



УТВЕРЖДАЮ

Президент АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век»



(подпись)

Лазарева Н.Н.
(инициалы, фамилия)

М.П.

«05» марта 2024 г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА. ИНТЕНСИВ»

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 412 академических часов

МОСКВА
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

- 1.1. Назначение программы
- 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы
- 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы
- 1.4. Формы освоения программы
- 1.5. Цель и планируемые результаты обучения
- 1.6. Трудоемкость программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Примерный календарно-тематический план
- 2.4. Содержание дисциплин программы (модулей)

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- 3.1. Формы аттестации
- 3.2. Критерии оценки обучающихся
- 3.3. Фонд оценочных средств

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса
- 4.2. Требования к материально-техническим условиям
- 4.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям
- 4.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса
- 4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования - программа профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив»** (далее по тексту – программа) направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование ландшафтного объекта, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда в соответствии с Профессиональным стандартом «Ландшафтный архитектор». Код специальности 10.010. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019 года N 48н.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач создания ландшафтной архитектуры.

Теоретическая часть программы включает лекционный материал по основам дизайна, теории и истории ландшафтных стилей, материаловедению, эргономике, зонированию, почвоведению, дендрологии, цветоводству, газоноведению, а также особенностям инженерного обустройства территории.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение и построение рабочих чертежей и пояснительной документации, оформляемых при подготовке дизайн-проекта ландшафтного объекта.

По итогам освоения программы, обучающиеся в полной мере овладеют практическими и теоретическими знаниями в области ландшафтного дизайна и архитектуры.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования - программе профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив»** проводится в виде защиты выполненного дизайн-проекта ландшафтного объекта.

Реализация программы **«Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив»** осуществляется с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий посредством использования информационных технологий, технических средств и информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагогического работника, что позволяет обучающимся освоить программу вне зависимости от места их нахождения.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019 года N 48н «Об утверждении профессионального стандарта «Ландшафтный архитектор»;
7. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
9. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн;
10. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06;
11. Локально-нормативные акты организации.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение необходимому для освоения программы

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив»**, должны иметь среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

1.4. Формы освоения программы

Форма освоения программы – очная с применением исключительно электронного обучения (далее по тексту - ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее по тексту - ДОТ) посредством использования информационных технологий, технических средств и информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Цель освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив**» совершенствование компетенций и приобретение новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области ландшафтного дизайна.

Задачами программы являются:

- овладение навыками проведения предпроектного анализа территории;
- овладение навыками композиционного формообразования;
- овладение навыками графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства;
- овладение навыками проектирования объектов ландшафтной архитектуры;
- овладение навыками экономического обоснования проектируемого объекта;
- овладение навыками презентации и защиты проекта заказчику;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- овладение навыками организации проектной деятельности.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **10.010 «Ландшафтный архитектор»**:

- графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации А/04.6;
- подготовка предпроектных данных для оказания экспертно-консультационных услуг по вопросам ландшафтно-архитектурного проектирования и реализации объекта ландшафтного строительства В/01.6;
- обеспечение разработки концептуального проекта ландшафтной организации территории В/02.6;
- обеспечение разработки разделов проектной (и рабочей) документации на объекты ландшафтной архитектуры В/04.6;
- проведение мероприятий авторского надзора по разделу проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры и мероприятий по устранению дефектов в период эксплуатации объекта В/05.6.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив**», включает творческую деятельность по ландшафтно-архитектурному формированию среды населенных мест и межселенных территорий на основе функционально и эстетически осмысленного единства их антропогенных и природных составляющих.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив**» являются:

- элементы предметно-пространственной среды;
- природные, природно-антропогенные, материально-производственные культурные ландшафты;
- территориальные природно-хозяйственные системы;
- угодья и технологии хозяйственной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- требования нормативных технических и нормативных методических документов и регламентов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации на строительство объекта ландшафтной архитектуры;
- требования международных нормативных технических документов по ландшафтно-архитектурному проектированию и особенности их применения;
- требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области ландшафтно-архитектурного проектирования и в смежных областях, в том числе в области благоустройства и озеленения;
- современные средства автоматизации деятельности и компьютерные графические редакторы растровых и векторных изображений, применяемые при проектировании объекта ландшафтной архитектуры;
- методы и средства профессиональной, персональной и бизнес-коммуникации, необходимые в процессе проектирования и реализации объекта ландшафтной архитектуры;
- основные виды требований к различным типам объектов ландшафтного строительства: социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические;
- основные источники получения информации в ландшафтно-архитектурном проектировании: нормативные, методические, справочные и реферативные;
- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка ландшафтного строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, анализ существующих природных компонентов, графическую фиксацию подосновы;
- основы почвоведения, гидрологии и дендрологии;
- виды и методы предпроектных исследований;
- средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
- средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования;
- основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- методы изображения и организации открытых пространств (ландшафтов);
- способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
- основные средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования;

- взаимосвязь объемно-пространственных, экологических, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов ландшафтного строительства;
- принципы проектирования средовых качеств объекта ландшафтной архитектуры;
- основные посадочные и строительные материалы, изделия и конструкции, используемые при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики;
- права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за ландшафтным строительством;
- предложения рынка ландшафтных и строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов.

Уметь:

- определять и устанавливать сроки выполнения работ по оформлению проектно-сметной документации объектов ландшафтной архитектуры;
- оформлять текстовые материалы и пояснительные записки по разработанным проектам, включая описания и обоснования ландшафтных, архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений;
- оформлять графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации;
- проводить оценку состояния и собирать инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства;
- применять данные, полученные в ходе предпроектных изысканий, для оформления описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта;
- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры;
- оформлять рабочую и исполнительную документацию по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры, включая основные комплекты рабочих чертежей и прилагаемые к ним документы;
- определять соответствие комплектности и качества оформления рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры требованиям нормативных технических и нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации;
- анализировать данные об объективных условиях района ландшафтного строительства, включая климатические и инженерно-геологические условия участка, полученные в результате предпроектных изысканий;
- проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические, а также анализ природных особенностей участка ландшафтного строительства;
- анализировать данные о ландшафтных сооружениях, аналогичных проектируемым по функциональному назначению, полученные в результате предпроектных изысканий;

- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками для сбора данных, необходимых для последующей разработки ландшафтного проекта;
- применять профессиональные компьютерные программные средства для оформления результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции;
- оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и необходимых инженерных решений, положенных в основу ландшафтно-архитектурного концептуального проекта;
- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения для моделирования пространства объектов ландшафтного строительства;
- использовать средства автоматизации ландшафтного проектирования и компьютерного моделирования для оформления отчетов по предпроектным изысканиям, проектной документации и презентационных материалов по проекту;
- анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения;
- выбирать оптимальные методы и средства разработки ландшафтно-архитектурного решения;
- определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений;
- использовать методы моделирования и гармонизации ландшафтной среды при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений;
- определять допустимые варианты изменений разрабатываемых ландшафтных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации;
- проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта ландшафтного строительства;
- формулировать обоснования ландшафтно-архитектурного и планировочных решений объекта ландшафтного строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;
- осуществлять разработку сложных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений;
- осуществлять анализ соответствия объемов и качества выполнения ландшафтно-строительных работ требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры;
- осуществлять анализ соответствия применяемых в процессе ландшафтного строительства материалов требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры;
- выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив»** в полной мере смогут самостоятельно создать объект ландшафтной архитектуры: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 412 академических часов, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 147 академических часов – теоретическая часть, проводимая в формате видеоуроков, 112 академических часов – практические занятия, 132 академических часа – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 17 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 6 месяцев.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Таблица 1

