



УТВЕРЖДАЮ

Президент АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век».

(Handwritten signature)
(подпись)

Лазарева Н.Н.
(инициалы, фамилия)

М.П.
«22» августа 2022 г.
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ»

Документ о квалификации: Диплом
Объем: 1056 академических часов

МОСКВА
2022

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общая характеристика программы**
 - 1.1. Назначение программы**
 - 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы**
 - 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**
 - 1.4. Формы освоения программы**
 - 1.5. Цель и планируемые результаты обучения**
 - 1.6. Трудоемкость программы**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Примерный календарно-тематический план**
- 5. Содержание дисциплин программы (модулей)**
- 6. Оценка результатов освоения программы**
 - 6.1. Формы аттестации**
 - 6.2. Критерии оценки обучающихся**
 - 6.3. Фонд оценочных средств**
- 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**
 - 7.2. Требования к материально-техническим условиям**
 - 7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям**
 - 7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса**
 - 7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование интерьера, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда в соответствии с Профессиональным стандартом «Дизайн автомобилестроения». Код специальности 31.006. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н, а также Профессиональным стандартом «Специалист по техническим процессам художественной деятельности». Код специальности 04.002. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н. Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования интерьера.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам дизайна интерьера, теории и истории стилей, эргономике, нормам и правилам перепланировки, отделочным материалам, текстилю в интерьере, а также особенностям планировочных решений интерьера.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение и построение рабочих чертежей и пояснительной документации, оформляемых при подготовке дизайн-проекта интерьера.

По итогам освоения программы дизайнер интерьера в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области дизайна интерьера жилых и общественных помещений.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в виде защиты выполненного дизайн-проекта общественного интерьера.

Реализация программы **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** проводится в очно-заочной форме, а также очно-заочно с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, что позволяет обучающимся освоить программу вне зависимости от места их нахождения. Очная часть программы представлена в виде трех сессий, периодичность которых определена календарным учебным графиком. Сессия – период времени, за который обучающиеся должны прослушать лекционный материал, пройти курс практических заданий для дальнейшей профессиональной деятельности, которые не могут быть пройдены

самостоятельно.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 года N 813н «Об утверждении профессионального стандарта «Дизайн автомобилестроения»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
8. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
9. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06.
10. Локально-нормативные акты организации.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

1.4. Формы освоения программы

Форма освоения программы – очно-заочная. Также программа может быть представлена в **очно-заочной** форме с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Цель освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» – совершенствование компетенций и приобретение новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области дизайна.

Задачами программы являются:

- овладение навыками выполнения художественного моделирования и эскизирования;
- овладение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- овладение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- овладение навыками выполнения комплексных дизайн-проектов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- овладение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- овладение методами эргономики и антропометрии;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- овладение навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- овладение навыками организации проектной деятельности.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **31.006 «Дизайн автомобилестроения»:**

- выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4;
- осуществление разработки эскизного дизайн-проекта В/02.5;
- разработка стандартов организации в области дизайна В/05.5;
- осуществление планирования по направлению деятельности С/01.6;
- контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6.

На базе Профессионального стандарта **04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:**

- проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5;
- проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**», включает творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также организацию и проведение работ по проектированию предметно-пространственной и архитектурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу

профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» являются:

- предметно-пространственная и архитектурная среда;
- внутренние пространства зданий и сооружений;
- декоративные формы и комплексы их оборудование и оснащение;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- международные стандарты качества;
- пропедевтику;
- технологию производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации;
- технические характеристики и свойства материалов;
- инструкцию по пожарной и экологической безопасности;
- основы эргономики, декоративного искусства;
- техническую эстетику и эргономику;
- основные приемы и изображения объектов в перспективе;
- макетирование и моделирование;
- основы трехмерного моделирования в программных средах;
- план корректирующих действий дизайн-проектирования;
- информационные технологии в дизайне;
- программные продукты;
- основы межличностных отношений;
- основы менеджмента;
- стандарт оформления технического задания, договоров.

Уметь:

- организовывать рабочий процесс и рабочее место;
- пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами;
- анализировать бриф и техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения дизайн-проекта;
- определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями брифа и технического задания;
- разрабатывать дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ;
- разрабатывать дизайн-проект с учетом ожиданий заказчика;
- планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами;
- осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов;
- применять методологию дизайн-процессов;
- анализировать информацию в рамках дизайн-процессов для принятия решений;
- применять требования эргономики при создании дизайн-проекта;
- разрабатывать предложения по цветовой и фактурной карте дизайн-проекта;
- применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями;
- разрабатывать и дорабатывать стилевые модели и элементы;
- выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов;

- вносить корректировки в дизайн-проект по результатам согласования с заказчиком;
- принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетенции;
- контролировать качество проектной документации;
- анализировать результаты дизайн-проекта на соответствие брифу и техническому заданию;
- осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, отделочных материалов и деталей оформления;
- составлять спецификации и ведомости отделочных материалов, мебели, бытовой техники, сантехники, осветительного оборудования;
- внедрять инновационные технологии;
- согласовывать объем разработанного дизайн-проекта с заказчиком;
- готовить презентацию;
- выстраивать аргументацию для защиты дизайн-проекта перед заказчиком;
- осуществлять авторский надзор/контроль дизайн-проекта на соответствие требованиям документации;
- вести деловые переговоры и деловую переписку;
- разрешать конфликтные ситуации;

Владеть:

- навыками технического рисунка;
- навыками проектной и шрифтовой графики;
- способами линейно-конструктивного построения.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** в полной мере смогут разработать дизайн-проект жилого и общественного интерьера: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 1056 академических часов, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 230 академических часов – теоретическая часть, проводимая в формате очных лекций, а также – очных лекций с использованием электронных образовательных технологий, 610 академических часов – практические занятия, 186 академических часов – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 26 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 15 месяцев.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудовое мкость всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма аттестации
			лекци и, час.	практи ческие заняти я, час.	самост оятель ная работа, час.	аттеста ция, час.	
1.	Фундаментальный курс дизайна	268	76	88	96	8	Промежуточна я зачет
1.1.	Основы дизайна интерьера	90	24	44	18	4	промежуточная зачет
1.2.	Теория и история стилей	66	24	-	40	2	промежуточная зачет
1.3.	Дизайнерский рисунок и перспектива	72	20	40	10	2	промежуточная зачет
1.4.	Компьютерное проектирование	40	8	4	28	-	текущая
2.	Учебное проектирование дизайна интерьера	372	114	206	46	6	Промежуточна я зачет
2.1.	Учебное проектирование жилого помещения	274	32	194	46	2	промежуточная зачет
2.2.	Компьютерное проектирование	58	46	12	-	-	текущая
2.3.	Текстиль в интерьере	10	8	-	-	2	промежуточная зачет
2.4.	Отделочные материалы	22	20	-	-	2	промежуточная зачет
2.5.	Мебель	8	8	-	-	-	текущая
3.	Дипломное проектирование дизайна интерьера	412	44	308	48	12	Промежуточна я зачет
3.1.	Проектирование общественного помещения	340	24	264	48	4	промежуточная зачет
3.2.	Компьютерное проектирование	46	-	44	-	2	промежуточная зачет
3.3.	Светодизайн	10	8	-	-	2	текущая
3.4.	Дизайн интерьера как бизнес	10	8	-	-	2	промежуточная зачет
3.5.	Мебель	6	4	-	-	2	промежуточная зачет
4.	Итоговая аттестация	4	-	-	-	4	Итоговая защита ИАР
5.	Итого по направлению подготовки	1056	234	602	190	30	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№№ п/п	Наименование дисциплины	Количество академических часов																																	
		1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	10 нед.	11 нед.	12 нед.	13 нед.	14 нед.	15 нед.	16 нед.	17 нед.	18 нед.	19 нед.	20 нед.	21 нед.	22 нед.	23 нед.	24 нед.	25 нед.	26 нед.	27 нед.	28 нед.	29 нед.	30 нед.	31 нед.	32 нед.		
1	Основы дизайна интерьера	24	6	6	8	8	6	8	6	8	6																								
2	Теория и история стилей	24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																							
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	20	10	10	10				10		10																								
4	Компьютерное проектирование		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4		4	4	4	4	4				2	4	6	4	4	4	4	4	4	6	4	
5	Учебное проектирование жилого помещения																																		
6	Текстиль в интерьере																																		
7	Отделочные материалы																																		
8	Мебель																																		
9	Проектирование общественного помещения																																		
10	Светодизайн																																		
11	Дизайн интерьера как бизнес																																		
12	Аттестация											2	6	4																					
	Итого часов	68	24	24	26	16	14	16	24	16	24	10	6	72	16	12	16	16	12	14	10	10	12	12	14	14	12	16	16	14	10	18	14		

