



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «Международная
Школа Дизайна - XXI век»

Лазарева Н.Н.
(инициалы, фамилия)



(подпись)

М.П.

«28» августа 2020 г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»

Документ о квалификации: Диплом

Объем: 684 академических часа

МОСКВА
2020

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общая характеристика программы**
 - 1.1. Назначение программы**
 - 1.2. Нормативные правовые основания разработки программы**
 - 1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**
 - 1.4. Формы освоения программы**
 - 1.5. Цель и планируемые результаты обучения**
 - 1.6. Трудоемкость программы**
- 2. Учебный план**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Примерный календарно-тематический план**
- 5. Содержание дисциплин программы (модулей)**
- 6. Оценка результатов освоения программы**
 - 6.1. Формы аттестации**
 - 6.2. Критерии оценки обучающихся**
 - 6.3. Фонд оценочных средств**
- 7. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса**
 - 7.2. Требования к материально-техническим условиям**
 - 7.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям**
 - 7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса**
 - 7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Назначение программы

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»** направлена на получение обучающимся новой квалификации, дающей право на проектирование ландшафтного объекта, отвечающего требованиям рынка, потребителя, производственным и технологическим процессам.

Программа разработана с учетом требований рынка труда в соответствии с Профессиональным стандартом «Ландшафтный архитектор». Код специальности 10.010. Стандарт утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019 года N 48н.

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, фонды оценочных средств, программу итоговой аттестации, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Основная задача программы – показать высокий уровень подготовки обучающегося, его способность и умение применять теоретические и практические навыки при решении конкретных задач дизайн-проектирования ландшафтного объекта.

Теоретическая часть курса включает лекционный материал по основам дизайна, теории и истории ландшафтных стилей, материаловедению, эргономике, зонированию, почвоведению, дендрологии, цветоводству, газоноведению, а также особенностям инженерного обустройства территории.

Практическая часть программы направлена на самостоятельное изучение и построение рабочих чертежей и пояснительной документации, оформляемых при подготовке дизайн-проекта ландшафтного объекта.

По итогам освоения программы ландшафтный дизайнер в полной мере овладеет базовыми практическими и теоретическими знаниями в области ландшафтного дизайна и архитектуры.

Степень освоения программы и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся представлена в форме итоговой аттестации. Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»** проводится в виде защиты выполненного дизайн-проекта ландшафтного объекта.

Реализация программы **«Ландшафтный дизайн»** проводится в очной форме, а также в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ;
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 11 января 2011 г. № 1н Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих,

- раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;
4. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
 5. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
 6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019 года N 48н «Об утверждении профессионального стандарта «Ландшафтный архитектор»;
 7. Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации обучающихся»;
 8. Методические рекомендации по реализации программ дополнительной профессиональной подготовки с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и сетевой формы от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06.
 9. Локально-нормативные акты организации.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться соответствующим документом.

1.4. Формы освоения программы

Форма освоения программы – очная. Также программа может быть представлена в очной форме с применением электронного обучения (далее – ЭО) и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

По заявлению обучающегося для него может быть разработан индивидуальный учебный план, утвержденный приказом руководителя, с индивидуальной учебной программой.

1.5. Цель и планируемые результаты обучения

Цель освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн**» - совершенствование компетенций и приобретение новых компетенций для повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области ландшафтного дизайна.

Задачами программы являются:

- овладение навыками проведения предпроектного анализа территории;
- овладение навыками композиционного формообразования;
- овладение навыками графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства;
- овладение навыками проектирования объектов ландшафтной архитектуры;

- овладение навыками экономического обоснования проектируемого объекта;
- овладение навыками презентации и защиты проекта заказчику;
- овладение навыками использования современных информационных технологий для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- овладение навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- овладение навыками организации проектной деятельности.

Программа направлена на освоение следующих профессиональных **компетенций**:

На базе Профессионального стандарта **10.010 «Ландшафтный архитектор»**:

- графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации А/04.6;
- подготовка предпроектных данных для оказания экспертно-консультационных услуг по вопросам ландшафтно-архитектурного проектирования и реализации объекта ландшафтного строительства В/01.6;
- обеспечение разработки концептуального проекта ландшафтной организации территории В/02.6;
- обеспечение разработки разделов проектной (и рабочей) документации на объекты ландшафтной архитектуры В/04.6;
- проведение мероприятий авторского надзора по разделу проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры и мероприятий по устранению дефектов в период эксплуатации объекта В/05.6.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»**, включает творческую деятельность по ландшафтно-архитектурному формированию среды населенных мест и межселенных территорий на основе функционально и эстетически осмысленного единства их антропогенных и природных составляющих.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»** являются:

- элементы предметно-пространственной среды;
- природные, природно-антропогенные, материально-производственные культурные ландшафты;
- территориальные природно-хозяйственные системы;
- угодья и технологии хозяйственной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- требования нормативных технических и нормативных методических документов и регламентов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации на строительство объекта ландшафтной архитектуры;
- требования международных нормативных технических документов по ландшафтно-архитектурному проектированию, особенности их применения;

- требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области ландшафтно-архитектурного проектирования и в смежных областях, в том числе в области благоустройства и озеленения;
- методы и средства профессиональной, персональной и бизнес-коммуникации, необходимые в процессе проектирования и реализации объекта ландшафтной архитектуры;
- основные виды требований к различным типам объектов ландшафтного строительства: социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические;
- основные источники получения информации в ландшафтно-архитектурном проектировании: нормативные, методические, справочные и реферативные;
- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка ландшафтного строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, анализ существующих природных компонентов, графическую фиксацию подосновы;
- основы почвоведения, гидрологии и дендрологии;
- виды и методы предпроектных исследований;
- средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
- средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования;
- основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- методы изображения и организации открытых пространств (ландшафтов);
- способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
- основные средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования;
- взаимосвязь объемно-пространственных, экологических, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов ландшафтного строительства;
- основы расчета и проектирования конструктивных решений объекта ландшафтного строительства;
- принципы проектирования средовых качеств объекта ландшафтной архитектуры;
- основные посадочные и строительные материалы, изделия и конструкции, используемые при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики;
- методы изображения и моделирования искусственных ландшафтов;
- методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры;
- права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за ландшафтным строительством;
- предложения рынка ландшафтных и строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов.

Уметь:

- определять и устанавливать сроки выполнения работ по оформлению проектно-сметной документации объектов ландшафтной архитектуры;

- оформлять текстовые материалы и пояснительные записки по разработанным проектам, включая описания и обоснования ландшафтных, архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений;
- оформлять графические материалы по разработанным проектам, включая чертежи, перспективные изображения, планы, разрезы, узлы, детали, экспликации;
- проводить оценку состояния и собирать инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства;
- применять данные, полученные в ходе предпроектных изысканий, для оформления описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта;
- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры;
- оформлять рабочую и исполнительную документацию по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры, включая основные комплекты рабочих чертежей и прилагаемые к ним документы;
- определять соответствие комплектности и качества оформления рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры требованиям нормативных технических и нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации;
- анализировать данные об объективных условиях района ландшафтного строительства, включая климатические и инженерно-геологические условия участка, полученные в результате предпроектных изысканий;
- проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические, а также анализ природных особенностей участка ландшафтного строительства;
- анализировать данные о ландшафтных сооружениях, аналогичных проектируемым по функциональному назначению, полученные в результате предпроектных изысканий;
- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками для сбора данных, необходимых для последующей разработки ландшафтного проекта;
- применять профессиональные компьютерные программные средства для оформления результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции;
- оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и необходимых инженерных решений, положенных в основу ландшафтно-архитектурного концептуального проекта;
- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения для моделирования пространства объектов ландшафтного строительства;
- использовать средства автоматизации ландшафтного проектирования и компьютерного моделирования для оформления отчетов по предпроектным изысканиям, проектной документации и презентационных материалов по проекту;
- анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения;

- выбирать оптимальные методы и средства разработки ландшафтно-архитектурного решения;
- определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений;
- использовать методы моделирования и гармонизации ландшафтной среды при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений;
- определять допустимые варианты изменений разрабатываемых ландшафтных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации;
- проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта ландшафтного строительства;
- формулировать обоснования ландшафтно-архитектурного и планировочных решений объекта ландшафтного строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;
- осуществлять разработку сложных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений;
- осуществлять анализ соответствия объемов и качества выполнения ландшафтно-строительных работ требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры;
- осуществлять анализ соответствия применяемых в процессе ландшафтного строительства материалов требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры;
- выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений.

Выпускники дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»** в полной мере смогут разработать дизайн-проект ландшафтного объекта: подготовить концептуальное решение, разработать полный пакет проектной и сопроводительной документации и визуализировать проект.

1.6. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки по Учебному плану составляет 684 академических часа, включая все виды внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя. Из них 194 академических часа – теоретическая часть, проводимая в формате очных лекций, 232 академических часа – практические занятия, 228 академических часов – самостоятельная работа с образовательным контентом и текущий контроль, 26 академических часов – промежуточная аттестация, 4 академических часа – итоговая аттестация. Продолжительность обучения – 10 месяцев.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

| №№ п/п | Наименование разделов и дисциплин | Трудоемкость всего, час | в том числе по видам учебных занятий | | | | Форма аттестации |
|-----------|---|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------|----------------------------|
| | | | лекции, час. | практические занятия, час. | самостоятельная работа, час. | аттестация, час. | |
| 1. | Фундаментальный курс ландшафтного дизайна | 240 | 112 | 64 | 56 | 8 | Промежуточная зачет |
| 1.1. | Базовый курс дизайна | 96 | 32 | 28 | 32 | 4 | промежуточная зачет |
| 1.2. | Дизайнерский рисунок | 36 | - | 22 | 12 | 2 | промежуточная зачет |
| 1.3. | Почвоведение | 12 | 6 | - | 4 | 2 | промежуточная зачет |
| 1.4. | Дендрология | 84 | 74 | 2 | 8 | - | текущая |
| 1.5. | Компьютерное проектирование | 12 | - | 12 | - | - | текущая |
| 2. | Ландшафтное проектирование | 440 | 82 | 168 | 172 | 18 | Промежуточная зачет |
| 2.1. | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | 58 | 16 | 20 | 18 | 4 | промежуточная зачет |
| 2.2. | Компьютерное проектирование | 108 | - | 66 | 40 | 2 | промежуточная зачет |
| 2.3. | Теория и история ландшафтных стилей | 30 | 18 | - | 10 | 2 | промежуточная зачет |
| 2.4. | Цветоводство. Газоноведение | 48 | 28 | 2 | 16 | 2 | промежуточная зачет |
| 2.5. | Дендрология | 42 | 4 | 2 | 34 | 2 | промежуточная зачет |
| 2.6. | Дизайнерский рисунок (визуализация проекта) | 12 | - | 6 | 4 | 2 | промежуточная зачет |
| 2.7. | Проектирование ландшафтного объекта | 142 | 16 | 72 | 50 | 4 | промежуточная зачет |
| 3. | Итоговая аттестация | 4 | - | - | - | 4 | Итоговая защита ИАР |
| 4. | Итого по направлению подготовки | 684 | 194 | 232 | 228 | 30 | |