№№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Трудовое мкость всего, час	в том числе по видам учебных занятий				Форма аттестации
			лекци и, час.	практи ческие заняти я, час.	самост оятель ная работа, час.	аттеста ция, час.	
1.	Базовый курс ландшафтного дизайна	180	105	12	56	7	промежуточная
1.1.	Основы профессии	40	24	2	12	2	промежуточная
1.2.	Теория и история ландшафтных стилей	16	11	-	4	1	промежуточная
1.3.	Дизайнерский рисунок	28	12	8	8	-	текущая
1.4.	Почвоведение	12	7	-	4	1	промежуточная
1.5.	Дендрология	48	28	2	16	2	промежуточная
1.6.	Цветоводство и газон	36	23	-	12	1	промежуточная
2.	Ландшафтное проектирование	228	42	100	76	10	промежуточная
2.1.	Основы ландшафтного проектирования	40	20	6	12	2	промежуточная
2.2.	Компьютерное проектирование	96	2	60	32	2	промежуточная
2.3.	Дизайнерский рисунок	12	-	6	4	2	промежуточная
2.4.	Проектирование ландшафтного объекта	80	20	28	28	4	промежуточная
3.	Итоговая аттестация	4	-	-	-	4	Итоговая защита ИАР
4.	Итого по направлению подготовки	412	147	112	132	21	

2.2. Календарный учебный график

Таблица 2

№ № п/ п	Наименован ие дисциплины	Количество академических часов																								Итого
		1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.	6 нед.	7 нед.	8 нед.	9 нед.	10 нед.	11 нед.	12 нед.	13 нед.	14 нед.	15 нед.	16 нед.	17 нед.	18 нед.	19 нед.	20 нед.	21 нед.	22 нед.	23 нед.	24 нед.	
1	Основы профессии	4	4	4	4	4	4	2																		26
2	Дизайнерский рисунок				4	4	4	4	4									2								26
3	Теория и история ландшафтных стилей								4	4	3															11
4	Почвоведение	4		3																						7
5	Дендрология	4	8	4	4	4	4	2																		30
6	Цветоводство и газон										4	4	4	4	4	3										23
7	Основы ландшафтного проектирования											4	4	4	4	4	6									26
8	Компьютерное проектирование								4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	4	8	2				62
9	Проектирование ландшафтного объекта																	4	4	8	4	8	12	8		48
10	Аттестация			1				4			1					1	2	2				2		4	4	21
11	Итого	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	4	280

Представленный календарный учебный график является примерным, не учитывает каникулярное время и праздничные дни, и отражает только аудиторную работу слушателей. Для каждой группы обучающихся составляется и утверждается отдельный календарный учебный график.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив» – 24 - 26 недель (6 мес.).

Начало обучения: сентябрь, февраль.

Примерный режим занятий: понедельник, среда, пятница (10:00-13:00). Промежуточные и итоговая аттестации проводятся, согласно расписанию.

2.3. Примерный календарно-тематический план

Таблица 3

№ п/п	Период	Наименование дисциплины	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	неделя 1	Основы профессии	теория	4	Введение в профессию Международный профессиональный стандарт	обсуждение
2.	неделя 1	Дендрология	теория	4	Систематика древесных растений Экология древесных растений	обсуждение
3.	неделя 1	Почвоведение	теория	4	Почвы и их место в природе	обсуждение
4.	неделя 2	Дендрология	теория	8	Отдел голосемянные Виды древесных насаждений	тест
5.	неделя 2	Основы профессии	теория	4	Проектная графика	обсуждение
6.	неделя 3	Почвоведение	теория	3	Принципы улучшения почвы	обсуждение
			зачет	1	Промежуточная аттестация по дисциплине	тест
7.	неделя 3	Дендрология	теория	2	Отдел покрытосемянные	обсуждение
			практика	2	Проверка выполненных коллажей Исправление ошибок	практическое задание
8.	неделя 3	Основы профессии	теория	2	Основы композиции	обсуждение
			практика	2		практическое задание
9.	неделя 4	Дендрология	теория	4	Отдел покрытосемянные	обсуждение
10.	неделя 4	Дизайнерский рисунок	теория	4	Рисунок и графика Виды и стили графики	обсуждение
11.	неделя 4	Основы профессии	теория	4	Основы перспективы	обсуждение
12.	неделя 5	Дендрология	теория	4	Уход за садом	обсуждение
13.	неделя 5	Дизайнерский рисунок	практика	4	Быстрые зарисовки различных видов и растений	практическое задание
14.	неделя 5	Основы профессии	теория	4	Цветоведение Колористика	обсуждение
15.	неделя 6	Дендрология	теория	4	Сад - коллекция	обсуждение
16.	неделя 6	Дизайнерский рисунок	теория	4	Изображение объектов во фронтальной перспективе	обсуждение
17.	неделя 6	Основы профессии	теория	4	Цветоведение Колористика	обсуждение
18.	неделя 7	Дендрология	теория	2	Дендрологический разбивочно-посадочный чертеж	практическое задание
			зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине	тест
19.	неделя 7	Дизайнерский рисунок	практика	4	Изображение объектов в угловой перспективе	практическое задание
20.	неделя 7	Основы	практика	2	Коллажные техники	письменный

		профессии	зачет	2	Виды визуализаций	опрос
					Промежуточная аттестация по дисциплине	оценка портфолио
21.	неделя 8	Компьютерное проектирование	теория	2	Программа Adobe PhotoShop Интерфейс Создание мудбордов	обсуждение
			практика	2	Создание коллажа	практическое задание
22.	неделя 8	Дизайнерский рисунок	теория	4	Детальная визуализация	практическое задание
23.	неделя 8	Теория и история ландшафтных стилей	теория	4	Классификация исторических стилей	обсуждение
24.	неделя 9	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа Adobe Photoshop Создание коллажей	практическое задание
25.	неделя 9	Дизайнерский рисунок	практика	4	Различные стили и методы тонирования	практическое задание
26.	неделя 9	Теория и история ландшафтных стилей	теория	4	Классификация и характеристика стилей на основе национальных традиций и особенности местности	обсуждение
27.	неделя 10	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Интерфейс программы Принципы и составляющие чертежа	практическое задание
28.	неделя 10	Цветоводство и газон	теория	4	Газоны	обсуждение
29.	неделя 10	Теория и история ландшафтных стилей	теория	3	Современные сады	обсуждение
			зачет	1	Промежуточная аттестация по дисциплине	тест
30.	неделя 11	Основы ландшафтного проектирования	теория	4	Материаловедение	обсуждение
31.	неделя 11	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Основные примитивы	практическое задание
32.	неделя 11	Цветоводство и газон	теория	4	Цветоводство открытого грунта	письменный опрос
33.	неделя 12	Основы ландшафтного проектирования	теория	4	Малые архитектурные формы (МАФы)	обсуждение
34.	неделя 12	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Организация слоев и комбинации слоев	практическое задание
35.	неделя 12	Цветоводство и газон	теория	4	Цветоводство открытого грунта	обсуждение
36.	неделя 13	Основы ландшафтного проектирования	теория	4	Основы ландшафтного проектирования	обсуждение
37.	неделя 13	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Принципы создания ситуационного плана	практическое задание
38.	неделя 13	Цветоводство и газон	теория	4	Колористика цветников	обсуждение
39.	неделя 14	Основы ландшафтного проектирования	теория	4	Основы ландшафтного проектирования	обсуждение
40.	неделя 14	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Генеральный план	практическое задание
41.	неделя 14	Цветоводство и газон	теория	4	Цветоводство открытого грунта	практическое задание
42.	неделя 15	Основы ландшафтного	теория	2	Основы ландшафтного проектирования	практическое задание
			практика	2		