Таблица 2 (продолжение)

№№ п/п	Наименование дисциплины	Количество академических часов																													
		33 нед.	34 нед.	35 нед.	36 нед.	37 нед.	38 нед.	39 нед.	40 нед.	41 нед.	42 нед.	43 нед.	44 нед.	45 нед.	46 нед.	47 нед.	48 нед.	49 нед.	50 нед.	51 нед.	52 нед.	53 нед.	54 нед.	55 нед.	56 нед.	57 нед.	58 нед.	59 нед.	60 нед.	Итого	
1	Основы дизайна интерьера																													86	
2	Теория и история стилей																													64	
3	Дизайнерский рисунок и перспектива																													70	
4	Компьютерное проектирование						4	4	4					4	4	4	4	4		4	4		4						142		
5	Учебное проектирование жилого помещения	10	10	10	10																									272	
6	Текстиль в интерьере																													8	
7	Отделочные материалы																													20	
8	Мебель					4																								12	
9	Проектирование общественного помещения					24	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	16	16	14	14	14	14	14	14	14	14	336	
10	Светодизайн					8																								8	
11	Дизайн интерьера как бизнес					8																								8	
12	Аттестация				2	6																							6	4	30
	Итого часов	10	10	10	12	50	18	18	18	14	14	14	14	14	18	18	18	18	18	16	20	18	14	18	14	14	14	20	4	1056	

Слушатели дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** приступают к обучению с понедельника любой даты в соответствии с расписанием, что соответствует первой неделе календарного учебного графика.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** – 60 недель (15 мес.). Примерный режим занятий: 4-6 академических часов в день. Промежуточные и итоговая аттестации проводятся, согласно графику.

Режим занятий.

Обучение осуществляется очно-заочно в соответствии с понедельным планом с использованием дистанционных образовательных технологий на платформе GetCourse (программа «Геткурс 2.0»). Доступ к персонализированному разделу платформы GetCourse (Личному кабинету) осуществляется посредством ввода аутентификационных данных: логина (имени пользователя) и пароля (кода доступа). Логин и пароль высылаются обучающимся на электронную почту, указанную в договоре на оказание платных образовательных услуг. Обучающийся получает доступ к учебным материалам. Изучение материалов недели заканчивается выполнением задания.

4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Период	Дисциплина	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	неделя 1	Основы дизайна интерьера	теория	24	Профессия дизайнер интерьера. Этапы работы. Основные элементы и принципы дизайна. Композиция в дизайне. Коллаж – как инструмент работы дизайнера и декоратора. Колористика для дизайнеров, флористов, декораторов и оформителей. Цветовые гармонии. Особенности восприятия цвета, психология цвета. Проектная графика. Правила оформления и выполнения чертежей.	устный опрос
2.	неделя 1	Теория и история стилей	теория	24	Периоды и стили прошлого, а также их влияние на современность. Античность (Греция, Рим), Средневековье, Ренессанс, барокко, классицизм, рококо, шинуазри, неоклассицизм, ампир. XIX век и приближение к современности: бидермейер, увлечение историческими стилями (историзм, эклектика), Уильям Моррис, влияние Японии, модерн. Первая половина XX века: модернизм и ар-деко. Дизайн и архитектура второй половины XX века. Современные стили	устный опрос
3.	неделя 1	Дизайнерский рисунок и перспектива	теория	20	Элементы дизайнерского рисунка: линия, тон, штрих, тушевка, светотень. План. Эскиз. Фронтальная перспектива с одной точкой схода. Рисование предметов. Текстуры. Фактуры. Угловая перспектива. Изображение интерьера в угловой перспективе. Изображение предмета интерьера. Изображение текстиля.	практические задания
4.	неделя 2	Основы дизайна интерьера	теория	2	Композиция	практическое задание
5.	неделя 2	Основы дизайна интерьера	практика	4	Построение фронтально-плоскостных композиций	практическое задание
6.	неделя 2	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	10	Изображение фактур	практическое задание
7.	неделя 2	Компьютерное проектирование	теория	4	Интерфейс программы ArchiCAD. Инструмент «указатель». Инструмент «стена»: параметры, линии, привязки. Инструмент «стена»: геометрические варианты построения, строительные материалы. Навигация в 2D и 3D-окне	практическое задание
8.	неделя 2	Теория и история стилей	теория	4	Стили мебели	опрос
9.	неделя 3	Основы дизайна интерьера	практика	6	Построение объемной композиции на плоскости с применением графической моделировки	практическое задание
10.	неделя 3	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	10	Изображение предмета мебели	практическое задание
11.	неделя 3	Компьютерное проектирование	теория	4	Перья и цвет. Истинная толщина линий. Перо линии сечения. Группировка элементов. Инструмент «стена»: многослойные конструкции, редактирование стен на уровне вершин и ребер. Инструмент «колонна»: параметры, способы построения	практические задания
12.	неделя 3	Теория и история стилей	теория	4	Стили мебели	опрос
13.	неделя 4	Основы дизайна	практика	8	Построение объемной композиции на плоскости с	практическое

		интерьера			использованием правила золотого сечения	задание
14.	неделя 4	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	10	План комнаты в цвете	практическое задание
15.	неделя 4	Компьютерное проектирование	теория	4	Линии и точки привязки. Специальные точки привязки. Направляющие линии. Построение с отступом. Инструмент «окно». Размещение окон.	практические задания
16.	неделя 4	Теория и история стилей	теория	4	История интерьера	опрос
17.	неделя 5	Основы дизайна интерьера	теория	2	Колористика	практическое задание
18.	неделя 5	Основы дизайна интерьера	практика	6	Построение 12-частного цветового круга по Иттону	практическое задание
19.	неделя 5	Компьютерное проектирование	теория	4	Параметры окон. Балконный блок. Специальный угол окна. Инструмент «дверь»: параметры и размещение дверей. Инструмент «объект». Размещение и параметры объектов. Способы выбора. Редактирование элементов: воспринять и передать параметры.	практические задания
20.	неделя 5	Теория и история стилей	теория	4	История интерьера	опрос
21.	неделя 6	Основы дизайна интерьера	теория	2	Колористика	практическое задание
22.	неделя 6	Основы дизайна интерьера	практика	4	Монохроматическая цветовая схема (однотонная гармония)	практическое задание
23.	неделя 6	Компьютерное проектирование	теория	4	Редактирование элементов: перемещение, копирование, поворот, зеркальное отражение, тиражирование, разделить, отсечь, пересечь, базировать, изменить пропорции. Инструмент «перекрытие»: параметры, способы построения, редактирование перекрытий. Инструмент «балка»: параметры, способы построения.	практические задания
24.	неделя 6	Теория и история стилей	теория	4	История дизайна	опрос
25.	неделя 7	Основы дизайна интерьера	практика	8	Ахроматическая цветовая схема с введением цветового акцента	практическое задание
26.	неделя 7	Компьютерное проектирование	теория	4	Слои и комбинации слоев. Настройка окна слоев. Создание планов в слоях. Реконструкция. Настройка фильтров реконструкции. Создание планов с использованием планов реконструкции.	практические задания
27.	неделя 7	Теория и история стилей	теория	4	История дизайна	опрос
28.	неделя 8	Основы дизайна интерьера	практика	6	Контрастная цветовая схема (контрастная гармония)	практическое задание
29.	неделя 8	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	10	Перспективное изображение помещения в цвете с одной точкой схода	практическое задание
30.	неделя 8	Компьютерное проектирование	теория	4	Модельные виды. Графическая замена. Неполный показ конструкций. Карта видов.	практические задания
31.	неделя 8	Теория и история стилей	теория	4	Дизайн. Всемирная история	опрос
32.	неделя 9	Основы дизайна интерьера	теория	2	Колористика	практическое задание
33.	неделя 9	Основы дизайна интерьера	практика	6	Цветовая гармония. Составление цветовой карты интерьера	практическое задание
34.	неделя 9	Компьютерное проектирование	теория	4	Книга макетов. Создание основного макета. Создание книг макетов. Создание макета.	практические задания
35.	неделя 9	Теория и история стилей	теория	4	Дизайн. Всемирная история	опрос
36.	неделя 10	Компьютерное	теория	4	Художественный коллаж в Adobe Photoshop	практические