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

| № п/ п | Наименование дисциплины | Количество академических часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|--------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----|----|----|
| | | 1 нед. | 2 нед. | 3 нед. | 4 нед. | 5 нед. | 6 нед. | 7 нед. | 8 нед. | 9 нед. | 10 нед. | 11 нед. | 12 нед. | 13 нед. | 14 нед. | 15 нед. | 16 нед. | 17 нед. | 18 нед. | 19 нед. | 20 нед. | 21 нед. | 22 нед. | 23 нед. | 24 нед. | 25 нед. | 26 нед. | 27 нед. | 28 нед. | 29 нед. | 30 нед. | 31 нед. | 32 нед. | 33 нед. | 34 нед. | 35 нед. | 36 нед. | 37 нед. | 38 нед. | 39 нед. | 40 нед. | 41 нед. | | | |
| 1 | Базовый курс дизайна | 4 | | 4 | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Дизайнерский рисунок | | | | | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Почвоведение | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Дендрология | 8 | 4 | 8 | 4 | 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Компьютерное проектирование | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | 4 | | 2 | | | | |
| 7 | Основы ландшафтного проектирования Разработка учебного проекта | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Теория и история ландшафтных стилей | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Цветоводство. Газоноведение | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | | 4 | | 4 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Дизайнерский рисунок (визуализация проекта) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 2 | | | |
| 11 | Проектирование ландшафтного объекта | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | 4 | 1 | 2 | | 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | 8 | 4 | 8 | 4 |
| 12 | Аттестация | | 2 | | | | | | | | | 2 | | | | 4 | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | 2 | | 4 | | | | | | | | 2 | 2 | 8 | | | |
| | Итого часов | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 8 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 8 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 8 | 12 | 8 | 12 | 8 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 8 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 8 | 12 | 12 | 12 | 12 |

Календарный учебный график является примерным, составляется и утверждается для каждой группы. В календарном учебном графике отражена аудиторная работа слушателей.

Срок освоения дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»** – 41 неделя (10 мес.).

Начало обучения: сентябрь.

Примерный режим занятий: понедельник, среда, пятница (10:00-13:00). Промежуточные и итоговая аттестации проводятся, согласно графику.

4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

| № п/п | Период | Форма Занятия | Кол -во час ов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|-----------------|---------------|----------------|---|----------------------|
| 1. | неделя 1 | Теория | 8 | Дендрология. Систематика древесных растений. Экология древесных растений | практическое задание |
| 2. | неделя 1 | Теория | 4 | Базовый курс дизайна. Введение в специальность. Международный профессиональный стандарт | практическое задание |
| 3. | неделя 2 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел голосемянные | письменный опрос |
| 4. | неделя 2 | Теория | 6 | Почвоведение. Почвы и ее место в природе. Принципы улучшения почвы | устный опрос |
| 5. | неделя 2 | Зачет | 2 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Почвоведение» | тест |
| 6. | неделя 3 | Теория | 8 | Дендрология. Отдел голосемянные | устный опрос |
| 7. | неделя 3 | Теория | 2 | Базовый курс дизайна. Проектная графика | практическое задание |
| 8. | неделя 3 | Практика | 2 | Базовый курс дизайна. Использование разных графических стилей и техник на основе геометрических фигур | практическое задание |
| 9. | неделя 4 | Теория | 2 | Базовый курс дизайна. Проектная графика | практическое задание |
| 10. | неделя 4 | Практика | 6 | Базовый курс дизайна. Условные обозначения для планов. Объемные графические изображения деревьев | практическое задание |
| 11. | неделя 4 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел голосемянные | устный опрос |
| 12. | неделя 5 | Теория | 4 | Базовый курс дизайна. Основы композиции. Теория перспективы | устный опрос |
| 13. | неделя 5 | Теория | 8 | Дендрология. Отдел голосемянные. Виды древесных насаждений | письменный опрос |
| 14. | неделя 6 | Теория | 2 | Базовый курс дизайна. Основы композиции. Теория перспективы | практическое задание |
| 15. | неделя 6 | Практика | 2 | Базовый курс дизайна. Составление композиций из геометрических фигур методом аппликации | практическое задание |
| 16. | неделя 6 | Практика | 4 | Дизайнерский рисунок. Рисунок и графика. Виды и стили графики | практическое задание |
| 17. | неделя 6 | Теория | 4 | Дендрология. Создание древесно-кустарниковых композиций | устный опрос |
| 18. | неделя 7 | Теория | 2 | Базовый курс дизайна. Основы композиции. Теория перспективы | практическое задание |
| 19. | неделя 7 | Практика | 2 | Базовый курс дизайна. Составление композиции с использованием заданных приемов методом аппликации | практическое задание |
| 20. | неделя 7 | Практика | 4 | Дизайнерский рисунок. Быстрые зарисовки различных видов растений. Скетчи | практическое задание |
| 21. | неделя 7 | Теория | 2 | Дендрология. Создание древесно-кустарниковых композиций | практическое задание |
| 22. | неделя 7 | Практика | 2 | Дендрология. Коллаж | практическое задание |
| 23. | неделя 8 | Теория | 4 | Базовый курс дизайна. Основы композиции. Теория перспективы | практическое задание |
| 24. | неделя 8 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | письменный опрос |
| 25. | неделя 9 | Практика | 4 | Базовый курс дизайна. Основы композиции. Теория перспективы | практическое задание |
| 26. | неделя 9 | Практика | 4 | Дизайнерский рисунок. Изображение объектов во фронтальной перспективе | практическое задание |
| 27. | неделя 9 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | устный опрос |
| 28. | неделя 10 | Практика | 4 | Базовый курс дизайна. Основы композиции. Теория перспективы | практическое |

| | | | | | |
|-----|------------------|--------------|----------|---|-----------------------------------|
| | | | | | задание |
| 29. | неделя 10 | Практика | 4 | Дизайнерский рисунок. Изображение МАФов в перспективе | практическое задание |
| 30. | неделя 10 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | устный опрос |
| 31. | неделя 11 | Теория | 2 | Базовый курс дизайна. Цветоведение. Колористика | практическое задание |
| 32. | неделя 11 | Практика | 2 | Базовый курс дизайна. Ахроматическая шкала | практическое задание |
| 33. | неделя 11 | Практика | 4 | Дизайнерский рисунок. Изображение объектов в угловой перспективе | практическое задание |
| 34. | неделя 11 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | устный опрос |
| 35. | неделя 12 | Теория | 2 | Базовый курс дизайна. Цветоведение. Колористика | практическое задание |
| 36. | неделя 12 | Практика | 2 | Базовый курс дизайна. Цветовой круг | практическое задание |
| 37. | неделя 12 | Практика | 2 | Дизайнерский рисунок. Рисунки ландшафтных объектов в ракурсах | практическое задание |
| 38. | неделя 12 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | устный опрос |
| 39. | неделя 12 | Зачет | 2 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайнерский рисунок» | практическое задание |
| 40. | неделя 13 | Теория | 2 | Базовый курс дизайна. Цветоведение. Колористика | практическое задание |
| 41. | неделя 13 | Практика | 2 | Базовый курс дизайна. Колористический анализ картины мастера (хроматический и ахроматический) | практическое задание |
| 42. | неделя 13 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | устный опрос |
| 43. | неделя 13 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Создание макетов | практическое задание |
| 44. | неделя 14 | Теория | 4 | Базовый курс дизайна. Цветоведение. Колористика | письменный опрос |
| 45. | неделя 14 | Теория | 4 | Дендрология. Создание сада-коллекции | практическое задание |
| 46. | неделя 14 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Создание коллажей | практическое задание |
| 47. | неделя 15 | Теория | 2 | Базовый курс дизайна. Коллажные техники. Основы макетирования | практическое задание |
| 48. | неделя 15 | Практика | 2 | Базовый курс дизайна. Выполнение коллажа методом аппликации. Выполнение макета ландшафтного объекта | практическое задание |
| 49. | неделя 15 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | устный опрос |
| 50. | неделя 16 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | устный опрос |
| 51. | неделя 16 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Оформление генерального плана | практическое задание |
| 52. | неделя 16 | Зачет | 4 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Базовый курс дизайна» | практическое задание, тест |
| 53. | неделя 17 | Теория | 4 | Дендрология. Отдел покрытосемянные | устный опрос |
| 54. | неделя 17 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Adobe Photoshop. Визуализация садового участка | практическое задание |
| 55. | неделя 17 | Теория | 4 | Теория и история ландшафтных стилей. Классификация. Характеристика стилей на основе архитектурных направлений | устный опрос |
| 56. | неделя 18 | Практика | 2 | Дендрология. Создание композиций | практическое задание |
| 57. | неделя 18 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Autodesk AutoCAD. Интерфейс | практическое задание |
| 58. | неделя 18 | Теория | 4 | Теория и история ландшафтных стилей. Характеристика стилей на основе архитектурных направлений | устный опрос |
| 59. | неделя 18 | Зачет | 2 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Дендрология» | тест |
| 60. | неделя 19 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Autodesk AutoCAD. | практическое |