		проектирования				
43.	неделя 15	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Генеральный план	практическое задание
44.	неделя 15	Цветоводство и газон	теория	3	Цветоводство открытого грунта Виды цветочных насаждений	обсуждение
			зачет	1	Промежуточная аттестация по дисциплине	оценка портфолио (сборника выполненных заданий)
45.	неделя 16	Основы ландшафтного проектирования	теория	2	Основы ландшафтного проектирования	практическое задание
			практика	2		
46.	неделя 16	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Оформление чертежей	практическое задание
47.	неделя 16	Основы ландшафтного проектирования	практика	2	Основы ландшафтного проектирования	оценка портфолио (сборника выполненных заданий)
			зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине	
48.	неделя 17	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Оформление чертежей	практическое задание
49.	неделя 17	Дизайнерский рисунок	практика	2	Выбор изображения по плану участка	практическое задание
			зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине	оценка портфолио (сборника выполненных заданий)
50.	неделя 17	Проектирование ландшафтного объекта	теория	2	Инженерное обустройство территории	консультирование по проекту
			практика	2		
51.	неделя 18	Компьютерное проектирование	практика	8	Программа ArchiCAD Вывод чертежей на печать Вставка растровых изображений в чертеж	практическое задание
52.	неделя 18	Проектирование ландшафтного объекта	теория	2	Инженерное обустройство территории	обсуждение
			практика	2		практическое задание
53.	неделя 19	Проектирование ландшафтного объекта	теория	4	Инженерное обустройство территории	обсуждение
			практика	4		практическое задание
54.	неделя 19	Компьютерное проектирование	практика	4	Программа ArchiCAD Каталоги	практическое задание
55.	неделя 20	Проектирование ландшафтного объекта	теория	2	Инженерное обустройство территории	обсуждение
			практика	2		практическое задание
56.	неделя 20	Компьютерное проектирование	практика	8	Программа ArchiCAD Инструменты 3D	практическое задание
57.	неделя 21	Проектирование ландшафтного объекта	теория	6	Инженерное обустройство территории	обсуждение
			практика	6		практическое задание
58.	неделя 22	Компьютерное проектирование	практика	2	Программа Adobe Photoshop Визуализация садового участка	практическое задание
			зачет	2	Промежуточная аттестация по дисциплине	практическое задание
59.	неделя 22	Проектирование ландшафтного объекта	теория	4	Инженерное обустройство территории	обсуждение
			практика	4		консультирование по

						проекту
60.	неделя 23	Проектирование ландшафтного объекта	практика	8	Проектирование и организация работ	консультирование по проекту
			зачет	4	Промежуточная аттестация по дисциплине	оценка портфолио (сборника выполненных заданий)
61.	неделя 24		Зачет	4	Итоговая аттестация	защита проекта

2.4. Содержание дисциплин (модулей)

2.4.1. Основы профессии

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Введение в профессию Международный профессиональный стандарт	
2.	Проектная графика	
3.	Основы композиции	
4.	Основы перспективы	
5.	Цветоведение. Колористика	
6.	Коллажные техники. Виды визуализаций	

2.4.2. Дендрология

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Систематика древесных растений. Экология древесных растений	
2.	Отдел голосемянные	
3.	Виды древесных насаждений	
4.	Отдел покрытосемянные	
5.	Уход за садом	
6.	Сад - коллекция	
7.	Дендрологический разбивочно-посадочный чертеж	

2.4.3. Почвоведение

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Почвы и их место в природе	
2.	Принципы улучшения почвы	

2.4.4. Дизайнерский рисунок

Таблица 7

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Рисунок и графика. Виды и стили графики	
2.	Быстрые зарисовки различных видов растений и простейших элементов плана сада	
3.	Изображение частей сада и небольших архитектурных элементов во фронтальной перспективе	
4.	Изображение объектов в угловой перспективе	
5.	Детальная визуализация	

6.	Различные стили и методы тонирования	
7.	Выбор изображения по плану участка. Изображение удачного вида и его тонирование	

2.4.5. Компьютерное проектирование

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Программа Adobe Photoshop Интерфейс Создание мудбордов	
2.	Программа Adobe Photoshop Создание коллажей	
3.	Программа Adobe Photoshop Оформление генерального плана	
4.	Программа Adobe Photoshop «Визуализация» садового участка	
5.	Программа ArchiCAD Интерфейс	
6.	Программа ArchiCAD Основные примитивы чертежей	
7.	Программа ArchiCAD Организация слоев и комбинации слоев	
8.	Программа ArchiCAD Создание ситуационного плана	
9.	Программа ArchiCAD Генеральный план	
10.	Программа ArchiCAD Оформление чертежей	
11.	Программа ArchiCAD Вывод чертежей на печать	
12.	Программа ArchiCAD Вставка растровых изображений в чертеж	
13.	Программа ArchiCAD Каталоги	
14.	Программа ArchiCAD Инструменты 3D	

2.4.6. Теория и история ландшафтных стилей

Таблица 9

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Классификация исторических стилей	
2.	Классификация и характеристика стилей на основе национальных традиций и особенности местности	
3.	Современные сады	

2.4.7. Цветоводство и газон

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Газоны	
2.	Цветоводство открытого грунта	
3.	Колористика цветников	

2.4.8. Основы ландшафтного проектирования

Таблица 11

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Материаловедение	
2.	Малые архитектурные формы	
3.	Основы ландшафтного проектирования	

2.4.9. Проектирование ландшафтного объекта

Таблица 12

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Инженерное обустройство	

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив**» предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив**» разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- способы выполнения заданий;
- степень разработанности проекта;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- обсуждение;
- устный или письменный опрос.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не зачет (не принято)», то она подлежит доработке и передаче.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством

практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборник выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания, предусмотренные программой и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Ландшафтное проектирование».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

№№ п/п	Критерии оценки	Оценка
1	Выполнение объема согласно заданию	0 - 10
2	Соответствие концепции	0 - 10
3	Проектирование	0 – 10
4	Планировочные решения	0 – 10
5	Профессиональная подача	0 – 10
6	Стилевые решения	0 – 10
7	Цветовое и композиционное решение	0 – 10
8	Функциональность, эргономичность	0 – 10
9	Креативность, актуальность	0 – 10
10	Презентация проекта	0 - 10

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

1 - 6 баллов	слабо
7 баллов	удовлетворительно
8 баллов	хорошо
9 баллов	очень хорошо
10 баллов	отлично

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

3.2. Критерии оценки обучающихся

Таблица 13

Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции)	Объект оценивания (трудовые действия)	Показатель оценки (знания, умения)
<p>На основе профессионального стандарта 10.010 «Ландшафтный архитектор»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации А/04.6; - подготовка предпроектных данных для оказания экспертно-консультационных услуг по вопросам ландшафтно-архитектурного проектирования и реализации объекта ландшафтного строительства В/01.6; - обеспечение разработки концептуального проекта ландшафтной организации 	<p>А/04.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление текстовых материалов раздела проектно-сметной документации на объекты ландшафтной архитектуры; - оформление графических материалов раздела проектно-сметной документации на объекты ландшафтной архитектуры; - внесение изменений в раздел проектно-сметной документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с требованиями и рекомендациями руководителя проекта, заказчика, органов экспертизы и уполномоченных лиц и организаций; - оформление рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры. 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативных технических и нормативных методических документов и регламентов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации на строительство объекта ландшафтной архитектуры; - современные средства автоматизации деятельности и компьютерные графические редакторы растровых и векторных изображений, применяемые при проектировании объекта ландшафтной архитектуры; - методы и средства профессиональной, персональной и бизнес-коммуникации, необходимые в процессе проектирования и реализации объекта ландшафтной архитектуры; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и устанавливать сроки выполнения работ по оформлению проектно-сметной документации объектов ландшафтной архитектуры; - оформлять текстовые материалы и пояснительные записки по разработанным проектам, включая описания и обоснования ландшафтных, архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений; - проводить оценку состояния и собирать инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства; - применять данные, полученные в ходе предпроектных изысканий для оформления