		проектирование				задания
37.	неделя 10	Основы дизайна интерьера	практика	6	Фронтально-плоскостная композиция в технике коллажа	практическое задание
38.	неделя 10	Дизайнерский рисунок и перспектива	практика	10	Перспективное изображение помещения в цвете с двумя точками схода	практическое задание
39.	неделя 10	Теория и история стилей	теория	4	Азбука современного мира	опрос
40.	неделя 11	Компьютерное проектирование	практика	4	Построение плана. Расстановка стульев. Поворот столовой группы. Расстановка светильников. Раскладка и подрезка плитки	практические задания
41.	неделя 11	Теория и история стилей	теория	4	Азбука современного мира	опрос
42.	неделя 11	Дизайнерский рисунок и перспектива	зачет	2	Промежуточная аттестация	практические задания, тест
43.	неделя 12	Теория и история стилей	зачет	2	Промежуточная аттестация	тест
44.	неделя 12	Основы дизайна интерьера	зачет	4	Промежуточная аттестация	практические задания, тест
45.	неделя 13	Учебное проектирование жилого помещения	теория	32	Организация работы дизайнера. Зонирование. Перепланировка. Эргономика. Кухня (эргономические показатели, наполнение, оформление). Санузел (эргономические показатели, наполнение, оформление). Светодизайн. Электрика. Составление концептуально-имиджевой документации. Составление чертежной документации.	устный опрос
46.	неделя 13	Отделочные материалы	теория	20	Стандартизация. Эксплуатационные и эстетические свойства материалов. Классификация материалов. Природные материалы. Синтетические материалы. Минеральные вяжущие и материалы на их основе. Наносимые отделочные материалы. Рекомендации по расчету расхода материала.	устный опрос
47.	неделя 13	Текстиль в интерьере	теория	8	Виды штор и особенности их применения. Выбор штор в интерьер. Сочетание орнаментов. Альтернативы текстилю. Карнизы.	устный опрос
48.	неделя 13	Мебель	теория	8	Мебель для жилого помещения. Мебель для кухни. Другие виды мебели для жилого помещения – мягкая, корпусная (буфеты, тумбы для ТВ), для хранения. Мебель для детской комнаты. Гардеробная. Мебель для спальни. Особенности мебели для прихожей. Столы и стулья.	устный опрос
49.	неделя 13	Отделочные материалы	зачет	2	Промежуточная аттестация	тест
50.	Неделя 13	Текстиль в интерьере	зачет	2	Промежуточная аттестация	практическое задание
51.	неделя 14	Компьютерное проектирование	теория	2	Создание шаблона проекта. Создание профиля проекта. Начало работы над проектом. Загрузка плана-исходника. Обмерный план. Построение стен, коммуникаций. Оформление чертежей. Инструмент «размер», «выносная надпись», «текст».	практические задания
52.	неделя 14	Компьютерное проектирование	практика	2	Обмерный план	практическое задание
53.	неделя 14	Учебное проектирование жилого помещения	теория	2	Составление брифа. Задание на проектирование. Проектная графика.	практическое задание
54.	неделя 14	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Обмерный план. Начало работы над скетчбуком. Техническое задание	практическое задание
55.	неделя 15	Учебное	теория	2	Составление брифа	практическое

		проектирование жилого помещения				задание
56.	неделя 15	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Бриф. Эссе-исследование по выбранному стилю.	практическое задание
57.	неделя 16	Компьютерное проектирование	практика	4	План функционального зонирования.	практическое задание
58.	неделя 16	Учебное проектирование жилого помещения	теория	2	Круговые диаграммы. Зонирование жилого помещения. Перепланировки.	практическое задание
59.	неделя 16	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Круговые диаграммы. План зонирования.	практическое задание
60.	неделя 17	Компьютерное проектирование	теория	4	Интерьерный коллаж в Photoshop	практическое задание
61.	неделя 17	Учебное проектирование жилого помещения	теория	2	Формирование предварительных концепций с помощью визуальных демонстрационных средств	практическое задание
62.	неделя 17	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Концептборд. Карта цвета. Интерьерный коллаж помещения	практическое задание
63.	неделя 18	Компьютерное проектирование	теория	4	Создание планировочного решения. Сохранение планировочного решения в формате .pdf при помощи инструмента «бегущая рамка». План привязки мебели на основе утвержденной планировки.	практическое задание
64.	неделя 18	Учебное проектирование жилого помещения	теория	2	Расстановка мебели. Эргономика жилой среды.	практическое задание
65.	неделя 18	Учебное проектирование жилого помещения	практика	6	План привязки мебели	практическое задание
66.	неделя 19	Компьютерное проектирование	практика	4	Эскизная визуализация	практическое задание
67.	неделя 19	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Интерьерные коллажи по зонам. Карта освещения. Эскизы.	практическое задание
68.	неделя 20	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Интерьерные коллажи по зонам. Карта освещения. Эскизы.	практическое задание
69.	неделя 21	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Интерьерные коллажи по зонам. Карта освещения. Эскизы.	практическое задание
70.	неделя 22	Учебное проектирование жилого помещения	теория	2	Самплборд	практическое задание
71.	неделя 22	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Самплборд. Фронтально-угловая перспектива	практическое задание
72.	неделя 23	Компьютерное проектирование	практика	2	План мебели с маркировками	практическое задание
73.	неделя 23	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	План мебели с маркировками. План маршрутов передвижения.	практическое задание
74.	неделя 24	Компьютерное проектирование	теория	4	План демонтажа. План монтажа. План экспликации помещений. Инструмент «зона». Создание экспликации помещений.	практическое задание
75.	неделя 24	Учебное проектирование	практика	10	План монтажа. План демонтажа. План экспликации помещений.	практическое задание

		жилого помещения				
76.	неделя 25	Компьютерное проектирование	теория	6	Создание пользовательских штриховок. Создание покрытий и текстур для основного механизма с обновлением параметров для CineRender. План напольных покрытий. Создание текстур и штриховок. Построение полов. Работа с шестиугольной плиткой. Построение плинтусов, порожков. Создание ведомости напольных покрытий. План теплых полов. Подсчет количества теплых полов.	практическое задание
77.	неделя 25	Учебное проектирование жилого помещения	практика	8	План полов. План теплых полов	практическое задание
78.	неделя 26	Компьютерное проектирование	теория	4	План потолков. Создание разрезов по потолку.	практическое задание
79.	неделя 26	Учебное проектирование жилого помещения	практика	8	План потолков	практическое задание
80.	неделя 27	Компьютерное проектирование	теория	4	План привязок осветительного оборудования. Создание ведомости осветительного оборудования. План групп освещения. Создание ведомости выключателей.	практическое задание
81.	неделя 27	Учебное проектирование жилого помещения	теория	2	Светодизайн	практическое задание
82.	неделя 27	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	План привязок осветительного оборудования. План групп освещения.	практическое задание
83.	неделя 28	Компьютерное проектирование	теория	4	План размещения розеток и электрических выводов. Создание ведомости розеток. План привязок блоков электрооборудования. Создание ведомости блоков электрооборудования.	практическое задание
84.	неделя 28	Учебное проектирование жилого помещения	теория	2	Электрооборудование	практическое задание
85.	неделя 28	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	План размещения розеток и электрических выводов, теплых полов.	практическое задание
86.	неделя 29	Компьютерное проектирование	теория	4	Создание разверток. Построение линий разверток на плане этажа. Работа в окне развертки. Раскладка плитки. Создание ведомости плитки.	практическое задание
87.	неделя 29	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Чертежи разверток	практическое задание
88.	неделя 30	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Чертежи разверток	практическое задание
89.	неделя 31	Компьютерное проектирование	теория	6	План инсталляции воды. Создание 2D-библиотечного объекта. План инсталляции дверей. Сложное моделирование. Создание полотна двери, оконной створки, двери шкафа. Сложное моделирование. Морфы. Создание камина, светильника, шестиугольной настенной плитки. Trass Maker. Создание объектов при помощи трехмерных проекций – моделирование часов. Разработка нетипового предмета	практическое задание
90.	неделя 31	Учебное проектирование жилого помещения	практика	12	Учебное проектирование жилого помещения. Нетиповая деталь интерьера.	практическое задание