| | | | | | |
|-----|------------------|--------------|----------|--|-----------------------------|
| | | | | Основные примитивы чертежей | задание |
| 61. | неделя 19 | Теория | 4 | Теория и история ландшафтных стилей. Классификация и характеристика стилей на основе национальных традиций и особенности местности | устный опрос |
| 62. | неделя 19 | Теория | 4 | Цветоводство. Газоноведение. Газоны | устный опрос |
| 63. | неделя 20 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Autodesk AutoCAD. Принципы создания ситуационного плана | практическое задание |
| 64. | неделя 20 | Теория | 4 | Теория и история ландшафтных стилей. Классификация и характеристика стилей на основе национальных традиций и особенности местности | устный опрос |
| 65. | неделя 20 | Теория | 4 | Цветоводство. Газоноведение. Цветоводство открытого грунта | письменный опрос |
| 66. | неделя 21 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Autodesk AutoCAD. Генеральный план | практическое задание |
| 67. | неделя 21 | Теория | 2 | Теория и история ландшафтных стилей. Современные сады | устный опрос |
| 68. | неделя 21 | Теория | 4 | Цветоводство. Газоноведение. Цветоводство открытого грунта | устный опрос |
| 69. | неделя 21 | Зачет | 2 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и история ландшафтных стилей» | тест |
| 70. | неделя 22 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Autodesk AutoCAD. Оформление чертежей | практическое задание |
| 71. | неделя 22 | Теория | 4 | Основы ландшафтного проектирования. Материаловедение | эссе |
| 72. | неделя 22 | Теория | 4 | Цветоводство. Газоноведение. Колористика цветников | практическое задание |
| 73. | неделя 23 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Autodesk AutoCAD. Оформление чертежей | практическое задание |
| 74. | неделя 23 | Теория | 4 | Основы ландшафтного проектирования. Малые Архитектурные формы | практическое задание |
| 75. | неделя 24 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Autodesk AutoCAD. Вывод чертежей на печать | практическое задание |
| 76. | неделя 24 | Теория | 4 | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | практическое задание |
| 77. | неделя 24 | Теория | 4 | Цветоводство. Газоноведение. Цветоводство открытого грунта | письменный опрос |
| 78. | неделя 25 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Autodesk AutoCAD. Вставка растровых изображений в чертёж | практическое задание |
| 79. | неделя 25 | Теория | 4 | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | практическое задание |
| 80. | неделя 26 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Sketch Up. Интерфейс. Элементы чертежей | практическое задание |
| 81. | неделя 26 | Практика | 4 | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | практическое задание |
| 82. | неделя 26 | Теория | 4 | Цветоводство. Газоноведение. Цветоводство открытого грунта. Виды цветочных насаждений | письменный опрос |
| 83. | неделя 27 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Sketch Up. Инструменты 3D моделирования | практическое задание |
| 84. | неделя 27 | Практика | 4 | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | практическое задание |
| 85. | неделя 27 | Теория | 4 | Цветоводство. Газоноведение. Паспорт цветника | практическое задание |
| 86. | неделя 28 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Sketch Up. Окна. Двери | практическое задание |
| 87. | неделя 28 | Практика | 4 | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | практическое задание |
| 88. | неделя 28 | Практика | 2 | Цветоводство. Газоноведение. Проект миксбордера | практическое задание |
| 89. | неделя 28 | Зачет | 2 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветоводство. Газоноведение» | практическое задание |

| | | | | | |
|-----|------------------|--------------|----------|--|-----------------------------|
| 90. | неделя 29 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Sketch Up. Группы и компоненты. Создание библиотек компонентов. Библиотека Warehouse | практическое задание |
| 91. | неделя 29 | Практика | 8 | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | практическое задание |
| 92. | неделя 30 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Sketch Up. Работа с материалами. Взаимодействие программы Sketch Up с программой Autodesk AutoCAD. Построение участка по чертежу, выполненному в программе Autodesk AutoCAD | практическое задание |
| 93. | неделя 30 | Теория | 4 | Проектирование ландшафтного объекта. Проектирование и организация работ | практическое задание |
| 94. | неделя 30 | Практика | 4 | Проектирование ландшафтного объекта. Проектирование и организация работ | практическое задание |
| 95. | неделя 31 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Программа Sketch Up. 3D сцена | практическое задание |
| 96. | неделя 31 | Практика | 4 | Проектирование ландшафтного объекта. Проектирование и организация работ. | практическое задание |
| 97. | неделя 31 | Зачет | 4 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы ландшафтного проектирования» | практическое задание |
| 98. | неделя 32 | Практика | 12 | Проектирование ландшафтного объекта. Проектирование и организация работ | практическое задание |
| 99. | неделя 33 | | | Нерабочие дни | |
| 100 | неделя 34 | Практика | 8 | Проектирование ландшафтного объекта. Проектирование и организация работ | практическое задание |
| 101 | неделя 35 | Теория | 4 | Проектирование ландшафтного объекта. Инженерное обустройство территории | практическое задание |
| 102 | неделя 35 | Практика | 8 | Проектирование ландшафтного объекта. Инженерное обустройство территории | практическое задание |
| 103 | неделя 36 | Практика | 12 | Проектирование ландшафтного объекта. Инженерное обустройство территории | практическое задание |
| 104 | неделя 37 | Практика | 4 | Дизайнерский рисунок (визуализация проекта). Визуализация простых архитектурных форм (МАФы, цветники, бордюры и т.п.) | практическое задание |
| 105 | неделя 37 | Практика | 8 | Проектирование ландшафтного объекта. Инженерное обустройство территории | практическое задание |
| 106 | неделя 38 | Практика | 4 | Компьютерное проектирование. Консультирование по дипломному проекту | практическое задание |
| 107 | неделя 38 | Практика | 8 | Проектирование ландшафтного объекта. Инженерное обустройство территории | практическое задание |
| 108 | неделя 39 | Практика | 2 | Дизайнерский рисунок (визуализация проекта). Визуализация видовых зон сада (фронтальная и угловая перспектива) | практическое задание |
| 109 | неделя 39 | Теория | 4 | Проектирование ландшафтного объекта. Технология и организация ландшафтных работ при реализации проекта | практическое задание |
| 110 | неделя 39 | Зачет | 2 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайнерский рисунок (визуализация проекта)» | практическое задание |
| 111 | неделя 40 | Практика | 2 | Компьютерное проектирование. Консультирование по дипломному проекту | практическое задание |
| 112 | неделя 40 | Теория | 4 | Проектирование ландшафтного объекта. Экономическое обоснование проекта | практическое задание |
| 113 | неделя 40 | Практика | 4 | Проектирование ландшафтного объекта. Проектирование и организация работ | практическое задание |
| 114 | неделя 40 | Зачет | 2 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное проектирование» | практическое задание |
| 115 | неделя 41 | Практика | 4 | Проектирование ландшафтного объекта. Проектирование и организация работ | практическое задание |
| 116 | неделя 41 | Зачет | 4 | Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование ландшафтного объекта» | практическое задание |
| 117 | неделя 41 | Зачет | 4 | Итоговая аттестация | защита |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

5.1. Базовый курс дизайна

Таблица 4

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|----------|---|--|
| 1. | Международный стандарт профессии ландшафтный дизайнер | <ul style="list-style-type: none"> - место ландшафта в общекультурном наследии мира; - мировые и Российские ландшафтные организации и сообщества; - компетенции ландшафтного архитектора, ландшафтного дизайнера, озеленителя, садовника, проектировщика; - международный стандарт профессии; - этика ландшафтного дизайнера; - ландшафт как объект природопользования и природообустройства; - ландшафтный подход в благоустройстве и охране природы |
| 2. | Композиция | <ul style="list-style-type: none"> - виды композиций: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная; - правила составления композиций: золотое сечение, правило гармонии; правило Фибоначчи; - средства и приемы композиции: контраст, нюанс, симметрия, ассиметрия, дисимметрия, масштабность; - точка, линия, баланс (уравновешенная и неуравновешенная композиции); - статика-динамика; - теория перспективы; - перспективное изображение ландшафтного объекта; - аксонометрическое изображение ландшафтного объекта |
| 3. | Колористика | <ul style="list-style-type: none"> - понятие цвета и его характеристики - цветовой тон, насыщенность, светлота, контраст; - монохромность; - история классификации цвета; - влияние цвета на человека, использование в ландшафте; - гармонизация цветовых отношений; - цветовые сочетания; - правила подбора |
| 4. | Коллажные техники. Основы макетирования | <ul style="list-style-type: none"> - обзор коллажных техник; - проектные коллажи: назначение, применение, принципы подбора материалов, правила размещения композиции; - макетирование как метод изучения композиции; - виды макетов, материалов и техник создания; - ландшафтные объекты и растения в макетах |

| | | |
|----|--|---|
| 5. | Проектная графика. Правила оформления чертежей | - знакомство с графическими стилями и техниками подачи материала; - условные обозначения для планов; - объемное изображение растений; - использование графики в визуализации |
|----|--|---|

5.2. Дизайнерский рисунок

Таблица 5

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|-------|---------------------------------|---|
| 1. | Дизайнерский рисунок | - рисунок и графика. Виды и стили графики; - быстрые зарисовки различных видов растений. Скетчи; - изображение объектов во фронтальной перспективе; - изображение МАФов в перспективе; - изображение объектов в угловой перспективе; - рисунки ландшафтных объектов в ракурсах |

5.3. Почвоведение

Таблица 6

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|-------|---------------------------------|---|
| 1. | Почвы и ее место в природе | - морфология почв; - полевое исследование почв; - классификация почв по гранулометрическому составу (по Н.А. Качинскому); - почвенный разрез, почвенные горизонты; - структура и свойства почвы; - кислотность; - влажность |
| 2. | Принципы улучшения почвы | - химический анализ почв (состав, лаборатории); - виды удобрений (органические и минеральные), их действие на почву и растения; - правила внесения; - субстраты |

5.4. Дендрология

Таблица 7

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|-------|---------------------------------|---|
| 1. | Систематика древесных растений | - жизненные формы древесных растений, жизненный цикл древесных растений |
| 2. | Экология древесных растений | - экологические факторы и их влияние на растения в конкретной климатической зоне; - инвентаризация существующих древесных насаждений |
| 3. | Отдел голосемянные | - классы, семейства, рода; - морфология хвойных растений; - семейство сосновые. Род Пихта, Ель, Псевдотсуга, Тсуга; |

| | | |
|----|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - семейство сосновые. Род Лиственница, Кедр, Сосна; - семейство кипарисовые. Род Кипарис, Кипарисовик, Туя, Микробиота, Туевик, Можжевельник; - семейство Таксодиевые, семейство Тиссовые. Род тисс |
| 4. | Виды древесных насаждений | <ul style="list-style-type: none"> - солитер; - аллея; - группа; - куртина; - роща; - применение в ландшафтном дизайне; - принципы подбора растений |
| 5. | Создание древесно-кустарниковых композиций | <ul style="list-style-type: none"> - группы одностороннего и кругового обзора |
| 6. | Отдел покрытосемянные | <ul style="list-style-type: none"> - морфология лиственных древесных растений; - семейство Магнолиевые, Лимонниковые, Барбарисовые, Ильмовые, Буковые. Рода: Магнолия, Барабарис, Магония, Лимонник, Вяз, Дуб, Каштан, Бук; - семейство Березовые, Ивовые. Рода: Береза, Ольха, Лещина, Ива, Тополь; - семейство Бобовые. Рода: Робиния, Карагана, Ракитник. Семейство Розоцветные. Род Спирея, Рябинник, Роза, Пузыреплодник, Малина, Яблоня, Груша, Лапчатка; - семейство Розоцветные. Рода: Ирга, Кизильник, Боярышник, Рябина, Слива, Вишня, Черемуха; - семейство Кленовые, Виноградные, Лоховые, Бересклетовые. Рода: Клен, Лох, Облепиха, Бересклет, Древогубец; - семейство Кизилевые, Маслиновые, Жимолостные. Рода: Дерен, Сирень, Ясень, Форзиция. Жимолость, Бузина, Калина, Снежнаягодник; - семейство Кизилевые, Маслиновые, Жимолостные. Рода: Дерен, Сирень, Ясень, Форзиция, Жимолость, Бузина, Калина, Снежнаягодник; - семейство Вересковые. Рода: Вереск, Рододендрон; - принципы создания групп из хвойных и декоративно-лиственных растений |
| 7. | Создание сада-коллекции | <ul style="list-style-type: none"> - принцип создания коллекций в ландшафтном дизайне; - выбор концепции; - сопутствующие растения; - календарь декоративности; - состав мини проекта |