<p>территории В/02.6; - обеспечение разработки разделов проектной (и рабочей) документации на объекты ландшафтной архитектуры В/04.6; - проведение мероприятий авторского надзора по разделу проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры и мероприятий по устранению дефектов в период эксплуатации объекта В/05.6</p>		<p>описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта; - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры; - оформлять рабочую и исполнительную документацию по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры, включая основные комплекты рабочих чертежей и прилагаемые к ним документы; - определять соответствие комплектности и качества оформления рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры требованиям нормативных технических и нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации</p>
	<p>В/01.6</p> <p>- сбор, обработка и документальное оформление данных для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта; - натурные обследования для проведения анализа участка ландшафтного строительства; - подготовка отчета и презентационных материалов по предварительным исследованиям, связанным с проблематикой будущего объекта и влияющим на содержание проектных работ и строительство объекта.</p>	<p>Знания:</p> <p>- основные виды требований к различным типам объектов ландшафтного строительства: социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические; - основные источники получения информации в ландшафтно-архитектурном проектировании: нормативные, методические, справочные и реферативные; - средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка ландшафтного строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, анализ существующих природных компонентов, графическую фиксацию подосновы; - основы почвоведения, гидрологии, дендрологии и урбоэкологии; - виды и методы проведения предпроектных исследований, включая историографические и культурологические; - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; - средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования; - основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; - методы изображения и организации открытых</p>

		<p>пространств (ландшафтов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; - основные средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать данные об объективных условиях района ландшафтного строительства, включая климатические и инженерно-геологические условия участка, полученные в результате предпроектных изысканий; - проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические, а также анализ природных особенностей участка ландшафтного строительства; - анализировать данные о ландшафтных сооружениях и садово-парковых ансамблях, аналогичных проектируемому по функциональному назначению, полученные в результате предпроектных изысканий; - использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками для сбора данных, необходимых для последующей разработки ландшафтного проекта; - применять профессиональные компьютерные программные средства для оформления результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции; - оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и необходимых инженерных решений, положенных в основу ландшафтно-архитектурного концептуального проекта; - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения для моделирования пространства объектов ландшафтного строительства; - использовать средства автоматизации ландшафтного проектирования и компьютерного моделирования для оформления отчетов по предпроектным изысканиям
	В/02.6	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства РФ и нормативных

	<ul style="list-style-type: none"> - согласование задания на разработку ландшафтно-архитектурного концептуального проекта с заказчиком; - анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов ландшафтного строительства; - планирование и контроль выполнения заданий по разработке вариантов ландшафтно-архитектурного концептуального проекта; - осуществление и обоснование выбора сложных архитектурных и объемно-планировочных решений и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - разработка сложных ландшафтно-архитектурных и объемно-планировочных решений; - согласование ландшафтно-архитектурных решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации. 	<p>правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области ландшафтно-архитектурного проектирования и в смежных областях, в том числе в области благоустройства и озеленения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования международных нормативных технических документов по ландшафтно-архитектурному проектированию и особенности их применения; - основные средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования; - творческие приемы выдвижения авторского ландшафтно-архитектурного художественного замысла; - основы архитектурной композиции, функциональные основы и закономерности визуального восприятия ландшафтной среды; - основы почвоведения, гидрологии, дендрологии и урбоэкологии; - взаимосвязь объемно-пространственных, экологических, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов ландшафтного строительства; - основы расчета и проектирования конструктивных решений объекта ландшафтного строительства; - принципы проектирования средовых качеств объекта ландшафтной архитектуры; - основные строительные материалы, изделия и конструкции, используемые при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; - основные технологии производства строительных и монтажных работ, применяемые при создании объектов ландшафтной архитектуры; - методы изображения и моделирования искусственных ландшафтов; - основные способы выражения ландшафтного проектного решения, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - выбирать оптимальные методы и средства
--	---	--

		<p>разработки ландшафтно-архитектурного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию ландшафтных объектов; - использовать методы моделирования и гармонизации ландшафтной среды при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений; - определять допустимые варианты изменений разрабатываемых ландшафтных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта ландшафтного строительства; - обосновывать архитектурные и объемно-планировочные решения объекта ландшафтного строительства и представлять технико-экономическое обоснование по ним; - использовать средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования для оформления проектной документации и презентационных материалов по проекту
	<p style="text-align: center;">В/04.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка и уточнение перечня ландшафтных объектов и садово-парковых ансамблей в составе ландшафтно-архитектурного и объемно-планировочных решений; - планирование и контроль выполнения задания на проектирование в части ландшафтно-архитектурного и планировочных решений; - подготовка обоснований принятых ландшафтно-архитектурного и планировочных решений, включая архитектурно-художественные и объемно-пространственные обоснования; - разработка сложных ландшафтно- 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области ландшафтно-архитектурного проектирования и в смежных областях, в том числе в области благоустройства и озеленения; - требования международных нормативных технических документов по ландшафтно-архитектурному проектированию и особенности их применения; - основные средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования; - творческие приемы выдвижения авторского ландшафтно-архитектурного художественного замысла; - основы архитектурной композиции, функциональные основы и закономерности визуального восприятия ландшафтной среды; - основы почвоведения, гидрологии, дендрологии и урбоэкологии; - взаимосвязь объемно-пространственных, экологических, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов

	<p>архитектурного и планировочных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль соблюдения технологии ландшафтно-архитектурного проектирования, соответствия утвержденному проекту решений раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры; - согласование ландшафтно-архитектурного и планировочных решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации; - внесение изменений в раздел проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с требованиями и рекомендациями руководителя проекта, заказчика, органов экспертизы и уполномоченных лиц и организаций; - оформление презентаций и сопровождение раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры на этапах согласований; - оформление рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры; - подготовка и контроль комплектности и качества оформления рабочей документации, разрабатываемой в 	<p>ландшафтного строительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы расчета и проектирования конструктивных решений объекта ландшафтного строительства; - принципы проектирования средовых качеств объекта ландшафтной архитектуры; - основные строительные материалы, изделия и конструкции, используемые при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; - основные технологии производства строительных и монтажных работ; - методы изображения и моделирования открытого пространства; - основные способы выражения ландшафтно-архитектурного решения, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений, применяемых при разработке раздела проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - осуществлять разработку сложных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - осуществлять и обосновывать выбор сложных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений в контексте заданного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - определять допустимые варианты изменений разрабатываемых ландшафтно-архитектурных и планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной
--	--	---

	<p>соответствии с разделом проекта на объекты ландшафтной архитектуры</p>	<p>документации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить расчет технико-экономических показателей ландшафтно-архитектурных и планировочных решений объекта ландшафтного строительства; - формулировать обоснования ландшафтно-архитектурного и планировочных решений объекта ландшафтного строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
	<p style="text-align: center;">В/05.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль соответствия строительных и посадочных материалов, применяемых в процессе ландшафтного строительства, принятым ландшафтно-архитектурным и планировочным решениям; - контроль отклонений от согласованных и утвержденных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений и разработка предложение по замене строительных и ландшафтных технологий и материалов; - разработка рекомендаций и указаний о порядке устранения выявленных нарушений и отклонений от согласованных и утвержденных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - подтверждение соответствия объемов и качества произведенных 	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области ландшафтно-архитектурного проектирования и в смежных областях, в том числе в области благоустройства и озеленения; - требования международных нормативных технических документов по ландшафтно-архитектурному проектированию и особенности их применения; - требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за ландшафтным строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за ландшафтным строительством; - основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; - основные посадочные и строительные материалы, изделия, конструкции, необходимые для реализации ландшафтно-архитектурного проекта и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; - предложения рынка ландшафтных и строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ соответствия объемов и качества выполнения ландшафтно-строительных работ требованиям раздела проектной документации