91.	неделя 32	Компьютерное проектирование	теория	4	Интерьерный коллаж в Photoshop. Общий план объекта с расстановкой мебели.	практическое задание
92.	неделя 32	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Перспективные изображения. Общий план объекта с расстановкой мебели. Перспективные изображения.	практическое задание
93.	неделя 33	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Перспективные изображения. Общий план объекта с расстановкой мебели (в цвете).	практическое задание
94.	неделя 34	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Перспективные изображения. Общий план объекта с расстановкой мебели (в цвете).	практическое задание
95.	неделя 35	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Перспективные изображения. Общий план объекта с расстановкой мебели (в цвете).	практическое задание
96.	неделя 36	Учебное проектирование жилого помещения	практика	10	Ведомости мебели и деталей интерьера, техники, освещения и т.п. Оформление сопроводительной документации. Формирование электронной версии проекта.	практическое задание
97.	неделя 36	Учебное проектирование жилого помещения	зачет	2	Промежуточная аттестация	практические задания, тест
98.	неделя 37	Проектирование общественного помещения	теория	24	Основные этапы работы над проектом. Концепция. Документация на предпроектном этапе. Правоотношения с заказчиком. Основы маркетинга/брендинга. Зонирование, планировочные решения кафе/ресторанов. Эргономика. Расстановка мебели. Выполнение визуализаций. Чертежная документация. Освещение в ресторане.	устный опрос
99.	неделя 37	Светодизайн	теория	8	Освещение интерьеров HoReCa. Световой сценарий. Художественные возможности света. Принципиальные ошибки освещения интерьера. Выбор светильников. Характеристики источника света. Типы ламп. Дополнительные элементы. Расчет освещенности. Проектирование света. Типологические стандарты. Световая карта объекта	устный опрос
100	неделя 37	Мебель	теория	4	Особенности мебели для общественных помещений: ресторанов, гостиниц, офисов	устный опрос
101	неделя 37	Дизайн интерьера как бизнес	теория	8	Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера. Основы бизнеса в дизайне. Психотехнологии общения с клиентами	устный опрос
102	неделя 37	Светодизайн	зачет	2	Промежуточная аттестация	тест
103	неделя 37	Мебель	зачет	2	Промежуточная аттестация	тест
104	неделя 37	Дизайн интерьера как бизнес	зачет	2	Промежуточная аттестация	тест
105	неделя 38	Проектирование общественного помещения	теория	2	Проектирование предприятий общественного питания. Задание на проектирование	практическое задание
106	неделя 38	Проектирование общественного помещения	практика	12	Обмерный план. Начало работы над скетчбуком. Бриф	практическое задание
107	неделя 38	Компьютерное проектирование	практика	4	Построение обмерного плана	практическое задание
108	неделя 39	Компьютерное проектирование	практика	4	План функционального зонирования	практическое задание
109	неделя 39	Проектирование общественного помещения	практика	14	План зонирования	практическое задание
110	неделя 40	Компьютерное	практика	4	Построение плана привязок мебели	практическое

		проектирование				задание
111	неделя 40	Проектирование общественного помещения	теория	2	План привязок мебели	практическое задание
112	неделя 40	Проектирование общественного помещения	практика	12	План привязок мебели	практическое задание
113	неделя 41	Проектирование общественного помещения	практика	14	Концептборд. Карта цвета. Интерьерные коллажи	практическое задание
114	неделя 42	Проектирование общественного помещения	практика	14	Концептборд. Карта цвета. Интерьерные коллажи	практическое задание
115	неделя 43	Проектирование общественного помещения	практика	14	Концептборд. Карта цвета. Интерьерные коллажи	практическое задание
116	неделя 44	Проектирование общественного помещения	практика	14	Эскизы	практическое задание
117	неделя 45	Проектирование общественного помещения	практика	14	Самплборд	практическое задание
118	неделя 46	Компьютерное проектирование	практика	4	План мебели с маркировками	практическое задание
119	неделя 46	Проектирование общественного помещения	практика	14	План мебели с маркировками. План маршрутов передвижения	практическое задание
120	неделя 47	Компьютерное проектирование	практика	4	Построение плана экспликации помещений	практическое задание
121	неделя 47	Проектирование общественного помещения	практика	14	План экспликации помещений. План монтажа. План демонтажа	практическое задание
122	неделя 48	Компьютерное проектирование	практика	4	План напольных покрытий	практическое задание
123	неделя 48	Проектирование общественного помещения	практика	14	План полов	практическое задание
124	неделя 49	Компьютерное проектирование	практика	4	План потолка. План инсталляции дверей. План инсталляции воды	практическое задание
125	Неделя 49	Проектирование общественного помещения	практика	14	План потолков. План инсталляции воды. План инсталляции дверей	практическое задание
126	неделя 50	Компьютерное проектирование	практика	4	План привязок осветительного оборудования. План групп освещения. План размещения розеток и электрических выпусков	практическое задание
127	неделя 50	Проектирование общественного помещения	практика	14	План привязок осветительного оборудования. План групп освещения. План размещения розеток и электрических выпусков	практическое задание
128	неделя 51	Проектирование общественного помещения	практика	16	План привязок осветительного оборудования. План групп освещения. План размещения розеток и электрических выпусков. Сценарии освещения	практическое задание
129	неделя 52	Компьютерное проектирование	практика	4	Эскиз нетиповой детали интерьера (барная стойка)	практическое задание
130	неделя 52	Проектирование общественного помещения	практика	16	Нетиповая деталь интерьера	практическое задание
131	неделя 53	Компьютерное проектирование	практика	4	Развертки стен основных помещений	практическое задание

132	неделя 53	Проектирование общественного помещения	практика	14	Чертежи разверток	практическое задание
133	неделя 54	Проектирование общественного помещения	практика	14	Чертежи разверток	практическое задание
134	неделя 55	Компьютерное проектирование	практика	4	Эскизная визуализация	практическое задание
135	неделя 55	Проектирование общественного помещения	практика	14	Перспективные изображения. Общий план объекта с расстановкой мебели (в цвете)	практическое задание
136	неделя 56	Проектирование общественного помещения	практика	14	Перспективные изображения. Общий план объекта с расстановкой мебели (в цвете)	практическое задание
137	неделя 57	Проектирование общественного помещения	практика	14	Перспективные изображения. Общий план объекта с расстановкой мебели (в цвете)	практическое задание
138	неделя 58	Проектирование общественного помещения	практика	14	Ведомости мебели и деталей интерьера, техники, освещения и т.п. Оформление сопроводительной документации	практическое задание
139	неделя 59	Проектирование общественного помещения	практика	14	Формирование электронной версии проекта	практическое задание
140	неделя 59	Проектирование общественного помещения	зачет	4	Промежуточная аттестация	практические задания (портфолио)
141	неделя 59	Компьютерное проектирование	зачет	2	Промежуточная аттестация	зачет
142	неделя 60		зачет	4	Итоговая аттестация	защита проекта

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

5.1. Основы дизайна интерьера

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Международный стандарт профессии дизайнера интерьера	
2.	Композиция	

3.	Колористика	
----	-------------	--

5.2. Теория и история стилей

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Теория и история стилей	

5.3. Дизайнерский рисунок и перспектива

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Рисуем фигуры и предметы	
2.	Построение предметов	
3.	Построение мебели и предметов интерьера	
4.	Построение интерьера	

5.4. Компьютерное проектирование

Таблица 7

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Компьютерное проектирование в Adobe Photoshop	
2.	Компьютерное проектирование в ArchiCAD	

5.5. Отделочные материалы

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Стандартизация. Эксплуатационные и эстетические свойства материалов	
2.	Классификация материалов	

3.	Природные материалы	
4.	Синтетические материалы	
5.	Минеральные вяжущие и материалы на их основе	
6.	Наносимые отделочные материалы	
7.	Рекомендации по расчету расхода материала	

5.6. Текстиль в интерьере

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Шторы и их виды	
2.	Карнизы	
3.	Орнаменты	

5.7. Учебное проектирования жилого помещения

Таблица 10

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей	
2.	Перепланировка квартиры	
3.	Расстановка мебели. Эргономика жилой среды	
4.	Формирование предварительных концепций с помощью визуальных демонстрационных средств	
5.	Окончательные дизайнерские концепции. Стилиевые коллажи по	

	зонам. Карта цвета, карта фактур. Эскизы	
6.	Строительные нормы и правила	
7.	Техническое оснащение помещений	
8.	Выполнение учебного проекта жилого помещения	

5.8. Мебель

Таблица 11

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Мебель для кухни	
2.	Мебель для гостиных	
3.	Мебель для остальных зон жилого помещения	
4.	Особенности мебели для общественных помещений: ресторанов, гостиниц, офисов	

5.9. Дизайн интерьера как бизнес

Таблица 12

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Правовые аспекты профессиональной деятельности дизайнера	
2.	Основы бизнеса в дизайн	
3.	Психотехнологии общения с клиентами	

5.10. Светодизайн

Таблица 13

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
-------	---------------------------------	--

1.	Светодизайн	
----	-------------	--

5.11. Проектирование общественного помещения

Таблица 14

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Проектирование предприятий общественного питания	
2.	Выполнение дипломной работы (итоговой аттестационной работы)	

