостоятельного изучения материалов закрепляются выполнением практических заданий. Таким образом, самостоятельная работа является существенной частью образовательного процесса. Для ее успешного выполнения предусмотрен контроль со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет работы в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения практических заданий. Обучающиеся должны установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него практические задания. Следует обращаться к

преподавателю по всем вопросам, вызвавшим затруднения в процессе решения задач, анализа ситуаций, ответов на тестовые задания. Следует иметь в виду, что работа с тестами не сводится к необходимости угадать верный ответ, отвечая на вопросы. Следует внимательно обдумать причины, по которым выбран тот или иной ответ, приучить себя обосновывать выбранное решение; обращать внимание на то, что среди тестов, могут быть верными несколько ответов или верным не является ни один из приведенных вариантов.

К выполнению заданий предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Самохина Ирина Валентиновна

Горская Татьяна Николаевна

Смолякова Анна Сергеевна