	ландшафтно-строительных работ требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры	на объекты ландшафтной архитектуры; - осуществлять анализ соответствия применяемых в процессе ландшафтного строительства материалов требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры; - определять и обосновывать возможность применения строительных и агротехнику посадочных материалов, не предусмотренных проектной документацией; - выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений
--	---	--

3.3. Фонд оценочных средств

3.3.1. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы профессии»:

3.3.2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история ландшафтных стилей»:

3.3.3. Примерный перечень практических заданий для включения в портфолио (сборник выполненных заданий) к промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайнерский рисунок»

3.3.4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине «Почвоведение»

3.3.5. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине «Дендрология»

3.3.6. Примерный перечень практических заданий для включения в портфолио (сборник выполненных заданий) к промежуточной аттестации по дисциплине «Цветоводство и газоны»

3.3.7. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы ландшафтного проектирования»

3.3.8. Примерный перечень практических заданий для включения в портфолио (сборник выполненных заданий) к промежуточной аттестации по дисциплине «Компьютерное проектирование»

3.3.9. Примерный перечень практических заданий для включения в портфолио (сборник выполненных заданий) к промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование ландшафтного объекта»

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В целях реализации образовательной программы в течение всего периода обучения всем участникам образовательных отношений предоставляется доступ к электронной информационно-образовательной среде независимо от места их нахождения. Преподавателям и обучающимся обеспечивается доступ к средствам обучения, в том числе к программному обеспечению для реализации дистанционных образовательных технологий, в объеме необходимом для освоения образовательной программы, а именно доступ к платформе Getcourse, а также к сервисам видеоконференц-связи и сервисам быстрого обмена текстовыми сообщениями, фото-, аудио-, видеоинформацией и файлами. Участники образовательных отношений должны обеспечить у себя наличие интернет-браузера и подключение к сети интернет. С целью использования аудиоканала при проведении аудиоконференций необходимо наличие микрофона и динамиков, а при использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив»** представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия, консультации и самостоятельное изучение учебных материалов. На лекциях и практических занятиях в режиме реального времени происходит взаимодействие обучающегося с педагогическим работником посредством использования цифровых образовательных сервисов, информационных технологий, технических средств и информационно-телекоммуникационных сетей, при котором обучающийся ведет конспект лекций и самостоятельно выполняет задания в порядке, определенном педагогическим работником в том числе для осуществления контроля усвоения материала, в целях освоения обучающимся учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

Для контроля и оценки результатов обучения осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в форме онлайн тестирования и/или проверки портфолио (электронного сборника выполненных заданий). Онлайн тест представляет собой разработанный перечень вопросов с вариантами ответов на них и шкалы оценивания. Онлайн тест размещается на образовательной платформе и предполагает его свободное прохождение до определенной даты. На прохождение онлайн теста обучающемуся предоставляется от одной до трех попыток. При неудачном использовании всех попыток промежуточная аттестация считается не пройденной. Обучающемуся назначается пересдача.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта) в режиме реального времени при взаимодействии обучающегося с членами аттестационной комиссии посредством использования видео-, аудио-конференц-связи, при которой обучающийся демонстрирует презентацию выполненной итоговой аттестационной работы, получает вопросы от членов аттестационной комиссии и отвечает на них.

При проведении промежуточных и итоговой аттестаций осуществляется идентификация и аутентификация обучающихся с использованием информационных систем, обеспечивающих идентификацию и (или) аутентификацию личности, а также осуществляется сервис прокторинга.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив»** обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной

программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности. Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области ландшафтного дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Старший преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

Преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

4.2. Требования к материально-техническим условиям

Таблица 14

Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении	
Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI	Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования
Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век»	– стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети

Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001	интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи
---	---

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования **Adobe Photoshop, Archicad 26**)
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0)
- Установленные шрифты
- Установленный **Graphisoft Archicad 26**
- Установленный ZOOM
- Колонки или наушники, если звук устройства будет тихим.
- Микрофон
- Веб камера

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, слайды, видеуроки, онлайн тесты и т.п.) размещены на обучающей платформе GetCourse. Доступ к платформе предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес логина и пароля к платформе. Исходные материалы хранятся на сервере Организации.

Таблица 15

Наименование дисциплины	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы
Основы профессии	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	– стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи
Дизайнерский рисунок	лекции, практические занятия, самостоятельная	– стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет;

	работа	<ul style="list-style-type: none"> – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи
Теория и история ландшафтных стилей	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи
Почвоведение	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи
Дендрология	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи
Цветоводство и газон	лекции, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи

Основы ландшафтного проектирования	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи
Компьютерное проектирование	лекции, практические занятия, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи
Проектирование ландшафтного объекта	лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> – стол; – стул; – персональный компьютер; – интернет-браузер, подключение к сети интернет; – микрофон, динамики; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды), учебные видеозаписи; – веб камера; – платформа Getcourse; – сервисы видео-конференц-связи

4.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 16

№ № п/п	Наименование дисциплины	Основная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы профессии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т.А.Соколова, И.Ю. Бочкова, О.Н. Бобылева. Цвет в ландшафтном дизайне, М.: Издательство: Фитон+, 2007, 128 с. 2. В.Б. Устин, Композиция в дизайне, М.: Астрель, 2006, 240 с. 3. И. Иттен, Искусство цвета, Издательство Аронов, 2018, 96 с. 4. Б. Барбер, Перспектива и композиция. Издательство Бомбора, 2020, 48 с. 	https://www.ncscolour.ru https://www.pantone.ru https://www.gardner.ru