6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень разработанности проектов
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- опрос;
- проверка выполнения заданий;
- проверка написания эссе.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор

вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не принято», то она подлежит доработке и передаче.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборник выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Проектирование общественного помещения».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 – 10
2	Соответствие концепции	0 – 10
3	Проектирование	0 – 10
4	Планировочные решения	0 – 10
5	Профессиональная подача	0 – 10
6	Стилевые решения	0 – 10
7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10

9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 - 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

6.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 15

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
<p>На основе профессионального стандарта 31.006 «Дизайн автомобилестроения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта А/02.4; - осуществление разработки эскизного дизайн-проекта В/02.5; - разработка стандартов организации в области дизайна В/05.5; - осуществление 	<p>А/02.4</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка эскизного дизайн-проекта в соответствии с требованиями стандартов организации; - поиск рациональных вариантов конструктивно-отделочных материалов и изделий внешнего оформления 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы материаловедения - основные приемы изображения объектов в перспективе - макетирование и моделирование - техническая эстетика и эргономика - техническая эстетика и эргономика - элементы фирменного стиля; - современные технологии и виды оборудования; - план корректирующих действий эскизного дизайн-проекта; - информационные технологии в дизайне <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать рабочий процесс и рабочее место; - планировать свою работу в соответствии с указанными сроками и объемами; - анализировать техническое задание и синтезировать возможные пути выполнения эскизного дизайн-проекта;

<p>планирования по направлению деятельности С/01.6;</p> <p>- контроль качества разработки дизайн-проекта С/03.6</p>		<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; - осуществлять объемно-пространственное и графическое проектирование, визуализацию технических, технологических процессов и потребительских ожиданий; - пользоваться методологией и методами дизайн-процессов; - применять требования эргономики при создании эскизного дизайн-проекта; - создавать эскизный дизайн-проект с соблюдением сроков и требований к качеству работ; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; - разрабатывать интерьер эскизного дизайн-проекта; - разрабатывать цветофактурную карту эскизного дизайн-проекта; - разрабатывать стилевые модели и элементы; - внедрять инновационные технологии; - вносить корректировки в эскизный дизайн-проект по результатам согласования с конструкторскими и технологическими подразделениями организации; - разрабатывать концепцию эскизного дизайн-проекта с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; - применять методы работы с фактурами, цветом и цветовыми композициями; - выполнять поисковые эскизы дизайн-объектов; - разрабатывать эскизный дизайн-проект в соответствии с правилами применения отделочных материалов, цветоведения, светооптики, отражающих способностей веществ, органических и неорганических красителей и пигментов; - анализировать результаты эскизного дизайн-проекта на соответствие техническому заданию; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; - принимать решения о корректировке эскизного дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности; - готовить презентацию;
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - работать в команде; - разрешать конфликтные ситуации
	<p style="text-align: center;">V/02.5</p> <p>- применение приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений при проектировании эскизного дизайн-проекта</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - макетирование и моделирование - техническая эстетика и эргономика - элементы фирменного стиля; - методы и инструменты дизайн-проектирования и выполнения художественно-графических работ; - этапы и процедура согласования и утверждения эскизного дизайн-проекта; - план корректирующих действий в области дизайн-проектирования; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять авторский контроль/надзор эскизного дизайн-проекта на соответствие требованиям конструкторской и технологической документации; - разрабатывать эскизный дизайн-проект с учетом требований потребителя; - анализировать информацию для принятия проектных решений; - разрабатывать графические элементы продукта; - подготавливать эскизную и рабочую дизайн-документацию; - разрабатывать эскизный дизайн-проект в соответствии с правилами применения отделочных материалов, цветоведения, светооптики, отражающих способностей веществ, органических и неорганических красителей и пигментов; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструктивно-отделочных материалов и деталей оформления продукта; - выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ; - применять методологию и методы разработки дизайн-процессов; - разрабатывать эскизный дизайн-проект с применением приемов гармонизации форм, структур, функциональных и композиционных решений; - выполнять задания по формированию единого художественного образа организации; - принимать решения о корректировке эскизного дизайна-проекта в рамках профессиональной компетентности; - контролировать качество проектной документации;

		<ul style="list-style-type: none"> - проводить мониторинг состояния производственной и офисной среды на соответствие фирменному стилю; - работать на российских и международных выставках дизайна; - готовить презентацию; - работать в команде
	<p style="text-align: center;">В/05.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка предложений по внедрению требований международных стандартов; - разработка заданий по формированию единого художественного образа организации с учетом требований стандартов организации 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международные стандарты качества; - инструкция по пожарной и экологической безопасности; - техническая эстетика и эргономика; - пропедевтика; - назначение оборудования, оснастки и инструмента для дизайн-проектирования; - методические материалы в области дизайн-процесса; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать тенденции мирового дизайна и адаптировать их при разработке дизайн-проекта; - использовать методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и с формопластикой; - работать со специализированной справочно-методической литературой; - применять спецификацию при разработке дизайн-проекта; - выполнять задания по разработке указаний по применению элементов фирменного стиля в производственной и офисной средах; - выполнять задания по разработке фирменного стиля и эстетики производственных зданий и сооружений; - выполнять задания по разработке фирменного стиля офисных помещений и рабочих мест; - готовить презентацию; - работать на российских и международных выставках дизайна
	<p style="text-align: center;">С/01.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка предложений по формированию планов деятельности с учетом обеспечения последовательности всех этапов работы 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стандарт оформления технического задания, договоров; - формы и методы планирования работ; - план корректирующих действий в области дизайн-проектирования - информационные технологии и программные продукты

		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать техническое задание и планировать в соответствии с ним сроки выполнения дизайн-проекта; - принимать решения о корректировке дизайн-проекта в рамках профессиональной компетентности; - вести деловые переговоры и переписку
	<p>С/03.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ соблюдения требований конструкторской и технологической документации при разработке дизайн-проекта 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструкция по охране труда; - инструкция по пожарной и экологической безопасности; - элементы фирменного стиля; - основы межличностных отношений <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять пути выполнения дизайн-проекта в соответствии с требованиями технического задания; - осуществлять поиск наиболее рациональных вариантов решений, конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления; - пользоваться современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами; - выполнять дизайн-задания с соблюдением сроков и требований к качеству работ; - подготавливать рекомендации по устранению наиболее существенных замечаний в области качества; - работать в команде; - разрешать конфликтные ситуации
<p>На основе профессионального стандарта 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера Е/01.5; - проектирование, 	<p>Е/01.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль соблюдения эстетических требований, правильного художественного решения промышленных интерьеров, цветового оформления производственных, служебных, культурно-бытовых помещений, мест отдыха и приема пищи, размещения в них мебели, инвентаря, их рационального освещения рабочих мест; 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология производства, принципы работы, требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-конструкторской документации; - основы эргономики, декоративного искусства; - технические характеристики материалов, применяемых в проектируемых конструкциях <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельно или в составе группы разработку художественно-конструкторских проектов реконструкции и строительства помещений организации; - обрабатывать информацию из различных источников по разработке и редактированию художественно-конструкторских проектов эскизов

<p>изготовление и реализация дизайнерских проектов Е/02.5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разработка художественно-конструкторских проектов; - поиск наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного проектирования, детализации форм изделий, выбора художественных форм и методов подачи рекламных макетных материалов в средствах массовой информации с использованием новых информационных технологий 	<p>рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных организаций, ярмарок, выставок и их элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять материалы для разработки проектов благоустройства и озеленения прилегающей территории, архитектурно-художественного оформления фасадов зданий, проходных и других принадлежащих организации сооружений
	<p style="text-align: center;">Е/02.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка технической документации на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей) - подготовка пояснительных записок к проектам, их рассмотрение и защита; - разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов) производственного и бытового назначения, обеспечение высокого 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническая эстетика и эргономика - методы художественного конструирования и художественно-графических работ; технология производства, принципы работы, условия монтажа и технической эксплуатации разрабатываемых изделий - действующие в отрасли и в организации стандарты, технические условия, касающиеся художественно-конструкторских разработок - отечественный и зарубежный опыт в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности - технические средства, применяемые при проектировании <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции проектируемого объекта; - проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня; - использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений

	<p>уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций;</p> <p>- монтаж художественно-конструкторских проектов оформления интерьеров жилых и прочих помещений</p>	<p>конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления</p>
--	---	---

6.3. Фонд оценочных средств

6.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайна интерьера»:

6.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история стилей»

6.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайнерский рисунок и перспектива»

6.3.4. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Отделочные материалы»

6.3.5. Примерные задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Текстиль в интерьере»

Задание № 1 «Сравнительный анализ натуральных и синтетических волокон».