5.2. Компьютерное проектирование

Таблица 8

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|------|---------------------------------|--|
|------|---------------------------------|--|

| | | |
|----|----------------------------|---|
| 1. | Программа Adobe Photoshop | <ul style="list-style-type: none"> - интерфейс программы; - принципы создания коллажа, создание коллажа; - инструменты кадрирования; - слои и работа с ними; - способы выделения по контуру элементов изображения; - устранение перспективных искажений; - инструменты трансформирования; - инструменты ретуши; - инструменты рисования; - стили слоя; - фон; - цвето и светокоррекция изображения |
| 2. | Программа AUTODESK AUTOCAD | <ul style="list-style-type: none"> - интерфейс программы; - принципы и составляющие чертежа; - организация графического поля; - способы выбора объектов; - построение графических примитивов: линий, прямоугольников, дуг, окружностей, многоугольников, эллипсов, сплайнов; - создание сложных объектов полилиний; - заливок и штриховок; - команды редактирования объектов: перемещение, копирование, зеркальное отражение, смещение, масштабирование, удлинение, обрезка, счленение, массивы; - работа с текстом; - таблицы; - проставление размеров; - способы вывода на печать в масштабе; - особенности вставки растровых изображений в чертеж; - сохранение файла чертежа в формате PDF ; - открытие чертежа в программе ADOBE PHOTOSHOP |
| 3. | Программа SKETCH UP | <ul style="list-style-type: none"> - интерфейс программы, настройка рабочего пространства; - построение стандартных примитивов: линий, прямоугольников, окружностей, дуг; - инструменты редактирования: перемещение, копирование, поворот, масштабирование; - создание массива; - инструменты 3d моделирования: выдавливание, смещение, ведение и конструирования: рулетка, транспорт; - основные методы создания оконных и дверных проемов; - создание оконных рам и дверей; - основные метода создания лестниц; - основные метода создания дорог и ландшафта; - инструмент ПЕСОЧНИЦА; - основные методы создания и вставки компонентов из интернета; - понятие материалов, использование тени в сцене; - вставка растровых изображений растений и особенности размещения в сцене; - создание общего фона сцены; - создание анимационного файла |

5.3. Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|------|---------------------------------|--|
| 1. | Материаловедение | <ul style="list-style-type: none"> - классификация материалов; - характеристики (положительные и отрицательные свойства); - принципы использования; - правила подбора; - правила компоновки с существующими на объекте материалами; - обзор современных материалов |
| 2. | Малые архитектурные формы | <ul style="list-style-type: none"> - классификация Малых архитектурных форм (стиль, форма, цвет, материалы); - принципы подбора и использования на объекте; - установка и обслуживание в процессе эксплуатации |
| 3. | Разработка учебного проекта | <ul style="list-style-type: none"> - ландшафт как бизнес; - способы продвижения услуг (онлайн, офлайн); - ценообразование; - проектная документация; - противопожарные и санитарные нормы озеленения. СНиПы; - обзор выставочных садов; - бриф; - выбор объекта проектирования (городское пространство); - предпроектное исследование участка, сбор фотоматериалов; - основные принципы проектирования и формирования пейзажа; - разработка концепции. Concept board; - эргономика пространства; - эскизы; - планировочная структура (регулярная, смешанная, пейзажная); - влияние архитектуры зданий; - закономерности зрительного восприятия: звуки, запахи, масштабность, баланс; - организация пространства. Воздушный и водный режимы. Инсоляция; - генеральный план; - тематические сады; - подбор материалов; - подбор МАФов |

5.4. Теория и история ландшафтных стилей

Таблица 10

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|-------|---------------------------------|--|
| | | |

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Классификация. Характеристика стилей на основе архитектурных направлений | <ul style="list-style-type: none"> - типы планировки (регулярная, пейзажная смешанная); - назначение сада (утилитарное, декоративное, смешанное); - от Древнего мира до Барокко; - Рококо; - Классицизм; - Модерн |
| 2. | Классификация и характеристика стилей на основе национальных традиций и особенности местности | <ul style="list-style-type: none"> - русское садово-парковое искусство; - скандинавские сады; - мусульманские сады; - китайское садово-парковое искусство; - японское садово-парковое искусство |
| 3. | Современные сады | <ul style="list-style-type: none"> - дизайнерские приемы оформления, выставки, тренды, современные направления; - опыт Англии, Нидерландов, Скандинавии и др.; - хай-тек; - лэнд-арт |

5.5. Цветоводство. Газоноведение

Таблица 11

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|------|---------------------------------|--|
| 1. | Газоны | <ul style="list-style-type: none"> - классификация газонов; - биология газонных трав; - посев, уход; - болезни и вредители |
| 2. | Цветоводство открытого грунта | <ul style="list-style-type: none"> - классификация цветочных растений; - агротехника; - экологические требования; - морфология; - летники и двулетники. Посев семян, выращивание рассады. Обзор популярных видов и сортов. Экологические требования. Применение. Схема посадки в открытый грунт; - многолетники. Классификация. Луковичные и мелколуковичные культуры. Агротехника и применение. Корневищные многолетние цветочные культуры. Обзор популярных видов и сортов; - многолетники. Классификация. Теневыносливые многолетники, цветочные растения для альпинария, водоема и рокария. Обзор популярных видов и сортов; - монокультуры: розы, пионы, флоксы |
| 3. | Колористика цветников | <ul style="list-style-type: none"> - гармонизация цветовых сочетаний; - композиция и пропорции в цветочном оформлении |
| 4. | Виды цветочных насаждений | <ul style="list-style-type: none"> - виды цветочных насаждений: солитер, рабатка, клумба, бордюр, группа |
| 5. | Паспорт цветника | <ul style="list-style-type: none"> - создание миксбордера; - подбор ассортимента и проектирование сложного цветника; - плавающий контур; - календарь непрерывного цветения; - учет трудоемкости культур |

5.6. Дизайнерский рисунок (визуализация проекта)

Таблица 12

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|-------|---|--|
| 1. | Дизайнерский рисунок (визуализация проекта) | <ul style="list-style-type: none"> - визуализация простых архитектурных форм (МАФы, цветники, бордюры и т.п.); - визуализация видовых зон сада (фронтальная и угловая перспективы) |

5.7. Проектирование ландшафтного объекта

Таблица 13

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|------|------------------------------------|---|
| 1. | Проектирование и организация работ | <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы работы с заказчиком, проведение интервью; - разработка пакета проектной документации; - предпроектное исследование участка; - сбор фотоматериалов, анализ природных факторов, местоположения объекта; - выявление положительных и отрицательных видов и т.д. - обмер участка. Крок; - ситуационный план; - расположение стационарных объектов и технических коммуникаций; - роза ветров, зона безветрия; - план инсоляции (анализ эпюра теней); - висты; - план "Подеревная инвентаризация"; - ведомость подеревной инвентаризации; - план "Зонирование территории"; - распределение декоративных и функциональных зон на участке, с учетом правил размещения, солнечной и ветровой нагрузки; - эскизы; - разработка эскизного проекта по итогам собеседования с заказчиком, с учетом выбранного стиля, окружающего пространства и законов композиции; - генеральный план (способы подачи, правила оформления); - баланс территории (диаграмма); - дендрологический разбивочно-посадочный чертеж; - ассортиментная ведомость |
| 2. | Инженерное обустройство территории | <ul style="list-style-type: none"> - декоративное мощение и конструкция дорожных покрытий; - материалы (натуральный камень, тротуарная плитка, клинкерный кирпич и т.д.); - способы укладки; |

| | | |
|----|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - оформление Плана мощения; - таблица спецификации на элементы мощения; - разбивочный чертеж на планировку; - камень в ландшафтном дизайне; - материалы; - виды композиций: каменистые горки, рокарии, террасы, склоны, альпинарии; - правила размещения и строительства; - проблемы переувлажнения и визуальные признаки; - дренажи: поверхностный, глубинный; - принципы осушения участка; - водный режим и его регулирование; - понятие о топосъемке и вертикальной планировке участка; - оптимальные и относительные высоты, изолинии (горизонтали) сечения планов, разрез, план, карта, масштаб; - подпорные стенки; - виды, конструкции; - принципы строительства и применения; - материалы; - освещение: декоративное и функциональное; - виды светильников, принципы подбора и использования; - требования к уличным розеткам и выключателям, показатели IP, нормы освещенности; - спецификация элементов освещения; - схема освещения; - система полива: автоматическая, неавтоматическая, микрокапельная; - оборудование; - спецификация элементов полива; - схема полива; - водные устройства: водоемы с использованием пластиковых форм, глиняной обмазки, bentонитовых матов, бетонирования. Бассейны, уличные джакузи, противоток. Фонтаны: стационарный, пристеночный; - каскады, ручьи; - конструктивные особенности, материалы, схемы |
| 3. | Технология и организация ландшафтных работ при реализации проекта | <ul style="list-style-type: none"> - технологии ландшафтных работ; - этапы ландшафтных работ; - календарное планирование |
| 4. | Экономическое обоснование проекта | <ul style="list-style-type: none"> - коммерческое предложение; - смета |
| 5. | Выполнение дипломной работы (итоговой аттестационной работы) | <p>Состав итоговой аттестационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - титульный лист; - содержание; - краткая автобиография; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - бриф; - техническое задание; - пояснительная записка; - коммерческое предложение; - ситуационный план; - план зонирования; - круговая диаграмма; - план подеревной инвентаризации с инвентаризационной ведомостью; - эскизы; - генеральный план; - дендрологический разбивочно-посадочный чертеж с приложением ассортиментной ведомости; - разбивочный чертеж на планировку; - план декоративного и функционального освещения с приложением таблицы спецификации на элементы освещения; - план полива сада с приложением таблицы спецификации на элементы полива; - план декоративного мощения с приложением конструкции дорожного покрытия и таблицы спецификации на элементы мощения; - паспорт цветника; - конструкция водоема, каменной горки; - разработка МАФа; - мини-проекты; - концептборд; - moodboard; - стилевой коллаж; - коллаж МАФов; - цветовая карта; - коллаж растений; - коллаж оборудования отдельных зон; - 6 визуализаций отдельных частей сада; - визуализация всего участка |
|--|--|--|

6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Формы аттестации

Дополнительная профессиональная программа дополнительного профессионального образования – программа профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн**» предусматривает обязательную аттестацию обучающихся по всем дисциплинам, включенным в учебный план.

В зависимости от целей контроля и объема учебного материала программой предусмотрен текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн**» разработан Фонд оценочных средств по программе, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивает оценку уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися.