		<p>5. И. Иттен, Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе, Издатель Дм. Аронов, 2021, 136 с.</p> <p>6. В. Кандинский, Точка и линия на плоскости, М.: Азбука, 2024, 544 с.</p> <p>7. Брунс Пфланцен. Bruns Catalogue of trees and shrubs 2023/24 as PDF for download</p> <p>8. Н.Н. Дорофеева, Е.Н. Мочалова, Ландшафтная графика. Часть 1: Растения, Хабаровск: Издательство ТОГУ, 2008, 72 с.</p> <p>9. С.Л. Чижова, Профессия Садовник, М.: Буки Веди, 2023, 152 с.</p>	
2	Дизайнерский рисунок	<p>1. М.Н. Макарова, Практическая перспектива: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, М.: Академический проект, 2005, 400 с.</p> <p>2. П. Кёниг, Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Издательство Питер, 2014, 192 с.</p>	https://fictionbook.ru/author/piter_kenig/graficheskii_risunok_dlya_professionaln/
3	Теория и история ландшафтных стилей	<p>1. Е.С. Ожегова, Ландшафтная архитектура. История стилей: справочное издание, М.: Мир и Образование, 2023, 560 с.</p> <p>2. С.С. Ожегов, Е.С. Ожегова, История ландшафтной архитектуры, М.: Мир и Образование, 2024, 256 с.</p>	<p>https://www.gardener.ru</p> <p>https://www.netpuls.ru</p> <p>https://www.landustry.ru</p>
4	Почвоведение	<p>1. Ф.Р. Зайдельман, Фермеры и садоводу о почвах, их экологии и повышении плодородия, М.: Издательская группа URSS, 2023, 272 с.</p>	
5	Дендрология	<p>1. Е.Ю. Потапова, А.А. Щербинина, Дендрология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Лесное хозяйство» направления «Лесное хозяйство и ландшафтное строительство». М.: Изд-во МГУЛ, 2009, Ч.1 - 250 с., Ч.2 – 64 с.</p> <p>2. Н.Е. Булыгин. Дендрология. 2-е изд., перераб. и доп. Л.: Агро-промиздат Ленинградское отд-ие, 1991, 352 с.</p>	
6	Цветоводство и газон	<p>1. Е.С.Аксенов, Н.А.Аксенова. Декоративные растения. Том 2 (Травянистые растения). Энциклопедия природы России. М.: ЛБФ/АВФ, 2000, 608 с.</p> <p>2. Г.Е.Киселев. Цветоводство. 3-е изд., испр. и доп. М.: Колос, 1964, 983 с.</p>	
7	Основы ландшафтного проектирования	<p>1. В.С. Теодоронский, А.И. Белый, Садово-парковое строительство и хозяйство, М.: Стройиздат, 1989, 352 с.</p>	<p>http://www.stroydocs.com</p> <p>https://www.smotrisund</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 2. В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич, Эргономика в дизайне среды, М.: Архитектура-С, 2016, 328 с. 3. П. Нойферт, Л. Нефф, Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. М.: Архитектура-С, 2016, 264 с. 4. В.С. Теодоронский, Б.В. Степанов, Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство. Вертикальная планировка озеленяемых территорий: учеб. пособие, М. : ГОУ ВПО МГУЛ, 2006, 100 с. 5. К.Н. Криулин, Дренажные системы в ландшафтном и коттеджном строительстве, С.-Петербург, 2014, 122 с. 	uk.ru https://www.elima.ru https://lakka-sails.ru/winds/
8	Компьютерное проектирование		https://help.graphisoft.com/AC/26/RUS/_AC26_Help/001_ACHelpIntro/001_ACHelpIntro-1.htm
9	Проектирование ландшафтного объекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. С.Л. Чижова, Свет в ландшафте, М.: ООО Буки Веди, 2021, 128 с. 2. Ю.Б. Костиков Ю.Б., Мошеница. Практическое руководство. Заказчику, архитектору, проектировщику и строителю, Санкт-Петербург: ОАО «Ленстройдеталь», 2009, 80 с. 3. М.А.Бурдейный. Освещение сада. Декоративные приемы и технические решения. М.: Фитон+, 2008, 144 с. 4. К.Х. Безе, Дождевая вода для сада и загородного дома, Издательство ВHV, 2010, 176 с. 5. П. Хаген, Искусственные водоемы в саду. Создание. Техническое оснащение. Оформление, Издательство Аквариум-Принт, 2002, 288 с. 6. Ю.Б. Марковский, Альпинарии и каменистые горки, М.: Фитон+, 2016, 64 с. 7. В.В. Леонтович, Вертикальная планировка городских территорий: учебное пособие для вузов по спец. Городск. стр-во, Москва: Высш. Шк., 1985, 119 с. 8. Р. Эггельсманн, Руководство по дренажу, Москва: Колос, 1978, 255 с. 9. Г.К. Клейн, Расчет подпорных стен: учебн. пособие для строит. вузов и фак., Москва: Высш. школа, 1964, 196 с. 10. Е.Д. Сабо, В.С. Теодоронский, А.А. 	https://www.oase-https://www.russia.ru https://www.kapelka.com https://www.pontec.com/ru https://www.prud-master.ru

		<p>Золотаревский, Гидротехнические мелиорации, М.: Издательство Юрайт, 2024, 317 с.</p> <p>11. И.Х. Наназашвили, Расчет расхода строительных материалов: справочное пособие в помощь индивидуал. строителю, М.: Стройиздат, 1996, 186 с.</p>	
--	--	--	--

Таблица 17

№ № п/п	Наименование дисциплины	Дополнительная литература	Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет
1	Основы профессии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т.А. Соколова, Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции, М.: МГУЛ, 2006, 63 с. 2. В.Ю. Медведев, Цветоведение и колористика, Издательство Страта, 2020, 162 с. 3. А.В. Ефимов, Колористика города, М.: Стройиздат, 1990, 270 с. 4. П. Зелански, М.П. Фишер, Цвет, Издатель Prentice Hall, 1994, 159 с. 5. E. Kluckert, European Garden Design: From Classical Antiquity to the Present Day, Издатель Konemann, 2005, 496 с. 6. J.W. Goethe, Theory of Colors, Издатель: The MIT Press, 1970, 468 с. 7. К. Сен-Клер, Тайная жизнь цвета, М.: Эксмо, 2024, 320 с. 8. Цветовой тест Люшера 9. В. Кандинский, О духовном в искусстве, М.: Азбука, 2024, 288 с. 10. И.В. Гете, Учение о цвете, Издательство Neoclassic, 2024, 256 с. 11. А.В. Степанов, Г.И. Иванова, В.И. Малыгин, Объемно-пространственная композиция, М.: Издательство Архитектура-С, 2019, 256 с. 12. О.Л. Голубева, Основы композиции: учебное пособие, М.: Издательский дом «Искусство», 2004, 120 с. 13. Серия Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу, М.: АСТ, Астрель, 2004, 32 с. 14. Д. Брукс, Дизайн сада. Мастер-класс, Издательство Бертельсманн, 2009, 352 с. 15. А.П. Вергунов, Н.В. Денисов, С.С. Ожегов, Ландшафтное проектирование, М.: 	<p>https://www.tsvetnik.info</p> <p>https://www.stroitel-list.ru</p> <p>https://www.srbu.ru</p> <p>https://www.eteplika.ru</p> <p>https://www.4-7.ru</p> <p>https://www.derevo-s.ru</p>

		<p>Архитектура-С, 1991, 237 с.</p> <p>16. Т. Ньюбери, Всё о планировке сада, М.: Кладезь-Букс, 2006, 256 с.</p> <p>17. С.Н. Палентреер, Садово-парковое и ландшафтное искусство, М.: МГУЛ, 2003, 305 с.</p> <p>18. К.В. Кудряшев, Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов, М.: Издательство Стройиздат, 1990, 312 с.</p> <p>19. Ю.Ф. Шпаковский, Шрифты. Справочное пособие дизайнера, Минск: Харвест, 2006, 336 с.</p> <p>20. А.С. Кривоногова, Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие по выполнению лабораторных графических работ для студентов направления подготовки 250700 «Ландшафтная архитектура» очной формы обучения, Санкт Петербург: СПбГЛТУ, 2013, 40 с.</p> <p>21. А. Гаптилл, Работа пером и тушью, М.: Издательство Попурри, 2019, 256 с.</p> <p>22. Д. Нис, Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров, Издательство Белый город, 2010, 320 с.</p> <p>23. К. Найс, Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры, Издательство Попурри, 2003, 144 с.</p>	
2	Дизайнерский рисунок	<p>1. Мунари Бруно, Рисуем дерево. – М.: Издательский дом Аронов, 2015</p>	
3	Теория и история ландшафтных стилей	<p>1. А.П. Вергунов, В.А. Горохов. Русские сады и парки – М.: Наука, 1988, 415 с.</p> <p>2. Д.С. Лихачев. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей: Сад как текст. 3-е изд., испр. и доп., М.: Согласие: Тип «Новости», 1998, 469 с.</p> <p>3. А.П. Вергунов, В.А. Горохов, Садово-парковое искусство России от истоков до начала XX века, М.: Белый город, 2007, 670 с.</p> <p>4. Е.М. Немова. Дизайн садового участка, М.: Фитон+, 2012, 200 с.</p> <p>1. С.Н. Палентреер. Садово-парковое и ландшафтное искусство: Избр. тр.: К столетию со дня рождения. – М.: Изд-во МГУЛ, 2003, 305 с.</p> <p>5. А.Г. Скакова. Ландшафтное проектирование</p>	