Заполните таблицу:

Задание № 2.

6.3.6. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Учебное проектирование жилого помещения»

6.3.7. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн интерьера как бизнес»

6.3.8. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Светодизайн»

6.3.9. Примерные задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Компьютерное проектирование»

6.3.10. Примерные практические задания для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» проводится в очно-заочной форме обучения.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» представлены следующими видами работы: лекции, самостоятельное изучение учебных материалов, практические занятия.

Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования на бумажных носителях и проверки портфолио (сборника выполненных заданий) во время проведения очных занятий, а также на образовательной платформе GetCourse.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта) в очном формате с использованием демонстрационных средств (пеностенд) в присутствии итоговой аттестационной комиссии.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Старший преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

Преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

7.2. Требования к материально-техническим условиям

Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век» Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001	<ul style="list-style-type: none"> – персональным компьютер; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); учебные видеозаписи; – доска; – плазменная панель; – веб камера; – интернет-браузер, подключение к сети Интернет.

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования [Adobe Photoshop, Archicad 24](#)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0).
- Установленный Graphisoft Archicad 24 EDU. Инструкция как получить годовую [студенческую лицензию от школы](#).
- Номер студенческого билета для получения лицензии
- Колонки или наушники, если звук устройства будет тихим.

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, слайды, видеоуроки, бланки тестов и т.п.) размещены на сервере Организации. Доступ к дидактическим материалам предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес логина и пароля к ресурсу для скачивания.

Таблица 16

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы
Основы дизайна	Лекции, практические	- столы;

интерьера	занятия, консультации, самостоятельная работа	- стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 2 шт.: • учебник «Дизайнер интерьера: основы профессии. Часть III»; • «Проектная графика»
Теория и история стилей	Лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека
Дизайнерский рисунок и перспектива	Практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - учебное пособие «Курс рисунка»;
Отделочные материалы	Лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека
Текстиль в интерьере	Лекции, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека
Компьютерное проектирование	Практические занятия, самостоятельная работа	- столы; - компьютерные кресла; - моноблоки студентов; - демонстрационные настенные экраны; - моноблок преподавателя; - программное обеспечение Adobe Photoshop, Autodesk ArchiCAD);
Учебное проектирование жилого помещения	Лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	- столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя;

		<ul style="list-style-type: none"> - электронная библиотека; - комплект учебно-методических пособий в количестве 3 шт.: • учебник «Дизайнер интерьера. Основы профессии. Часть 3» • «Электрооборудование»; • «Свет в интерьере»
Дизайн интерьера как бизнес	Лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека
Мебель	Лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека;
Светодизайн	Практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека; - учебное пособие «Светодизайн»
Проектирование общественного помещения	Лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - электронная библиотека

7.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 17

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хауффе Т., Дизайн. Краткий курс, Международная Школа Дизайна, 2004; 2. Голубева О.Л., Основы композиции, Москва, Искусство, 2004, 120 стр.; 3. Устин В.Б., Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, Москва, АСТ:Астрель, 2007, 239 стр ; 	http://ncscolour.ru

		4. Иттен И., Искусство цвета, Москва, Издательство Д. Аронов, 2004;	
2	Теория и история стилей	1. Пайл Дж., История дизайна интерьеров: 6000 лет истории, Москва, Астрель, 2012, 464 стр.; 2. Кэлоуэй С., Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей, Москва, Мagma, 2011, 592 стр.; 3. Хауфе Т., История дизайна. Краткий курс, Москва, Международная Школа Дизайна;	https://www.arzamas.academy.ru https://www.admagazine.ru
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	1. Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М.: Академический проект, Фонд Мир, 2012, 382 с.; 2. Тихомиров С.С., Interior sketcher. Практическое пособие по интерьерному скетчингу, 2021, 192 с.;	https://drawingpractice.ru
4	Компьютерное проектирование		https://graphisoft.com https://basicdecor.ru/blog/archicad-uglublennyyi-kurs/
5	Отделочные материалы	1. Байер В.Е., Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров, М.: АСТ, Астрель, 2005, 250 с.;	www.plastmassa.net www.know-house.ru
6	Текстиль в интерьере	1. Клифтон-Могг К., Текстиль в интерьере, М.: Арт-Родник, 2007, 192 с.; 2. Коулмэн Б.Д., Гардины, шторы и портьеры. Ткани в интерьере вашего дома, М.: Арт-Родник, 2008, 176 с.;	www.ampir.ru www.espocada.com
7	Учебное проектирование жилого помещения	1. Панеро Д., Зелник М., Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер, М.: Кладезь, АСТ, Астрель, 2006, 320 с.; 2. Нойферт Э., Строительное проектирование 3. Нойферт П., Нефф Л., Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад, М.: Архитектура-С, 2016, 255 с.; 4. Мартин Л., Эффекты домашнего освещения, М.: Арт-Родник, 2011, 256 с.; 5. Додсворт С., Фундаментальные основы дизайна интерьеров, М.: Тридэ Кукинг, 2011, 184 с.	https://designbd.ru/article/b-iskusstv-formy/ https://3ddd.ru
8	Мебель	1. Кес Д, Стили мебели, М.: Издательство В.Шевчук, 200г, 272 с.; 2. Миллер Дж., Мебель. Все стили от древности до современности, М.: АСТ:Астрель, 2006, 559 с.;	
9	Дизайн интерьера как бизнес	1. Горский К., Бизнес в дизайне интерьера, Спб.: Издательско-Торговый Дом	

		<p>«СКИФИЯ», 2014, 208 с.;</p> <p>2. Милия М., Бизнес – это психология: психологические координаты жизни современного делового человека, М.: Альпина Бизнес Бук, 2005, 329 с.;</p> <p>3. Митина Н., Горский К., Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов, М.: Альпина Паблшер, 2018, 168 с.</p>	
10	Светодизайн	<p>1. Айзенберг Ю.Б., Справочная книга по светотехнике, М.: Энергоатомиздат, 1983, 472 с.</p> <p>2. Гусев Н.М., Макаревич В.Г., Световая архитектура, М.: Стройиздат, 1973, 248 с.</p>	
11	Проектирование общественного помещения	<p>1. Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варезкин В.А., Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебник для вузов, М.: Стройиздат, 1989, 543 с.;</p> <p>2. Лоусан Ф., Рестораны. Клубы. Бары: планирование, дизайн, управление, М.: Издательство Проспект, 2008, 392 с.</p> <p>3. Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Г., Ефимов А.В., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшов Н.К., М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.;</p> <p>4. Кафе, бары, рестораны. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.</p>	<p>https://www.elledecorati on.ru/interior/hotels-restaurants/</p> <p>https://interiorscafe.ru/c ategory/interier-restorana/</p>

Таблица 18

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы дизайна интерьера	<p>1. Логвиненко Г.М., Декоративная композиция, Москва, Владос, 2017, 144 стр.;</p> <p>2. Страмер А., Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома, Москва, КоЛибри, 2018, 256 стр.;</p> <p>3. Бакли Э., Нейтральные оттенки в интерьере. Энциклопедия, Москва, Арт-Родник, 2012, 256 стр.;</p> <p>4. Хоппен С., Нейтральный цвет в интерьере. Новое направление в дизайне, Москва, Арт-Родник, 2012, 192 стр.;</p> <p>5. Айсмен Л., Дао цвета, Москва, Эксмо, 2008, 176 стр.;</p> <p>6. Цвет в интерьере. Вдохновляющие идеи,</p>	