Объектами оценивания выступают:

- степень разработанности проекта
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль успеваемости предназначен для проверки и оценки уровня усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, способности обучающихся к самостоятельной работе в процессе изучения ими конкретной учебной дисциплины.

Формами текущего контроля являются:

- проверка выполнения заданий;
- устный опрос.

Оценивание выполнения заданий осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Для оценки результата выполненного задания преподавателем используется эталонный набор вариантов качественного оценивания того или иного задания, с которым сравнивается результат выполнения этого задания студентом.

Оценка «зачет (принято)» проставляется, если работа выполнена полностью и в срок в соответствии с заданием, соблюдены соответствующие законы композиции и колористики, работа выполнена и оформлена на заданном уровне, может содержать несколько замечаний.

Оценка «не зачет (не принято)» проставляется, если работа не выполнена или выполнена не в полном объеме, не соответствует заданию, содержит ряд существенных замечаний.

В случае, если работа получает оценку «не зачет (не принято)», то она подлежит доработке и передаче.

Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством практической работы, а также в иных формах, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Целью промежуточной аттестации является комплексная и объективная оценка знаний обучающихся в процессе освоения ими дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки.

Формой промежуточного контроля является:

- оценка портфолио (сборник выполненных заданий);
- тестирование.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить задания, предусмотренные программой и получить по каждому заданию оценку «зачет (принято)». В случае наличия задолженности хотя бы по одному заданию, допуск к аттестации не предоставляется.

Промежуточная аттестация осуществляется по системе «зачет/не зачет (принято/не принято)».

Итоговая аттестация - процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта).

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие учебный план программы и успешно прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренные программой. Допуск обучающихся к итоговой аттестации осуществляется на основании отзыва руководителя. Если средняя оценка в отзыве 7 баллов и выше, обучающийся допускается к защите итоговой аттестационной работы. Если средняя оценка ниже 7 баллов, обучающемуся рекомендуется повторное прохождение части образовательной программы «Проектирование ландшафтного объекта».

Защита итоговой аттестационной работы проводится на заседании итоговой аттестационной комиссии.

Оценочные средства к итоговым аттестационным испытаниям:

| №№ п/п | Критерии оценки | Оценка |
|--------|------------------------------------|--------|
| 1 | Выполнение объема согласно заданию | 0 - 10 |
| 2 | Соответствие концепции | 0 - 10 |
| 3 | Проектирование | 0 - 10 |
| 4 | Планировочные решения | 0 - 10 |
| 5 | Профессиональная подача | 0 - 10 |
| 6 | Стилевые решения | 0 - 10 |
| 7 | Цветовое и композиционное решение | 0 - 10 |
| 8 | Функциональность, эргономичность | 0 - 10 |
| 9 | Креативность, актуальность | 0 - 10 |
| 10 | Презентация проекта | 0 - 10 |

Для оценки итоговых аттестационных работ используется десятибалльная шкала:

| | |
|--------------|-------------------|
| 1 - 6 баллов | слабо |
| 7 баллов | удовлетворительно |
| 8 баллов | хорошо |
| 9 баллов | очень хорошо |
| 10 баллов | отлично |

Результаты итоговой аттестации фиксируются в ведомости итоговой аттестации в виде среднеарифметического значения баллов. Выпускники, получившие за итоговую аттестационную работу среднеарифметическое значение 7 (семь) баллов и выше признаются успешно прошедшими итоговую аттестацию.

Аттестационные испытания, включенные в итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня знаний на основе текущего и промежуточного контроля знаний.

Лицам, освоившим дополнительную профессиональную программу дополнительного профессионального образования – программу профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн**» и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается **Диплом о профессиональной переподготовке** установленного организацией образца.

6.2. Критерии оценки обучающихся

| Предмет оценивания (компетенции и трудовые функции) | Объект оценивания (трудовые действия) | Показатель оценки (знания, умения) |
|--|--|---|
| <p>На основе профессионального стандарта 10.010 «Ландшафтный архитектор»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графическое и текстовое оформление проектно-сметной документации А/04.6; - подготовка предпроектных данных для оказания экспертно-консультационных услуг по вопросам ландшафтно-архитектурного проектирования и реализации объекта ландшафтного строительства В/01.6; - обеспечение разработки концептуального проекта ландшафтной организации территории В/02.6; - обеспечение разработки разделов проектной (и рабочей) документации на объекты ландшафтной архитектуры В/04.6; - проведение мероприятий авторского надзора по разделу | <p>А/04.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление текстовых материалов раздела проектно-сметной документации на объекты ландшафтной архитектуры; - оформление графических материалов раздела проектно-сметной документации на объекты ландшафтной архитектуры; - внесение изменений в раздел проектно-сметной документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с требованиями и рекомендациями руководителя проекта, заказчика, органов экспертизы и уполномоченных лиц и организаций; - оформление рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры. | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования нормативных технических и нормативных методических документов и регламентов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации на строительство объекта ландшафтной архитектуры; - современные средства автоматизации деятельности и компьютерные графические редакторы растровых и векторных изображений, применяемые при проектировании объекта ландшафтной архитектуры; - методы и средства профессиональной, персональной и бизнес-коммуникации, необходимые в процессе проектирования и реализации объекта ландшафтной архитектуры; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и устанавливать сроки выполнения работ по оформлению проектно-сметной документации объектов ландшафтной архитектуры; - оформлять текстовые материалы и пояснительные записки по разработанным проектам, включая описания и обоснования ландшафтных, архитектурно-художественных и объемно-пространственных решений; - проводить оценку состояния и собирать инвентаризационные данные о территории объекта ландшафтной архитектуры и расположенных на ней элементах благоустройства; - применять данные, полученные в ходе предпроектных изысканий для оформления описания и обоснования функциональных, планировочных, объемно-пространственных, художественных, стиливых и конструктивных решений, положенных в основу ландшафтного концептуального проекта; - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования пространства объектов ландшафтной архитектуры; - оформлять рабочую и исполнительную документацию по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры, включая основные комплекты рабочих чертежей и прилагаемые к ним документы; |

| | | |
|--|---|---|
| <p>проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры и мероприятий по устранению дефектов в период эксплуатации объекта В/05.6</p> | | <p>- определять соответствие комплектности и качества оформления рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры требованиям нормативных технических и нормативных методических документов к составу, содержанию и оформлению комплектов рабочей документации</p> |
| | <p>В/01.6</p> <p>- сбор, обработка и документальное оформление данных для разработки ландшафтно-архитектурного концептуального проекта;</p> <p>- натурные обследования для проведения анализа участка ландшафтного строительства;</p> <p>- подготовка отчета и презентационных материалов по предварительным исследованиям, связанным с проблематикой будущего объекта и влияющим на содержание проектных работ и строительство объекта.</p> | <p>Знания:</p> <p>- основные виды требований к различным типам объектов ландшафтного строительства: социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические;</p> <p>- основные источники получения информации в ландшафтно-архитектурном проектировании: нормативные, методические, справочные и реферативные;</p> <p>- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка ландшафтного строительства, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание генерального плана местности, анализ существующих природных компонентов, графическую фиксацию подосновы;</p> <p>- основы почвоведения, гидрологии, дендрологии и урбоэкологии;</p> <p>- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая историографические и культурологические;</p> <p>- средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;</p> <p>- средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования;</p> <p>- основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;</p> <p>- методы изображения и организации открытых пространств (ландшафтов);</p> <p>- способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;</p> <p>- основные средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования;</p> <p>Умения:</p> <p>- анализировать данные об объективных условиях района ландшафтного строительства, включая климатические и инженерно-геологические условия участка, полученные в результате предпроектных изысканий;</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические, а также анализ природных особенностей участка ландшафтного строительства; - анализировать данные о ландшафтных сооружениях и садово-парковых ансамблях, аналогичных проектируемому по функциональному назначению, полученные в результате предпроектных изысканий; - использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками для сбора данных, необходимых для последующей разработки ландшафтного проекта; - применять профессиональные компьютерные программные средства для оформления результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки ландшафтно-архитектурной концепции; - оформлять описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых и необходимых инженерных решений, положенных в основу ландшафтно-архитектурного концептуального проекта; - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения для моделирования пространства объектов ландшафтного строительства; - использовать средства автоматизации ландшафтного проектирования и компьютерного моделирования для оформления отчетов по предпроектным изысканиям |
| | <p style="text-align: center;">В/02.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласование задания на разработку ландшафтно-архитектурного концептуального проекта с заказчиком; - анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов ландшафтного строительства; - планирование и контроль выполнения заданий по | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области ландшафтно-архитектурного проектирования и в смежных областях, в том числе в области благоустройства и озеленения; - требования международных нормативных технических документов по ландшафтно-архитектурному проектированию и особенности их применения; - основные средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования; - творческие приемы выдвижения авторского ландшафтно-архитектурного художественного |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>разработке вариантов ландшафтно-архитектурного концептуального проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление и обоснование выбора сложных архитектурных и объемно-планировочных решений и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - разработка сложных ландшафтно-архитектурных и объемно-планировочных решений; - согласование ландшафтно-архитектурных решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации. | <p>замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы архитектурной композиции, функциональные основы и закономерности визуального восприятия ландшафтной среды; - основы почвоведения, гидрологии, дендрологии и урбоэкологии; - взаимосвязь объемно-пространственных, экологических, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов ландшафтного строительства; - основы расчета и проектирования конструктивных решений объекта ландшафтного строительства; - принципы проектирования средовых качеств объекта ландшафтной архитектуры; - основные строительные материалы, изделия и конструкции, используемые при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; - основные технологии производства строительных и монтажных работ, применяемые при создании объектов ландшафтной архитектуры; - методы изображения и моделирования искусственных ландшафтов; - основные способы выражения ландшафтного проектного решения, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений при проектировании и строительстве объектов ландшафтной архитектуры <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - выбирать оптимальные методы и средства разработки ландшафтно-архитектурного решения; - определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию ландшафтных объектов; - использовать методы моделирования и гармонизации ландшафтной среды при разработке архитектурных и объемно-планировочных решений; - определять допустимые варианты изменений разрабатываемых ландшафтных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений объекта ландшафтного |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>строительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать архитектурные и объемно-планировочные решения объекта ландшафтного строительства и представлять технико-экономическое обоснование по ним; - использовать средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и компьютерного моделирования для оформления проектной документации и презентационных материалов по проекту |
| | <p style="text-align: center;">В/04.6</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка и уточнение перечня ландшафтных объектов и садово-парковых ансамблей в составе ландшафтно-архитектурного и объемно-планировочных решений; - планирование и контроль выполнения задания на проектирование в части ландшафтно-архитектурного и планировочных решений; - подготовка обоснований принятых ландшафтно-архитектурного и планировочных решений, включая архитектурно-художественные и объемно-пространственные обоснования; - разработка сложных ландшафтно-архитектурного и планировочных решений; - контроль соблюдения технологии ландшафтно-архитектурного проектирования, соответствия утвержденному проекту решений раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры; | <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области ландшафтно-архитектурного проектирования и в смежных областях, в том числе в области благоустройства и озеленения; - требования международных нормативных технических документов по ландшафтно-архитектурному проектированию и особенности их применения; - основные средства и методы ландшафтно-архитектурного проектирования; - творческие приемы выдвижения авторского ландшафтно-архитектурного художественного замысла; - основы архитектурной композиции, функциональные основы и закономерности визуального восприятия ландшафтной среды; - основы почвоведения, гидрологии, дендрологии и урбоэкологии; - взаимосвязь объемно-пространственных, экологических, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов ландшафтного строительства; - основы расчета и проектирования конструктивных решений объекта ландшафтного строительства; - принципы проектирования средовых качеств объекта ландшафтной архитектуры; - основные строительные материалы, изделия и конструкции, используемые при проектировании объектов ландшафтной архитектуры, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; - основные технологии производства строительных и монтажных работ; - методы изображения и моделирования открытого |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - согласование ландшафтно-архитектурного и планировочных решений с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации; - внесение изменений в раздел проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с требованиями и рекомендациями руководителя проекта, заказчика, органов экспертизы и уполномоченных лиц и организаций; - оформление презентаций и сопровождение раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры на этапах согласований; - оформление рабочей документации по разделу проекта на объекты ландшафтной архитектуры; - подготовка и контроль комплектности и качества оформления рабочей документации, разрабатываемой в соответствии с разделом проекта на объекты ландшафтной архитектуры | <p>пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения ландшафтно-архитектурного решения, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - методики проведения технико-экономических расчетов проектных решений, применяемых при разработке раздела проектной и рабочей документации на объекты ландшафтной архитектуры; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения; - осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - определять объемы и сроки выполнения работ по проектированию отдельных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - осуществлять разработку сложных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - осуществлять и обосновывать выбор сложных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений в контексте заданного концептуального проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; - использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке ландшафтно-архитектурных и планировочных решений; - определять допустимые варианты изменений разрабатываемых ландшафтно-архитектурных и планировочных решений при согласовании с решениями по другим разделам проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей ландшафтно-архитектурных и планировочных решений объекта ландшафтного строительства; - формулировать обоснования ландшафтно-архитектурного и планировочных решений объекта ландшафтного строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации ландшафтно-архитектурного проектирования и |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | <p style="text-align: center;">В/05.6</p> <p>- контроль соответствия строительных и посадочных материалов, применяемых в процессе ландшафтного строительства, принятым ландшафтно-архитектурным и планировочным решениям;</p> <p>- контроль отклонений от согласованных и утвержденных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений и разработка предложение по замене строительных и ландшафтных технологий и материалов;</p> <p>- разработка рекомендаций и указаний о порядке устранения выявленных нарушений и отклонений от согласованных и утвержденных ландшафтно-архитектурных и планировочных решений;</p> <p>- подтверждение соответствия объемов и качества произведенных ландшафтно-строительных работ требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры</p> | <p>компьютерного моделирования</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области ландшафтно-архитектурного проектирования и в смежных областях, в том числе в области благоустройства и озеленения; - требования международных нормативных технических документов по ландшафтно-архитектурному проектированию и особенности их применения; - требования законодательства РФ и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к порядку проведения и оформлению результатов авторского надзора за ландшафтным строительством; - права и ответственность сторон при осуществлении авторского надзора за ландшафтным строительством; - основные технологии производства строительных и ландшафтных работ; - основные посадочные и строительные материалы, изделия, конструкции, необходимые для реализации ландшафтно-архитектурного проекта и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; - предложения рынка ландшафтных и строительных технологий, материалов, изделий и конструкций, оборудования, машин и механизмов; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ соответствия объемов и качества выполнения ландшафтно-строительных работ требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры; - осуществлять анализ соответствия применяемых в процессе ландшафтного строительства материалов требованиям раздела проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры; - определять и обосновывать возможность применения строительных и агротехнику посадочных материалов, не предусмотренных проектной документацией; - выбирать и обосновывать оптимальные средства и методы устранения выявленных в процессе проведения мероприятий авторского надзора отклонений и нарушений |
|--|---|---|