		<p>сада. - М.: Фитон+, 2010, 145 с.</p> <p>6. В.С. Теодоронский, Е.Д.Сабо, В.А.Фролова. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» направления подготовки «Лесное хозяйство и ландшафтное строительство», М.: Академия, 2007, 348 с.</p> <p>7. Т. П. Каптерева. Искусство Испании: Средние века. Эпоха Возрождения: Очерки, М.: Изобразительное искусство, 1989, 385 с.</p> <p>8. К. Уффелен, Коллекция. Ландшафтная архитектура = Landscape architecture = Krajinna architektura: [перевод с английского] / Крис ванн Уффелен, М.: Магма, 2010, 456 с.</p> <p>9. Л.И. Галкина, Японские традиции в оформлении сада, М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004, 124 с.</p> <p>10. Г. Джекилл, К. Хьюссей, Искусство оформления сада, М.: Фитон+, 2010, 455 с.</p> <p>11. А. Лефевр, Парки и сады, М.: Изд. В. Секачев, 2020, 308 с.</p> <p>12. Ф. Сяофэн, The Great Chinese Gardens / Лучшие китайские сады. История, дизайн, философия, М.: Арт-Родник, 2010, 256 с.</p> <p>2. К. Уилсон, Сад Джейн Остин, М.: СЛОВО/SLOVO, 2013, 128 с.</p> <p>13. Самые красивые сады мира / при участии Элен Эттели [и др.]; под ред. К.Холмс; [пер. с нем. Л.М.Матюхин, Н.В.Матюхина] М.: Бертельсманн, 2002, 176 с.</p> <p>14. Джон Брукс, Краткая энциклопедия садового дизайна, М.: Издательство: Бертельсманн, 2009, 224 с.</p> <p>15. Джон Брукс. Маленькие сады; [пер. с англ. А.П.Романов], М.: Издательство: Бертельсманн, 2006, 351 с.</p> <p>3. Р. Александер, Настольная книга садового дизайнера, М.: Бертельсманн, 2008, 292 с.</p> <p>16. Р. Александер, Дизайн сада: профессиональный подход. М.: АСТ, 2015, 135 с.</p> <p>17. В.С. Теодоронский, Садово-парковое строительство, М.: Издательство МГУЛ,</p>	
--	--	--	--

		<p>2003, 333 с.</p> <p>18. Й. Косо, Дизайн садового участка. Нестандартные решения, М.: Контэнт, 2008, 178 с.</p> <p>19. А.Ю. Сапелин, 10 этапов проектирования малого сада, М.: АСТ, 2012, 82 с.</p> <p>20. Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. Ландшафтное проектирование. Учебное пособие, М.: Форум, 2016, 144 с.</p> <p>21. В.Я. Курбатов, Всеобщая история ландшафтной архитектуры. Сады и парки мира, М.: Эксмо, 2003, 333 с.</p> <p>22. Е.В. Забелина, Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре, М.: Архитектура-С, 2005, 160 с.</p> <p>23. А.Ф. Квасов, М.В. Ожерельева, М.И. Судаков, А.И. Топунов, Архитектурная дендрология, М.: Солид-пресс, 2007, 414 с.</p> <p>24. Ю.С. Лебедев, Архитектурная бионика, М.: Стройиздат, 1977, 224 с.</p> <p>25. В.А. Нефедов, Ландшафтный дизайн и устойчивость среды, СПб.: Полиграфист, 2002, 295 с.</p> <p>26. Н.П. Титова, Сады на крышах, М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003, 112 с.</p> <p>27. С.Л. Экономов, 100 проектов. Дизайн сада, Издательство: Красивые Дома Пресс, 2022, 298 с.</p>	
4	Почвоведение	<p>1. И.С. Кауричев, И.П. Гречин, Почвоведение, М.: Колос, 1969, 543 с.</p> <p>2. С.А. Монин, География почв с основами почвоведения, М.: Учпедгиз, 1957, 288 с.</p> <p>3. Н.А. Боме, Почвоведение: (краткий курс и лабораторный практикум): учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 020400 «Биология», Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2012, 215 с.</p>	
5	Дендрология	<p>1. Терезия Бос, Цвет зеленый. Справочное пособие по применению цвета в дендрологии, Изд-во: Питомник Эббен Б.В.Кейк, 2012, 251 с.</p> <p>2. М.С. Александрова. Красиворастущие кустарники. Аристократы сада: ассортимент, уход, дизайн. М.: Фитон+, 2000, 192 с.</p> <p>3. М.С. Александрова. Хвойные растения в</p>	

		вашем саду. М.: Фитон+, 2002, 224 с. 4. Брунс ассортиментный каталог 2020/2021, Pflazen	
6	Цветоводство и газон	1. Г.К. Тавлинова. Цветоводство. М.: Диамант, 1998, 464 с. 2. Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. Декоративное растениеводство. Цветоводство. М.: Academia, 2010, 448 с. 3. И.Ю. Бочкова. Садовые цветы. Практическое руководство по подбору растений для современных цветников. М.: Фитон+, 2006, 96 с. 4. А.Д. Крестникова, Декоративные многолетники, М.: Россельхозиздат, 1987, 62 с. 5. Т. Койсман, 100 злаков и те, кто на них похож, М.: Типография «Ваш формат», 2023, 212 с.	
7	Основы ландшафтного проектирования	1. Н. Кингсбери, Основы озеленения сада. Растения на своем месте, М.: Кладезь, 2005, 224 с. 2. А.Д. Нестерова. Газоны, цветники, дорожки. М.: Вече, 2001, 208 с 3. Сью Фишер, Палитра сада. Руководство по цветовому дизайну сада, М.: Кладезь Букс, 2014, 144 с. 4. М.С. Александрова, Декоративные композиции сада: деревья и кустарники, М.: ОЛМА-Пресс Гранд, 2004, 172 с. 5. Т. Ньюбери, Дизайн вашего сада. Варианты готовых решений, М.: Кладезь, 2013, 208 с. 6. А.Ю Сапелин, Садовые композиции. Уроки садового дизайна, М.: Фитон+, 2010, 80 с. 7. Р. Александер, К. Бетстоун, Дизайн сада. Профессиональный подход, М.: Кладезь, 2013, 136 с. 8. А.В. Ефимов, Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов, М: Архитектура-С, 2006, 504 с. 9. Ландшафтные работы. Составление карт, садовые инструменты, выбор растений (пер. с англ. У.В.Сапциной), М.: РОСМЭН, 2001, 135 с.	http://www.atlas-yakutia.ru https://www.pogoda.sakh.com https://www.world-weather.ru
8	Компьютерное проектирование	1. Р. Шаффлботэм, Photoshop СС для начинающих, М.: Эксмо-Пресс, 2017, 272 с.	
9	Проектирование ландшафтного	1. М.А. Бурдейный, Декоративное мощение своими руками, М.: Фитон+, 2007, 141 с.	8

	объекта	<ol style="list-style-type: none"> 2. О.П. Юрина. Освещение сада. Элементы садового дизайна. М.: Кладезь-Букс, 2008, 48 с. 3. П. Хаген, Планируем сад. Освещение в саду. Подготовка. Планирование. Расчеты, Издательство Белый город, 2009, 80 с. 4. В.В. Лещинская, В.С. Самойлов, Водоёмы в саду. Пруды, ручьи и фонтаны, М.: Издательство Аделант, 2009, 168 с. 5. А.Г. Калинин, Справочник правильного полива для чудо урожая, М.: Эксмо-Пресс, 2016, 224 с. 6. Д. Хессайон, Все об альпинарии и водоеме в саду, М.: Кладезь, 2011, 128 с. 7. В. Франке, Водоемы в саду, М.: БММ АО, 2002, 96 с. 8. Э. Френсис, Садовые водоемы. Фонтанчики, декоративные элементы, М.: Кладезь, 2001, 112 с. 9. Р. Светинберг, Водные сооружения в саду, Практическое руководство, М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2006, 128 с. 10. Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева, Растения для водоемов, М.: Фитон+, 2006, 160 с. 11. Ю.В. Джикович, Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства. Составление смет с использованием программы «Сметный калькулятор»: учебное пособие для студентов лесохозяйственного факультета по направлению 250200, Санкт-Петербург: СПбГЛТА, 2010, 51 с. 	
--	---------	--	--

4.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн и архитектура. Интенсив**» представлены в виде аудиторных занятий, проводимых в режиме реального времени посредством видео-конференц-связи, и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторных занятий являются лекции и практические занятия.