		<p>советы дизайнеров, Москва, Арт-Родник, 2004, 304 стр.;</p> <p>7. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет. Большая книга. Технические характеристики 92 цветов, Москва, Арт-Родник, 2007, 416 стр.;</p> <p>8. Буймистру Т., Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии, Москва, Ниола-Пресса, 2008, 236 стр.;</p>	
2	Теория и история стилей	<p>1. Мак-Коркодейл Ч., Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней, Москва, Сварог и К, 2006, 245 стр.;</p> <p>2. Райли Н., Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от ренессанса до постмодернизма, Москва, Магма, 2013, 544 стр.;</p> <p>3. Клифтон-Могг К., Интерьер в белых тонах. Создание комнат своей мечты, Москва, Арт-родник, 2007, 143 стр.;</p> <p>4. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В., Интерьер вашего дома. Практическое руководство, Екатеринбург, У-Фактория, 2005, 271 стр.;</p> <p>5. Кох В., Энциклопедия архитектурных стилей, Москва, Бертельсманн, 2008, 528 стр.;</p> <p>6. Куллен П., Уоррендер К., Философия цвета в интерьере. Подбираем цвета для декорирования дома, Москва, Издательство Контэнт, 2008, 217 стр.;</p> <p>7. Миллер Дж., Интерьеры: Цвет и стиль, Москва, Ниола-пресс, 2003, 240 стр.;</p> <p>8. Михаловский И.Б., Теория классических архитектурных форм, Москва, Архитектура-С, 2014, 288 стр.;</p> <p>9. Харпер К., Ваш дом: стили интерьера, Москва, Кладезь, 2008, 224 стр.;</p> <p>10. Соболев Н., Стили в мебели, Москва, Сварог, 1995, 349 стр.;</p> <p>11. Михайлов С., Михайлова А., История дизайна. Краткий курс, Москва, Союз Дизайнеров России, 2004, 286 стр.;</p> <p>12. Лаврентьев А.Н., История дизайна, Москва, Гардарики, 2006, 303 стр.</p>	
3	Дизайнерский рисунок и перспектива	<p>1. Барбер Б., Перспектива и композиция. Базовый и продвинутый методы, М.: ЭКСМО, 2021, 382 с.;</p> <p>2. Лин М.В., Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования, М.: АСТ: Астрель, 2010, 199 с.;</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Полный самоучитель рисования и живописи, пер. А.Степановой, М.: АСТ, 2015, 256 с.; 4. Шерман У., Скетчи. 50 креативных заданий для дизайнеров, Спб, Питер, 2015, 192 с.; 5. Купер Д., Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках, М.: АСТ: Астрель, 2010, 208 с.; 6. Кениг П., Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Спб.: Питер, 2014, 192 с.; 7. Смит Р., Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники, М.: АСТ: Астрель, 2004, 384 с.; 8. Жаррет Л., Рисунок, М.: АСТ: Астрель, 2008, 415 с.; 9. Крисциан Г., Шлемп-Улкер Н., Визуализация идей. набросок, эскиз, раскадровка, Mainz, 203 с.; 10. Чиварди Д., Техника рисунка: инструменты, материалы, методы, М.: ЭКСМО-Пресс, 2002, 64 с.; 11. Рэнкин Д., Техника быстрых набросков, Мн., ООО Попурри, 2004, 144 с.; 12. Чинь, Франсис Д.К., Архитектурная графика, М.: АСТ: Астрель, 2008, 215 с.; 13. Колышев Ю.Б., Рисунок интерьера, М.: Архитектура-С, 2009, 96 с.; 14. Издательская группа Паррамон Эдиссионес, Все о технике: рисунок, М.: Арт-Родник, 2002 	
4	Компьютерное проектирование		https://helpcenter.graphisoft.com/ru/category/getting-started-with-archicad/archicad-basics/ac-ts-rus/ https://archicad-master.ru/video-uroki
5	Отделочные материалы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мартин К., Отделочные материалы, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 2. Скиннер К., Декоративные поверхности, М.: Арт-Родник, 2007, 256 с.; 3. Бретт М., Плитка в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.; 4. Wilhide E., Materials. A Directory for home design, Quadrille Publishing Ltd, 2001, 192 с.; 5. Журнал Обустройство и ремонт, № 34/419/2008, № 18/403/2008 	
6	Текстиль в интерьере	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рэндалл Ч.Е., Оконные занавеси. 	

		<p>Иллюстрированная энциклопедия, М.: Ниола-пресс, 2008, 296 с.;</p> <p>2. Бэкер В., Портьеры: дизайн и ткани, М.: Ниола 21-й век, 2006, 176 с.;</p> <p>3. Хоппен С., Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров, М.: Арт-Родник, 2004, 192 с.;</p> <p>4. Коффран Ф., Стильные шторы в дизайне интерьера, М.: Альбом, 2008, 64 с.;</p> <p>5. Хезер Л., Шторы. Идеи и практика, М.: Внешсигма, 1995, 80 с.;</p> <p>6. Джеффрис К., Шторы вашей мечты. Легко и быстро, М.: Альбом, 2008, 128 с.;</p> <p>7. Орнаменты всех времен и стилей в 2-х томах, М.: Арт-Родник, 2008, 222 с.;</p> <p>8. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей, М.: АСТ: Астрель, 2007, 206 с.;</p> <p>9. Светлова Л.П., Азбука орнамента, М.: Институт развития профессионального образования, 128 с.;</p> <p>10. Чинн Э., Ткани в дизайне интерьеров, М.: Арт-Родник, 2008, 256 с.;</p> <p>11. Журнал «Шторы»;</p>	
7	Учебное проектирование жилого помещения	<p>1. Карпов Б.А., Техническое оснащение помещений, М.: Международная Школа Дизайна, 2010, 76 с.;</p> <p>2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П., Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2007,</p> <p>3. Макарова М.Н., Практическая перспектива, М.: Академический проект, 2007, 432 с.;</p> <p>4. Гримитлин М.И., Распределение воздуха в помещениях, Спб.: Авок Северо-запад, 2004, 320 с.;</p> <p>5. Лазарева А.Г., Лазарев А.А., Кудинова Е.О., Справочник архитектора, Ростов-на-Дону, Феникс, 2005, 352 с.;</p> <p>6. Справочная книга по светотехнике, ред. Айзенберга Ю.Б., М.: Энергоатомиздат, 1995, 528 с.;</p> <p>7. Гиббс Д., Настольная книга дизайнера интерьера, М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2006, 112 с.;</p> <p>8. Шимко В.Т., Основы дизайна и средовое проектирование, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.;</p> <p>9. Соррел К., Пространство и свет в</p>	

		<p>современном интерьере, М.: Кладезь-Букс, 2007, 143 с.;</p> <p>10. Ананьев В.А., Балуева Л.Н., Гальперин А.Д., Городов А.К., Еремин М.Ю., Звягинцева С.М., Мурашко В.П., Седых И.В., Системы вентиляции и кондиционирования. Теория и практика, М.: Евроклимат, 2005, 416 с.;</p> <p>11. Рэндолл Ч., Бисаус М., Стены вашей мечты, М.: Арт-Родник, 2004, 284 с.;</p> <p>12. Архитектурное проектирование жилых зданий, под ред. Лисициана М.В., М.: Архитектура-С, 2016, 488 с.;</p> <p>13. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М.: Архитектура-С, 2004, 288 с.;</p> <p>14. Ефимов А.В., Дизайн архитектурной среды, М.: Архитектура-С, 2006, 504 с.;</p> <p>15. Фредерик М., 101 полезные идеи для архитекторов, СПб.: Питер, 2009, 208 с.;</p> <p>16. Ахремко В.А., Дизайн малогабаритной квартиры. Правила увеличения пространства, М.: Эксмо, 2015, 208 с.;</p> <p>17. Стил К., Дом: ремонт, дизайн, декор. Шаг за шагом, М.: Издательство ВВРРГ, 2013, 400 с.;</p> <p>18. 500 идей для маленьких квартир, под ред. Simone Schleifer, М.: Арт-Родник, 2008, 190 с.;</p> <p>19. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования. Социально-функциональные аспекты, Ростов-на-Дону, Феникс, 2004, 160 с.;</p> <p>20. Метальникова М.В., Стеценко А.Ю., Богданова С.С., Красивый дом. Миллион решений для вашего интерьера, М.: Издательство Э, 2016, 224 с.;</p> <p>21. Чинь Ф.Д.К., Архитектура. Форма, пространство, композиция, М.: АСТ, Астрель, 2010, 432 с.;</p> <p>22. Уивинг Э., Модернизация дома, М.: Ниола-Пресс, 2007, 192 с.</p>	
8	Мебель	<p>1. Стругова О., Мебель в русском интерьере конца XX – начала XX веков, Издательский дом Руденцовых, 2005, 443 с.</p> <p>2. Гацура Г., Мебель Европы. Альбом обмеров, М.: Издательство «АРТ-Корона» МГО СП России, 2010, 210 с.</p> <p>3. Гацура Г., Мебель и интерьеры модерна, М.:</p>	

		ПК МГО Союза писателей России, 2007, 232 с.	
9	Дизайн интерьера как бизнес	<ol style="list-style-type: none"> 1. Браун Т., Дизайн – мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей, М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012, 256 с.; 2. Мальцева Л.А., Орлов А.А., Рыбаков С.А., Организуя собственный бизнес, М.: Эксмо, 2008, 224 с.; 3. Кьелл А.Нордстрем, Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта, Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2000, 279 с. 	
10	Светодизайн		https://creativo.one/lessons/photo/4111-izuchaem-osnovnyie-tehniki-kollaja-v-fotoshop.html https://photoshoplessons.ru/book https://3dmax-online.ru/selfeducation https://videoinfographic.com/3dsmax-tutorials/
11	Проектирование общественного помещения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Молчанов В.М., Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2004, 160 с.; 2. Конран Т., Первокласный ресторан: идея, создание, развитие, М.:Альпина Бизнес Бук, 2008, 210 с.; 3. Коммерческие пространства. Новые тенденции, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 367 с.; 4. Магазины. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.; 5. Торговые центры. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.; 6. Новые торговые центры. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 256 с.; 7. Отели. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2007, 248 с.; 8. Новые отели. Лучшие проекты мира, М.: ИП Жигульский А.Ю., 2008, 256 с. 	