6.3. Фонд оценочных средств

6.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история ландшафтных стилей»:

6.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Базовый курс дизайна»

6.3.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Почвоведение»

6.3.4. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Дендрология»

6.3.5. Примерные вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Цветоводство. Газоноведение»

6.3.6. Примерные практические задания для включения в портфолио (сборник выполненных заданий)

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»** проводится в очной форме. Обучающиеся осваивают образовательную программу в оборудованных аудиториях. Аудитории оснащены столами, стульями, маркерными досками, плазменными панелями, ноутбуками. В случае проведения занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий аудитории дооснащаются видеокамерами, микрофонами и документ-камерами. Аудитории для проведения занятий по компьютерному проектированию оснащены моноблоками и демонстрационными настенными экранами.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»** представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия, консультации и самостоятельное изучение учебных материалов.

Промежуточная аттестация проводится в виде тестирования на бумажных носителях и проверки портфолио (сборника выполненных заданий) во время проведения занятия.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы (защита дипломного дизайн-проекта) в очном формате с использованием демонстрационных средств (пеностенды) в присутствии итоговой аттестационной комиссии.

Реализация дополнительной профессиональной программы дополнительного профессионального образования – программы профессиональной переподготовки **«Ландшафтный дизайн»** обеспечивается педагогическими работниками АНО ДПО «Международная Школа Дизайна - XXI век», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

7.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Требования к образованию и обучению лица, занимающего должность **старшего преподавателя/преподавателя**: Высшее образование - специалитет или магистратура, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области ландшафтного дизайна.

Требования к опыту практической работы: при несоответствии направленности (профиля) образования преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю) - опыт работы в области профессиональной деятельности, осваиваемой обучающимися или соответствующей преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Старший преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 3 (трех) лет; при наличии ученой степени, звания – не менее 1 (одного) года.

Преподаватель: стаж работы в образовательной организации не менее 1 (одного) года; при наличии ученой степени, звания – без предъявления требований к стажу работы.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

7.2. Требования к материально-техническим условиям

Таблица 15

| Информация об объекте, используемом при осуществлении образовательной деятельности и его оснащении | |
|--|---|
| Кадастровый номер объекта/помещения, адрес объекта/помещения, номер помещения в соответствии с документами БТИ 77:05:0001007:1125, помещение XI | Наименование оснащенного помещения, с перечнем основного оборудования |
| Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Международная Школа Дизайна XXI век» АНО ДПО «Международная Школа Дизайна XXI век» Юридический адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, д. 42, стр. 3, комн. 4 | <ul style="list-style-type: none"> – столы; – стулья; – персональным компьютер; – дидактические материалы: презентационные материалы (слайды); раздаточные материалы; – маркерная доска; |

| | |
|---|---|
| Адрес ведения образовательной деятельности: 115162 г. Москва, ул. Шаболовка, д. 31Г, 5 этаж ИНН 9701036107 КПП 770101001 | <ul style="list-style-type: none"> – плазменная панель; – веб камера; – интернет-браузер, подключение к сети Интернет. |
|---|---|

Для самостоятельной работы обучающимся необходимо обеспечить наличие у себя компьютерной техники и программного обеспечения со следующими характеристиками:

- Стационарный компьютер или ноутбук, (рекомендуемые системные требования [SketchUp](#), [Adobe Photoshop](#)).
- Проводное или высокоскоростное беспроводное подключение к сети интернет.
- Установленный Adobe Photoshop версии 2018 (не ниже 19.0). [Сайт Adobe](#). [Инструкция по приобретению Photoshop](#) (бесплатная пробная версия 7 дней).
- Установленный SketchUp версии Education для ВУЗов и студентов.
- Колонки или наушники, если звук устройства будет тихим.

Дидактические материалы (электронные учебники, учебные пособия, дополнительные материалы, презентационные материалы, бланки тестов и т.п.) размещены на сервере организации. Доступ к материалам предоставляется обучающимся посредством отправки на их электронный адрес ссылки для скачивания.

Таблица 16

| Наименование дисциплины | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения, учебно-методической литературы |
|-------------------------|--|---|
| Базовый курс дизайна | лекции, практические занятия, самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; |
| Дизайнерский рисунок | практические занятия, самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - документ-камера; - учебное пособие «Курс рисунка» |
| Почвоведение | лекции, самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; |
| Дендрология | лекции, практические занятия, самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; |

| | | |
|---|--|--|
| | | - ноутбук преподавателя; |
| Компьютерное проектирование | практические занятия, самостоятельная работа | - столы; - компьютерные кресла; - моноблоки студентов; - демонстрационные настенные экраны; - моноблок преподавателя; - программное обеспечение Adobe Photoshop, Autodesk AutoCAD, Sketch Up) |
| Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | лекции, практические занятия, самостоятельная работа | - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; |
| Теория и история ландшафтных стилей | лекции, самостоятельная работа | - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; |
| Цветоводство. Газоноведение | лекции, практические занятия, самостоятельная работа | - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; |
| Дизайнерский рисунок (визуализация проекта) | практические занятия, самостоятельная работа | - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; - документ-камера; |
| Проектирование ландшафтного объекта | лекции, практические занятия, консультации, самостоятельная работа | - столы; - стулья; - маркерная доска; - плазменная панель; - ноутбук преподавателя; |