Лекция - логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция предполагает прямую, преимущественно однонаправленную передачу систематизированной информации преподавателем студентам. Этот вид занятия позволяет сообщить новые знания, выделить главные моменты темы, познакомить с

методическими рекомендациями по самостоятельному изучению материала. Лекция может формировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и к будущей профессии, обеспечить основы для дальнейшего усвоения учебного материала, содействовать активации мышления обучающихся. Основным видом работы обучающихся на лекции является конспектирование. Слово «конспект» означает краткое письменное изложение содержания чего-либо. Задача обучающегося – усвоить и зафиксировать основную концепцию лектора. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

В конце лекции предусматривается время для ответов на возникшие вопросы. Видеозапись лекции размещается на платформе Getcourse для повторного просмотра с целью углубленного изучения материала, а также для проработки сложных тем.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе практических занятий осмысливается и перерабатывается, полученная на лекции информация и вырабатываются практические умения. В отличие от лекции практические занятия требуют подготовки. Для этого необходимо:

- изучить конспект лекции, дополнительную литературу;
- ознакомиться с наглядно-графическими материалами;
- подготовить необходимые материалы для выполнения практического задания.

Во время практических занятий преподаватель направляет работу, контролирует ход ее выполнения, разбирает сложные элементы, оценивает выполнение с эталонным образцом.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется на электронных или бумажных носителях, которые подлежат оцифровке в формате .jpg или .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в одну папку.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- текущий самоконтроль и контроль успеваемости.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговых аттестационных работ).

4.4.1. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

4.4.2. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы

Выполнение итоговой аттестационной работы (разработки дизайн-проекта ландшафтного объекта) начинается на этапе «Ландшафтное проектирование». В качестве объекта для разработки дизайн-проекта, обучающийся может взять план любого загородного участка.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом ландшафтного объекта и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, карта цвета, проектные коллажи);

- подбор конкретных элементов: мощеня, освещения, полива, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей растений.

Обучающийся выбирает вариант описания заказчиков и сообщает о своем выборе старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;
- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, ведомости растений, спецификации мощеня, освещения, полива) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в дисциплине «Основы профессии», тема «Проектная графика». Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS

Дипломный проект Квартира	Международная Школа Дизайна (IDS)	
Выполнила: Гринберг М.Р.	Обмерный план	Лист
		1
Проверил: Дембовский В.Г.	Масштаб 1:75	Листов
		10

Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Чертежи и визуализации (перспективные изображения в цвете) оформляются с использованием специализированных программ (ArchiCAD). Концептборд, проектные коллажи, цветофактурные карты могут выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Краткая автобиография;
- Бриф;
- Техническое задание;
- Пояснительная записка;
- Коммерческое предложение;

- Ситуационный план;
- План зонирования;
- Круговая диаграмма;
- План подременной инвентаризации с инвентаризационной ведомостью;
- Эскизы;
- Генеральный план;
- Дендрологический разбивочно-посадочный чертеж с приложением ассортиментной ведомости;
- Разбивочный чертеж на планировку;
- План декоративного и функционального освещения с приложением таблицы спецификации на элементы освещения;
- План полива сада с приложением таблицы спецификации на элементы полива;
- План декоративного мощения с приложением конструкции дорожного покрытия и таблицы спецификации на элементы мощения;
- Паспорт цветника;
- Концептборд;
- Moodboard;
- Стилиевой коллаж;
- Коллаж МАФов;
- Цветовая карта;
- Коллаж растений;
- Коллаж оборудования отдельных зон;
- 6 визуализаций отдельных частей сада;
- Визуализация всего участка.

4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как лекции-визуализации (с повышенным уровнем наглядности). Лекция-визуализация учит обучающихся преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему лекции. В процессе лекции-визуализации преподаватель может добавлять элементы дискуссии, т.е. организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и обучающихся, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Дискуссия активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, преодолевать негативные установки и ошибочные мнения некоторых обучающихся. По ходу дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и

предлагает обучающимся коротко обсудить их, затем преподаватель проводит краткий анализ сказанному, формулирует выводы и продолжает лекцию. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Практические занятия проводятся в форме: упражнения, демонстрации, консультации и выездного занятия. Упражнение заключается в циклическом планомерном действии с определенной целью – выработать конкретный навык или улучшить его качество. Упражнения могут быть письменными (эссе, исследование и т.п.) или графическими (рисунки, коллажи, чертежи, презентации и т.п.). В процессе самостоятельной работы над графическим упражнением, преподаватель внимательно наблюдает за ходом его выполнения, консультирует, проводит инструктаж, показывает выполнение манипуляций. Демонстрация – форма практического занятия, при которой преподаватель на экране своего компьютера демонстрирует элементы изучаемой темы (элементы интерфейса, фрагменты компьютерной программы и т.п.) и действия, совершаемые в компьютерной программе с целью создания графического задания, а обучающиеся воспроизводят эти действия на экране своего компьютера, повторяя за преподавателем его действия. Консультация – это вид практического занятия, которое предназначено для оказания обучающимся целесообразной помощи в их самостоятельной работе

над заданиями, входящими в состав портфолио (сборника выполненных заданий). Консультации проводятся для всей группы обучающихся в форме обязательного посещения в соответствии с расписанием занятий. Групповые консультации выступают не только в качестве средства оказания помощи, но и являются основной формой контроля выполнения итоговой аттестационной работы. Выездное занятие – это форма практического обучения, при которой для обучающихся организуется выезд в реальное помещение, которое является предметом проектирования и декорирования. На таком занятии обучающиеся практикуют навыки обмера помещения, выявляют его технические особенности, проводят предпроектный анализ. Кроме выездов на реальные объекты, обучающиеся выезжают в специализированные шоу-румы, где они изучают различные предметы мебели, декора и отделочные материалы, которые используются в дизайне и декорировании интерьера. Такие занятия позволяют не только ознакомиться с ассортиментом товаров и получить опыт подбора элементов интерьера, но и познакомиться с последними тенденциями в области дизайна. Каждое практическое занятие имеет свою структуру. Как правило, процесс строится по следующей схеме:

- Краткое напоминание предыдущего материала.
- Подробное объяснение практического задания.
- Методические указания по его выполнению.
- Ответы на дополнительные вопросы.
- Непосредственное выполнение задания.
- Сдача готовых работ или презентация результатов.
- Рекомендации преподавателя и дополнительные задания по теме, если это необходимо.

При выполнении практических заданий обучающийся должен:

- тщательно изучить постановку задачи и понять ее цели и требования;
- спланировать свою работу, разбив ее на этапы и определив необходимые ресурсы;
- провести исследование и изучить необходимые материалы и информацию;
- проявить креативность и найти уникальные решения для задачи;
- визуализировать свои идеи, используя соответствующие инструменты и методы;
- произвести оценку своей работы и подготовиться к принятию обратной связи;
- соблюсти установленные сроки выполнения задания.

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

При освоении дисциплины большую часть времени занимает самостоятельная работа. Работая самостоятельно, обучающемуся следует придерживаться следующих рекомендаций:

- выделять достаточно времени на работу и не откладывать ее на последний момент;
- четко понимать цели и задачи самостоятельной работы;
- инициировать и проводить поиск информации и необходимых материалов;
- организовать собранную информацию и структурировать ее для последующего использования;
- анализировать и критически оценивать полученные данные;
- разрабатывать собственные идеи и решения, основываясь на полученных знаниях;

- при необходимости консультироваться с преподавателем для уточнения деталей и получения поддержки;
- анализировать свою работу, выявлять сильные и слабые стороны, а также совершенствовать свои навыки;

уметь работать над поставленной задачей до ее завершения, не теряя мотивации и целеустремленности.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Сурнакина Ольга Николаевна

Шмарова Анна Николаевна