7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного **профессионального** образования – программе профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера жилых и общественных помещений**» представлены в виде аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторных занятий являются лекции и практические занятия.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция предполагает прямую, преимущественно однонаправленную передачу систематизированной информации преподавателем студентам. Этот вид занятия позволяет сообщить новые знания, выделить главные моменты темы, познакомить с методическими рекомендациями по самостоятельному изучению материала. Лекция может формировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и к будущей профессии, обеспечить основы для дальнейшего усвоения учебного материала, содействовать активации мышления обучающихся. Основным видом работы обучающихся на лекции является конспектирование. Слово «конспект» означает краткое письменное изложение содержания чего-либо. Задача обучающегося – усвоить и зафиксировать основную концепцию лектора. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

В конце лекции предусматривается время для ответов на возникшие вопросы. Записывать лекцию на диктофон или видео не рекомендуется, т.к. в этом случае времени на усвоение учебного материала уйдет в два раза больше.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе практических занятий осмысливается и перерабатывается, полученная на лекции информация и вырабатываются практические умения. В отличие от лекции практические занятия требуют подготовки. Для этого необходимо:

- изучить конспект лекции, дополнительную литературу;
- ознакомиться с наглядно-графическими материалами;
- подготовить необходимые материалы для выполнения практического задания.

Во время практических занятий преподаватель направляет работу, контролирует ход ее выполнения, разбирает сложные элементы, оценивает выполнение с эталонным образцом.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется на бумажных носителях и может быть оцифровано в файл .jpg или .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в одну папку.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов и информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- написание эссе;
- ведение «дневника дизайнера»;

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговых аттестационных работ);
- подготовка презентации.

7.4.1. Методические рекомендации по работе с лекциями, учебными материалами основной и дополнительной литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с прослушанными лекциями, учебными материалами и литературой. Прослушивание лекций и изучение литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записи содержания исходного источника информации. План может быть простым и развернутым, отличие между которыми состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные или полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания изученного материала.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы к нему. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

7.4.2. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

7.4.3. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Цель практического задания – приобретение умений и навыков практической деятельности по изучаемой дисциплине.

Для выполнения практического задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить изученный теоретический материал, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную, и выбрать способ выполнения задания. Если способов выполнения окажется несколько, то необходимо сравнить их и выбрать самый рациональный. Следует помнить, что выполнение задания должно учитывать правила оформления соответствующей документации.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется в электронном виде. Для этого работы, выполненные вручную подлежат оцифровке в формат .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в один документ формата .pdf.

7.4.4. Методические рекомендации по написанию эссе

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Эссе – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по вопросу, и не претендующих на исчерпывающую трактовку предмета.

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно – наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или заголовок. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

7.4.5. Методические рекомендации по ведению «скетчбука»

Скетчбук представляет собой сборник материалов, визуально демонстрирующих все этапы работы над проектом. Такими материалами могут быть: дизайнерские идеи, карандашные наброски (эскизы, скетчи), вырезки из журналов, варианты планировочных решений, эксперименты с композицией и цветом, сравнение выбранных предметов мебели, техники, материалов, анализ возникающих проблем при реализации дизайнерских идей и способ их решения, фиксация собственных мыслей, цитат известных дизайнеров, источников вдохновения, названий книг и авторов и т.п.

7.4.6. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки **«Дизайн интерьера жилых и общественных помещений»** на этапе «Проектирование общественного помещения».

Обучающемуся выдается описание объекта, являющегося объектом проектирования и варианты описания заказчиков, из которых необходимо выбрать один для дальнейшей работы.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом интерьера и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, самплборды, цвето-фактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретной мебели, светильников, отделочных материалов и аксессуаров, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей предметов мебели, осветительных приборов, оборудования, сантехники, декора.

Обучающийся выбирает вариант описания заказчиков и сообщает о своем выборе старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;

- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, круговые диаграммы, ведомости мебели, освещения, отделочных материалов, техники, декора) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в учебном пособии «Проектная графика». Используемый масштаб: чертежи планов – 1:50, чертежи разверток 1:25, чертежи сечений, нетиповых деталей по усмотрению обучающегося. Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Способ подачи чертежей и визуализаций (перспективных изображений в цвете) выбирается обучающимся самостоятельно: в ручной графике (карандаш, линер, маркер) или с использованием специализированных программ (Sketch Up, AutoCAD, ArchiCAD, 3ds Max и др.). Концептборд, интерьерный коллаж, карта цвета могут также выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

1. Обложка А4 (вертикальное расположение)
2. Содержание А4 (вертикальное расположение)
3. Краткая автобиография А4 (вертикальное расположение)
4. Бриф. Описание потребностей клиента А4 (вертикальное расположение)
5. Описание проекта А4 (вертикальное расположение)
6. Ведомость мебели и деталей интерьера А4 (вертикальное расположение)
7. Ведомость освещения и электрики А4 (вертикальное расположение)
8. Ведомость отделочных материалов А4 (вертикальное расположение)
9. Ведомость техники А4 (вертикальное расположение)
10. Ведомость декора А4 (вертикальное расположение)*
11. Обложка проекта А3 (горизонтальное расположение)

12. Обмерный план А3 (горизонтальное расположение)
13. План демонтажа А3 (горизонтальное расположение)
14. План монтажа А3 (горизонтальное расположение)
15. План экспликации помещений А3 (горизонтальное расположение)
16. План привязок мебели А3 (горизонтальное расположение)
17. План мебели с маркировками А3 (горизонтальное расположение)
18. План полов А3 (горизонтальное расположение)
19. План потолков А3 (горизонтальное расположение)
20. План привязок осветительного оборудования А3 (горизонтальное расположение)
21. План групп освещения А3 (горизонтальное расположение)
22. План размещения розеток и электрических выпусков А3 (горизонтальное расположение)
23. План инсталляции дверей А3 (горизонтальное расположение)
24. План инсталляции воды А3 (горизонтальное расположение)
25. План маршрутов передвижений А3 (горизонтальное расположение)
26. Развертки стен санузла 1 А3 (горизонтальное расположение)
27. Развертки стен санузла 2 А3 (горизонтальное расположение)
28. Развертки стен зала 1 А3 (горизонтальное расположение)
29. Развертки стен зала 2 А3 (горизонтальное расположение)
30. Развертка стен зала 3 А3 (горизонтальное расположение)
31. Разработка нетипового предмета А3 (горизонтальное расположение)
32. Концептборд А3 (горизонтальное расположение)
33. Самплборд А3 (горизонтальное расположение)
34. Карта цвета А3 (горизонтальное расположение)
35. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
36. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
37. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
38. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
39. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
40. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
41. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
42. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
43. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
44. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
45. Визуализация <название помещения> А3 (горизонтальное расположение)
46. Скетчи А3 (горизонтальное расположение) *

*при наличии.

Материалы скетчбука брошюруются отдельно.

7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплинам учебного плана предполагает самостоятельное изучение материалов программы обучающимся. Теоретические знания, полученные в ходе самостоятельного изучения материалов закрепляются выполнением практических заданий. Таким образом, самостоятельная

работа является существенной частью образовательного процесса. Для ее успешного выполнения предусмотрен контроль со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т.д.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет работы в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения практических заданий. Обучающиеся должны установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него практические задания. Следует обращаться к преподавателю по всем вопросам, вызвавшим затруднения в процессе решения задач, анализа ситуаций, ответов на тестовые задания. Следует иметь в виду, что работа с тестами не сводится к необходимости угадать верный ответ, отвечая на вопросы. Следует внимательно обдумать причины, по которым выбран тот или иной ответ, приучить себя обосновывать выбранное решение; обращать внимание на то, что среди тестов, могут быть верными несколько ответов или верным не является ни один из приведенных вариантов.

К выполнению заданий предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Самохина Ирина Валентиновна

Горская Татьяна Николаевна