7.3. Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Таблица 16

| № № п/п | Наименование дисциплины | Основная литература | Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет |
|---------|-------------------------|---|---|
| 1 | Базовый курс дизайна | 1. Терезия Бос « Цвет зеленый», питомник Эббен, Нидерланды/Россия 2. Соколова Т.А., Бочкова И.Ю. « Цвет в ландшафтном дизайне» 3. В. Устин "Композиция в дизайне" | https://www.ncscolour.ru https://www.pantone.ru https://www.gardner.ru |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>4. Баррингтон Барбер " Перспектива и композиция"</p> <p>5. Брунс Пфланцен. Декоративные древесные группы. Альбом для садового дизайнера.</p> <p>6. Дорофеева Н.Н., Мочалова Е.Н. Ландшафтная графика. Часть 1. Растения</p> | |
| 2 | Дизайнерский рисунок | <p>1. Макарова М.Н., Практическая перспектива: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический проект, 2005. – 400 с.;</p> <p>2. Кёниг Питер, Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. – Издательский дом «Питер», 2015</p> | https://fictionbook.ru/author/piter_kenig/graficheskii_risunok_dlya_professionaln/ |
| 3 | Почвоведение | <p>1. Зайдельман Ф.Р. «Фермеру о почвах и повышении их плодородия», Аккоринформиздат, Москва</p> | |
| 4 | Дендрология | <p>1. Потапова Е.Ю., Щербинина А.А. «Дендрология», МГУЛ, Москва</p> <p>2. Булыгин Н.Е. « Дендрология», Агропромиздат, Москва</p> | |
| 5 | Компьютерное проектирование | | <p>https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/tutorials.html</p> <p>https://knowledge.autodesk.com/ru/support/autocad/getting-started/caas/documentation/ACD/2014/RUS/files/GUID-2AA12FC5-FBB2-4ABE-9024-90D41FEB1AC3-htm.html</p> <p>https://help.sketchup.com/ru/sketchup/getting-started-sketchup</p> |
| 6 | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | <p>1. Теодоронский В.С. «Садово-парковое строительство», Москва</p> <p>2. В.Ф Рунге, Ю.П. Манусевич; Эргономика в дизайне среды; Москва, Архитектура – С</p> <p>3. Нойферт Петер. Людвиг Нефф; Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад</p> | <p>http://www.stroydocs.com</p> <p>https://www.smotrisunduk.ru</p> <p>https://www.elima.ru</p> |
| 7 | Теория и история ландшафтных стилей | <p>1. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура. История стилей: справочное издание – М.: ОНИКС, Мир и Образование</p> <p>2. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры – М.: Стройиздат;</p> | <p>https://www.gardener.ru</p> <p>https://www.netpuls.ru</p> <p>https://www.landustry.ru</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 8 | Цветоводство. Газоноведение | 1. Аксенов Е.С., Аксенова Н.А. Декоративные растения. Том 2, АБФ, Москва 2. Киселев Г.Е. Цветоводство, Колос, Москва | |
| 9 | Дизайнерский рисунок (визуализация проекта) | 1. Макарова М.Н., Перспектива: Учебник для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический проект, 2002. – 512 с.; | |
| 10 | Проектирование ландшафтного объекта | 1. Костиков Ю.Б. «Мощение. Практическое руководство» Санкт-Петербур 2. Бурдейный М.А « Освещение сада», Фитон, Москва 3. Хаген Петер «Искусственные водоемы в саду Создание Техническое оснащение», Озон, Москва 4. Марковский Ю.Б. « Альпинарии и каменистые горки», Фитон, Москва 5. Теодоронский В.С. « Садово-парковое строительство», ВШ, Москва 6. Леонович В.В. « Вертикальная планировка городских территорий», ВШ, Москва 7. Эггельсманн Р. « Руководство по дренажу», Москва 8. Клейн Г.К. «Расчет подпорных стен», Стройиздат, Москва 9. Гидротехнические мелиорации объектов ландшафтного строительства Е. Д. Сабо, В. С. Теодоронский, А. А. Золотаревский 10. Наназашвили И.Х. « Расчет расхода строительных материалов», Москва | https://www.oase-https://www.russia.ru https://www.kapelka.com https://www.pontec.com/ru https://www.prud-master.ru |

Таблица 16

| № № п/п | Наименование дисциплины | Дополнительная литература | Ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет |
|---------------|-------------------------|---|--|
| 1 | Базовый курс дизайна | 1. Соколова Т.А. «Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорций» 2. Медведев В.Ю. « Цветоведение и колористика» 3. Ефимов А.В. « Колористика города» 4. Иоханнес Иттен "Искусство цвета" 5. Paul Zelanski Mary Fisher « Color», New Jersey, USA 6. Ehrenfried Kluckert «European Garden Design», Cologne, Germany 7. Johann Wolfgang von Goethe « Theory of Colors», London, England | https://www.tsvetnik.info https://www.stroitel-list.ru https://www.srbu.ru https://www.eteplika.ru https://www.4-7.ru https://www.derevo-s.ru |

| | | | |
|---|----------------------|---|---|
| | | <p>8. Кассия Сен-Клер «Тайная жизнь цвета»</p> <p>9. Цветовой тест Люшера</p> <p>10. В. Кандинский «О духовном в искусстве»</p> <p>11. Гете «Учение о цвете»</p> <p>12. Степанов Александр " Как построить объемно-пространственную композицию"</p> <p>13. О.Л. Голубева "Основы композиции"</p> <p>14. Иттен "Искусство формы"</p> <p>15. В. Кандинский "Точка и линия на плоскости"</p> <p>16. Серия " Начинаящему художнику" Как построить композицию и перспективу</p> <p>17. Брукс Д. «Дизайн сада»</p> <p>18. Вергунов А.П., Денисов Н.В., Ожегов С.С. «Ландшафтное проектирование»,</p> <p>19. Ньюбери Т. «Всё о планировке сада»</p> <p>20. Палентреер С.Н. «Садово-парковое и ландшафтное искусство»</p> <p>21. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учеб. пособие для вузов / М.: Архитектура-С,</p> <p>22. Шпаковский, Ю.Ф. Шрифты: справочное пособие дизайнера /Минск: Харвест,</p> <p>23. Кривоногова А.С. Архитектурная графика и основы композиции/Санкт Петербург</p> <p>24. Артур Л. Гаптилл, Работа пером и тушью/ издательство Попурри, 2017</p> <p>25. Даниэль Нис, Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров</p> <p>26. Клаудиа Найс, Рисунок тушью/ издательство Попурри</p> | |
| 2 | Дизайнерский рисунок | 1. Мунари Бруно, Рисуем дерево. – М.: Издательский дом Аронов, 2015 | |
| 3 | Почвоведение | <p>1. Кауричев И.С., Гречин И.П. и др. «Почвоведение», Колос, Москва</p> <p>2. Монин С.А. «География почв с основами почвоведения», Москва</p> <p>3. Боме Н.А. «Почвоведение» (краткий курс), ТГУ, Тюмень</p> | |
| 4 | Дендрология | <p>1. Терезия Бос «Цвет зеленый», питомник Эббен, Нидерланды/Россия</p> <p>2. 4.Александрова М.С. «Аристократы сада. Красивоцветущие кустарники», Москва</p> <p>3. 5.Александрова М.С «Хвойные растения в вашем саду», Москва.</p> <p>4. Брунс Пфланцен« Каталог – справочник», Германия</p> | |
| 5 | Компьютерное | 1. Р. Шаффлботэм, Photoshop СС для | http://www.lms.eduport |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | проектирование | начинающих, М.: Эксмо-Пресс, 2017, 272 с. | al44.ru/NewKoiro/obrazov_det/SiteAssets/SitePages/tehnologiya/%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8%20SKETCHUP.pdf https://autocad-specialist.ru/video-uroki-autocad/avtokad-knigi-skachat-besplatno.html |
| 6 | Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кингсбери Н. «Основы озеленения сада. Растения на своем месте», Кладезь-Букс, Москва 2. Нестерова А.В. «Газоны, цветники, дорожки», Вече, Москва 3. Фишер Сью «Палитра сада. Руководство по цветочному дизайну сада», Кладезь Букс, Москва 4. Александрова М. «Декоративные композиции сада. Деревья и кустарники», Москва 5. Джон Брукс; Дизайн сада 6. В.С. Теодоронский; Садово-парковое строительство 7. А.Ю Сапелин; 10 этапов проектирования малого сада 8. Тим Ньюбери; Дизайн вашего сада 9. А.Ю Сапелин; Садовые композиции. Уроки садового дизайна 10. Розмари Александер, Карена Бетстоун; Дизайн сада. Профессиональный подход. 11. Ефимов А. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. –М: Архитектура-С 12. Ландшафтные работы: составление карт, садовые инструменты, выбор растений 13. (54 простых приема /Пер. с англ. У.В.Сапциной. – М.: ООО «Росмэн-Издат», 2001 14. Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский; Ландшафтное проектирование 15. Д. С. Лихачёв; Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей | http://www.atlas-yakutia.ru https://www.pogoda.sakh.com https://www.world-weather.ru |
| 7 | Теория и история ландшафтных стилей | <ol style="list-style-type: none"> 1. Вергунов, А.П. Русские сады и парки / А.П. Вергунов, В.А. Горохов – М.: Наука, 2. Лихачев, Д.С. Поэзия садов: к семантике | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>садово-парковых стилей: сад как текст</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Вергунов, А.П. Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века) / А.П. Вергунов, В.А. Горохов. – М.: Культура, 4. Немова Е.М. Дизайн садового участка. – М.: ЗАО «Фитон+», 5. Палентреер, С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство / С.Н. Палентреер. – М.: Изд-во МГУЛ, 6. А.Г. Скакова, «Ландшафтное проектирование сада». - М. ЗАО «Фитон+», 7. В.С. Теодоронский Садово-парковая архитектура, Москва , Издательство МГУЛ, 8. Сады Испании, Т. П. Каптерева , 9. Крис ван Уффелен; Ландшафтная архитектура, Издательство: Магма, 10. Японские традиции в оформлении сада, Галкина Л.И., Издательство: АСТ- СТАЛКЕР, 11. Гертруда Джекилл; Кристофер Хьюссей, Издательство: Фитон+ , 12. Андре Лефевр; Издательство: Фитон+ 13. The Great Chinese Gardens ; Фан Сяофэн , Издательство: Арт-Родник 14. Сад Джейн Остин; Ким Уилсон ; СЛОВО/SLOVO , 15. Холмс К. Самые красивые сады мира. М.: Prestel Verlag, 16. Джон Брукс, Краткая энциклопедия садового дизайна, Издательство: БММ 17. Джон Брукс, Дизайн сада, Издательство: БММ 18. Джон Брукс, Маленькие сады, Издательство: БММ 19. Розмари Александер, Настольная книга садового дизайнера, 20. Издательство: БертельсманнРозмари Александер , Дизайн сада. Профессиональный подход, Издательство: Кладезь-Букс 21. В.С. Теодоронский, Садово-парковое строительство; Москва Издательство МГУЛ 22. Йозеф Косо, Дизайн садового участка, Нестандартные решения 23. А.Ю Сапелин , 10 этапов проектирования малого сада; издательство АСТ; Москва 24. Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>Теодоронский, Ландшафтное проектирование; издательство Форум; Москва.</p> <p>25. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтной архитектуры. Сады и парки мира – М.: Эксмо.</p> <p>29. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: учеб. пособие М.:Архитектура-С,</p> <p>26. Квасов, А.Ф., Ожерельева М.В. и др. Архитектурная дендрология: уч.-мет. Пособие для ВУЗов/ А.Ф. Квасов, М.В. Ожерельева и др. – М.: Солид-пресс.</p> <p>27. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика – М.: Стройиздат</p> <p>28. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – СПб.</p> <p>29. Титова Н.П. Сады на крышах – М.: ОЛМА-пресс Гранд,</p> <p>30. 100 проектов. Дизайн сада. Издательство: Красивые Дома Пресс</p> <p>31. Любые книги Ю.Б. Марковского; А.Ю. Сапелина; И.Ю. Бочковой; М. Александровой</p> | |
| 8 | Цветоводство. Газоноведение | <p>1. Тавлинова Г.К. Цветоводство, Стройиздат, Москва</p> <p>2. Соколова Т.А. Цветоводство, МГУЛ, Москва</p> <p>3. Бочкова И.Ю. Садовые цветы, Фитон+, Москва</p> <p>4. Крестникова А.Д. Декоративные многолетники, Россельхозиздат, Москва</p> | |
| 9 | Дизайнерский рисунок (визуализация проекта) | | <p>https://zen.yandex.ru/media/id/5cbc674236a7a700b369221b/landshaftnyi-sketching-prosto-bystro-nagliadno-5e8a114df607e2739f213008</p> |
| 10 | Проектирование ландшафтного объекта | <p>1. Бурдейный М.А. «Декоративное мощение», Фитон, Москва</p> <p>2. Юрина О.Л.« Освещение сада», Кладезь-Букс, Москва</p> <p>3. Хаген Петер « Планируем сад Освещение в саду», Озон,Москва</p> <p>4. Лещинская В.В. «Водоёмы в саду. Пруды, ручьи и фонтаны», Москва</p> <p>5. Калинин А. «Справочник правильного полива», Москва</p> | 8 |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>6. Д-р Х.Г. Хессайон « Все об альпинарии и водоеме в саду», Москва</p> <p>7. Хаген Петер. «Искусственные водоемы в саду. Создание. Техническое оснащение»</p> <p>8. В.В. Лещинская «Водоемы в саду. Пруды. Ручьи. Фонтаны»</p> <p>9. Д-р Х.Г. Хессайон «Все об альпинарии и водоеме в саду»</p> <p>10. Вольфрам Франке «Водоемы в саду.»</p> <p>11. Элисон Р. Френсис «Садовые водоемы. Фонтанчики, декоративные элементы.»</p> <p>12. Роджер Светинберг «Водные сооружения в саду. Практическое руководство»</p> <p>13. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. «Растения для водоемов»</p> | |
|--|--|--|

7.4. Методические рекомендации к организации образовательного процесса.

Занятия по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн**» представлены в виде аудиторных занятий и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторных занятий являются лекции и практические занятия.

Лекция – логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. Лекция предполагает прямую, преимущественно однонаправленную передачу систематизированной информации преподавателем студентам. Этот вид занятия позволяет сообщить новые знания, выделить главные моменты темы, познакомить с методическими рекомендациями по самостоятельному изучению материала. Лекция может формировать познавательный интерес к содержанию учебного предмета и к будущей профессии, обеспечить основы для дальнейшего усвоения учебного материала, содействовать активации мышления обучающихся. Основным видом работы обучающихся на лекции является конспектирование. Слово «конспект» означает краткое письменное изложение содержания чего-либо. Задача обучающегося – усвоить и зафиксировать основную концепцию лектора. Конспектируя лекцию рекомендуется:

- разделять разделы лекции друг от друга свободной строкой;
- выделять заголовки с помощью цвета, подчеркивания или записывая их более крупными буквами;
- выделять и записывать основные тезисы и их аргументацию;
- кратко фиксировать примеры;
- оставлять свободные места в тексте конспекта для дополнительных записей;
- записывать на поля свои вопросы, мысли, примеры, расшифровку придуманных сокращений, новые слова.

В конце лекции предусматривается время для ответов на возникшие вопросы. Записывать лекцию на диктофон или видео не рекомендуется, т.к. в этом случае времени на усвоение учебного материала уйдет в два раза больше.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе практических занятий осмысливается и перерабатывается, полученная на лекции информация и вырабатываются практические умения. В отличие от лекции практические занятия требуют подготовки. Для этого необходимо:

- изучить конспект лекции, дополнительную литературу;
- ознакомиться с наглядно-графическими материалами;
- подготовить необходимые материалы для выполнения практического задания.

Во время практических занятий преподаватель направляет работу, контролирует ход ее выполнения, разбирает сложные элементы, оценивает выполнение с эталонным образцом.

Выполненные задания формируют портфолио студента. Основной целью создания портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального становления будущего специалиста. Портфолио формируется на бумажных носителях и может быть оцифровано в файл .jpg или .pdf. Каждое выполненное задание формируется и сохраняется в отдельный файл с последующим объединением всех сохраненных файлов в одну папку.

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, которую обучающийся совершает в установленное время и в установленном объеме индивидуально, с непосредственной помощью преподавателя или без нее. Основными формами самостоятельной работы без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение учебных материалов, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами;
- выполнение практических заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- текущий самоконтроль и контроль успеваемости.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей являются:

- консультации;
- прием и разбор выполненных практических заданий;
- выполнение итоговой аттестационной работы (руководство, консультирование и защита итоговых аттестационных работ);

7.4.1. Методические рекомендации по работе с интернет ресурсами

Среди интернет ресурсов, наиболее часто используемых в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические и официальные сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий.

Для эффективного поиска в сети интернет обучающийся должен:

- четко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещенную в сети интернет информацию на четыре основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг,

материалы журналов), учебная (методические разработки, рефераты) и статистическая (официальные сайты министерств и ведомств, управлений и т.д.);

- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценку достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, ее организации;
- уметь анализировать информацию, определять ее внутреннюю непротиворечивость.

7.4.2. Методические рекомендации по подготовке итоговой аттестационной работы

Выполнение итоговой аттестационной работы начинается на стадии обучения по дополнительной профессиональной программе дополнительного профессионального образования – программе профессиональной переподготовки «**Ландшафтный дизайн**» на этапе «Основы ландшафтного проектирования. Разработка учебного проекта».

В качестве объекта для разработки дизайн-проекта, обучающийся может взять план своего загородного участка.

Этапы работы над итоговой аттестационной работой полностью совпадают с этапами работы над дизайн-проектом ландшафтного объекта и включают в себя:

- определение и анализ потребностей и целей заказчика (бриф), оценки имеющейся документации и существующих условий;
- оценка ресурсов и ограничений проекта, определение требований по охране жизни и здоровья, а также регулирующих норм;
- формирование предварительных дизайнерских концепций, отражающих характер, функцию, эстетику проекта и соответствующих потребностей заказчика;
- разработка и предоставление на утверждение заказчику окончательных дизайнерских рекомендаций по реализации проекта, связанных с архитектурной и декоративной составляющими с помощью демонстрационных средств (концептборд, скетчи, перспективы, цвето-фактурные карты, стилевые коллажи);
- подбор конкретных элементов: мощения, освещения, полива, соответствующих проектным эскизам;
- разработка рабочей документации: чертежной документации и ведомостей растений.

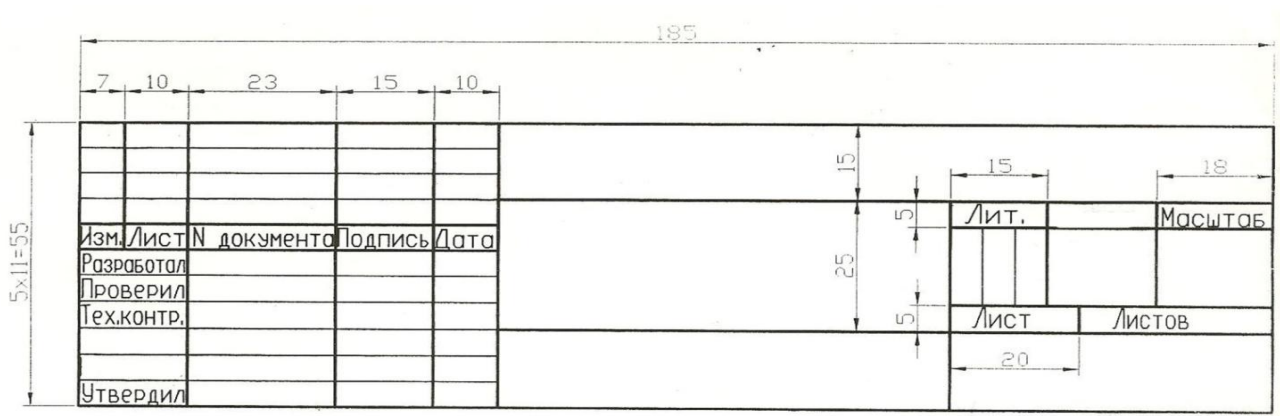
Обучающийся выбирает вариант описания заказчиков и сообщает о своем выборе старшему преподавателю, который является руководителем итоговой аттестационной работы обучающегося.

В обязанности руководителя итоговой аттестационной работы входит:

- определение плана-графика выполнения итоговой аттестационной работы и контроль его выполнения;
- выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме итоговой аттестационной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам выполнения итоговой аттестационной работы, согласно установленному расписанию консультаций;
- оценка степени соответствия ИАР требованиям методических рекомендаций;
- составление письменного отзыва по выпускной аттестационной работе обучающегося.

Вся документация, кроме пояснительной части выполняется на листах формата А3. Текстовая часть (содержание, краткая автобиография, бриф, описание проекта, ведомости растений, спецификации мощения, освещения, полива) выполняется на листах формата А4.

Чертежи оформляются согласно нормам и правилам изученным в учебном пособии «Проектная графика». Каждый чертеж должен иметь рамку и штамп IDS



Наличие рамки и штампа на документах визуальной части проекта не требуется.

Чертежи и визуализации (перспективные изображения в цвете) оформляются с использованием специализированных программ (Sketch Up, AutoCAD и др.). Концептборд, стилизованный коллаж, цветочные фактурные карты могут выполняться в любой подаче – в ручной или с использованием графического редактора (Adobe Photoshop).

Общий принцип оформления документации выпускной аттестационной работы – единообразие в подаче. Не допускается частичное оформление чертежей в ручной и в компьютерной подаче.

Состав итоговой аттестационной работы:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Краткая автобиография;
- Бриф;
- Техническое задание;
- Пояснительная записка;
- Коммерческое предложение;
- Ситуационный план;
- План зонирования;
- Круговая диаграмма;
- План подеревной инвентаризации с инвентаризационной ведомостью;
- Эскизы;
- Генеральный план;
- Дендрологический разбивочно-посадочный чертеж с приложением ассортиментной ведомости;
- Разбивочный чертеж на планировку;
- План декоративного и функционального освещения с приложением таблицы спецификации на элементы освещения;
- План полива сада с приложением таблицы спецификации на элементы полива;
- План декоративного мощения с приложением конструкции дорожного покрытия и таблицы спецификации на элементы мощения;

- Паспорт цветника;
- Конструкция водоема, каменистой горки;
- Разработка МАФа;
- Мини-проекты;
- Концептборд;
- Moodboard;
- Стилиевой коллаж;
- Коллаж МАФов;
- Цветовая карта;
- Коллаж растений;
- Коллаж оборудования отдельных зон;
- 6 визуализаций отдельных частей сада;
- Визуализация всего участка.

7.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как лекции-визуализации (с повышенным уровнем наглядности). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае непонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в

какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Составители программы:

Лазарева Надежда Николаевна

Сурнакина Ольга Николаевна

Шмарова Анна Николаевна